

HAUTES - PYRÉNÉES

LOURDES

Édifice-Intitulé : Basilique du Rosaire.

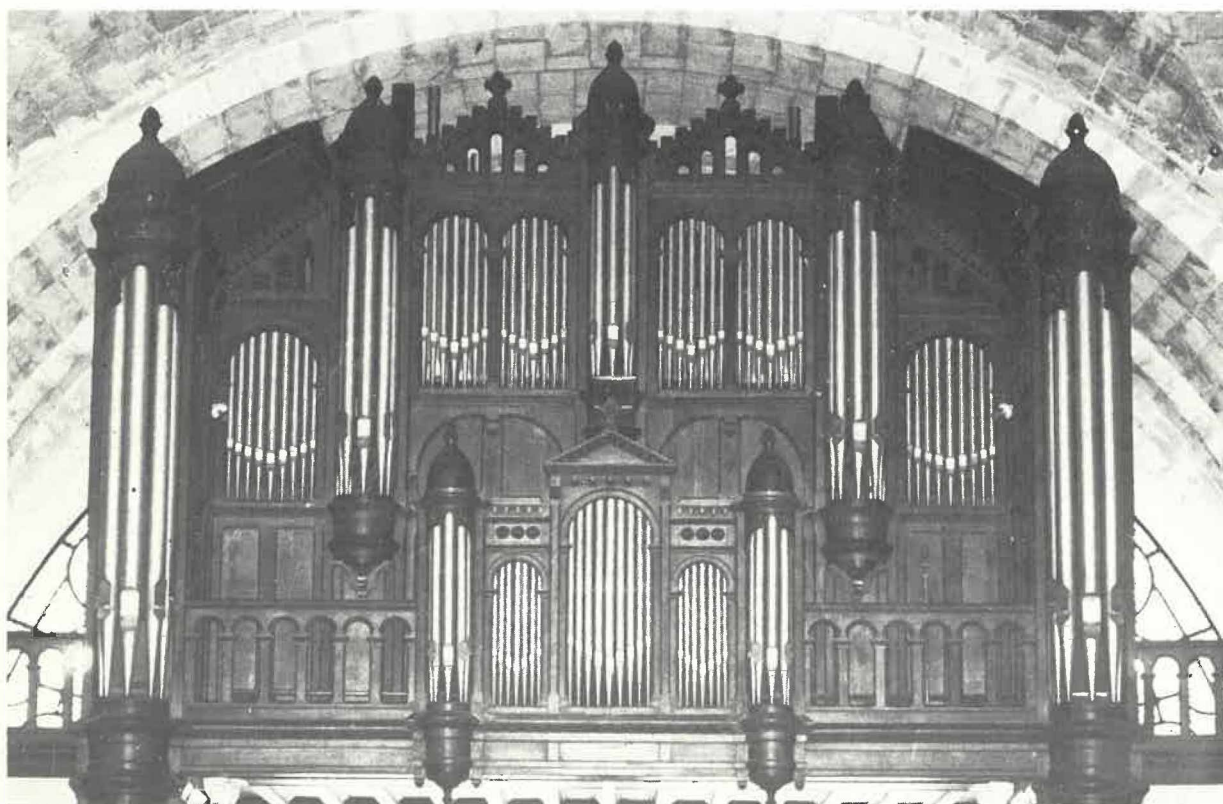
Adresse exacte : Maison des Chapelains - Avenue Mgr. Théas - 61100 Lourdes.

Tél. (62) 94. 72. 28

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Personne ayant la clef : J. P. Lécot.

Organiste (s) Titulaire (s) : J. P. Lécot.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Organería Espanola.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

En 1896, fut commandé à Cavaillé-Coll un grand instrument, «en réparation pour la parution des livres de Zola et Huysmans».

Inauguré en 1897 par Charles-Marie Widor, il comportait à l'origine 40 jeux, sur trois claviers et pédalier. Pour la petite histoire, signalons qu'à cette occasion, Widor s'exclama que cet orgue «était si merveilleux qu'il aimerait écrire tout spécialement une œuvre qui serait destinée à cet instrument». (On sait par ailleurs qu'il y interpréta, pour l'inauguration, la Toccata et Fugue en ré mineur de Bach et sa Cinquième Symphonie en fa mineur).

Si l'orgue de tribune de la Basilique Supérieure fut harmonisé par Gabriel Reinburg, celui-ci le fut par son frère Félix. A ce sujet, il est intéressant de noter la différence entre le caractère d'harmonisation propre à chacun d'eux : Gabriel «fit» Sainte-Clotilde à Paris ; et Félix : Sheffield, Saint-François de Sales, à Lyon, Saint-Sernin de Toulouse. . .

Intervention de Théodore Puget (date ?) : division des rangs du carillon 3 r., suppression de 4 jeux, ajouts du même nombre ; électrification partielle (Récit et Positif expressif).

Restauration d'Organeria Espanola, sous la conduite de Pierre Chéron, en 1971 : l'orgue devient électro-pneumatique, et comprend un clavier de plus.

Si l'on peut regretter certains points de ce genre de restauration, force est de reconnaître que l'usage journalier - à savoir non seulement l'accompagnement de foules importantes dans la Basilique, mais aussi sur l'Esplanade extérieure - ne permettait guère d'autres solutions. . .

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

La photo que nous donnons est celle du buffet d'origine. Ce dernier modifié par l'architecte en 1971, sera prochainement à nouveau complété autant que faire se peut. Le Grand Corps est constitué de 5 tourelles et 6 plates-faces dont 4 couplés par 2. Les grandes tourelles extrêmes descendent au ras de la tribune en avancée. Les plates-faces intermédiaires permettent d'arriver à l'étage de la façade du Grand-Orgue. Le meuble est très soigné mais la décoration très sobre. De simples domes coiffent les tourelles. Des claires-voies avec denticules larges surmontent les plates-faces. Les tuyaux de façade sont écussonnés. Le positif qui est actuellement remplacé par une façade de tuyaux s'inscrit dans le soubassement du G. O. et compte 2 tourelles et 3 plates faces. Ce positif est postiche. La console de Cavaillé se trouvait dans le soubassement du G.O.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel : En état de marche.**

b) **Composition actuelle : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.**

(Après restauration de 1971 et reprise de jeux anciens en 1981 sur leurs sommiers).
M.16 (C.C.) ; Bd.16 (C.C.) ; M.8 (C.C.) ; Bd.8 (C.C.) ; Fl. harm.8 (C.C.) ; Vl.8 (C.C.) ; Pr.4 (C.C.) ; Db.2 (C.C.) ; Fr. IV rgs (C.C.) ; Cymb. III rgs (C.C.) ; Cn V rgs (O.E.) ; Bb.16 (C.C.) ; Tr.8 (C.C.) ; Cl.4 (C.C.).

2e clavier - Positif de front - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Bd.8 (C.C.) ; Pr.4 (C.C.) ; Fl.4 (O.E.) ; Db.2 (O.E.) ; Qte 2 2/3 (C.C.) ; Tc 1 3/5 (O.E.) ; Cymb. III rgs (O.E.) ; Cr.8 (O.E.).

3e clavier - Positif Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Princ.8 (C.C.) ; Bd.8 (C.C.) ; Sl.8 (C.C.) ; Pr.4 (O.E.) ; Db.2 (O.E.) ; Pl. Jeu IV rgs (O.E.) ; Car. III rgs (C.C.) ; Clar.8 (C.C.) ; Bas/Hb.8 (C.C.).

4e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Fl. Trav.8 (C.C.) ; C. d. n.8 (C.C.) ; Gb.8 (C.C.) ; Vx. Cl.8 (C.C.) ; Fl. Oc.4 (C.C.) ; Oc.2 (C.C.) ; Bb.16 (Puget plus O.E.) ; Tr.8 (C.C.) ; Cl.4 (C.C.) ; Vx. h.8 (C.C.).
N. B. : C.C. : Cavaillé-Coll - O.E. : Organeria Espanola.

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa5) - 30 notes.

Fl.16 (C.C.) ; Sb.16 (C.C.) ; Fl.8 (C.C.) ; Bd.8 (C.C.) ; Bb.16 (C.C.) ; Tr.8 (C.C.) ; Cl.4 (Puget).

c) Accouplements : I/III - I/IV - II/IV - I/II - II/III - III/IV.

d) Tirasses : I - II - III - IV.

e) Expression : Pédale basculante - Expression Positif.

f) Trémolo-tremblant : Tremblant sur III et IV.

g) Divers :

h) Console : Séparée - Se trouve actuellement sur le côté gauche de la tribune en regardant le buffet. Console moderne. Une console mobile avec prise de son de certains jeux peut être utilisé pour les cérémonies sur l'esplanade.

Disposition des jeux à la console

Par plaquettes basculantes de part et d'autre des claviers en gradins.

Double	Tir	Tir	Tir	Tir	Tir	II/	III/	IV/	III/	IV/	IV/	Oct.	Oct.	Anc.	Mixt.	Anc	Anc	Anc	Anc	Anc	Anc	Fds	Princ.	Pl.	Gd	Gd
Pédale	I	II	III	IV	Réc	I	I	I	II	II	III	graves	grav.	gén.	gén.	Péd.	I	II	III	IV	8	8-4-2	Jeu	Jeu	chœur	
					en 4						IV/I	I													Rom	

Positif Expressif

Tremb.;Hb/Bas;Clar;Car;Pl.Jeu;Db;Princ;Bd;Sl;Princ
III 8 8 3 rgs 4 rgs 2 4 8 8 8

Récit Expressif
Fl.Trav.;C.d.n.;Gb;Vx.Cl.;Fl.Oct;Oc;Bb;Cl.harm;Vx.h;Trembl.
8 8 8 8 4 2 16 8 8 IV

Claviers

G.O.

Cymb. ; Fr ; Db ; Pr ; Fl. harm ; Bd ; Vl ; M ; Bd ; M
3 rgs 4rgs 2 4 8 8 8 8 16 16

Positif de Front

Bd ; Pr ; Fl ; Db ; Qte ; Tc ; Cymb. ; Cr ; Tremblant
8 4 4 2 2 2/3 1 1/3 4 rgs 8 II

Pédale

Cl. ; Tr ; Bb ; Cn
4 8 16 V rgs

Clavier IV : Récit Expressif
Clavier III : Positif Expressif
Clavier II : Positif de front
Clavier I : G.O.

Pédale

Fl.; Sb ; Fl. ; Bd ; Bb ; Tr ; Cl
16 16 8 8 16 8 4

i) Traction des claviers : Électro-pneumatique.

- j) Combinaisons :** Appel Anches G.O. - Pos. - Pos. Expr. - Récit - Appel Anches général - Appel Mixtures général.
- k) Traction des jeux :** Électrique.
- l) Tuyauterie :** En grande partie la tuyauterie Cavallé-Coll a été respectée. Pierre Chéron a réalisé une belle harmonisation de cet instrument.
- m) Alimentation du vent :** Ventilateur électrique, réservoirs modernes.
- n) Acoustique :** Bonne.
- o) Somniers :** A gravures de A. Cavallé-Coll sauf Positif de front, neuf.

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Néant.

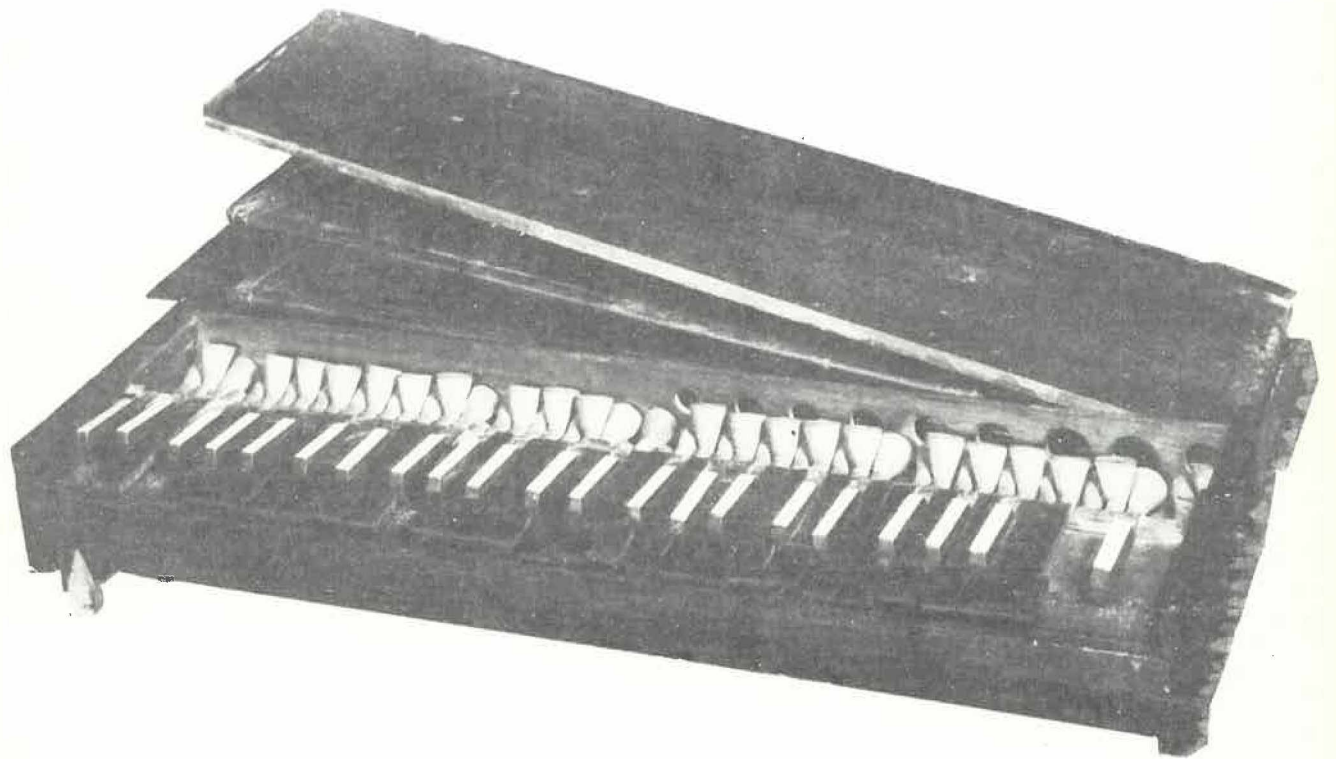
b) Discographie : Les Grandes Orgues Cavallé-Coll de la Basilique du Rosaire à Lourdes. AG 70 - 49 (disque ou cassette) par J. P. Lécot et G. Vergé-Borderolle. Oeuvres de Mozart, Boëly, Brahms, Franck, Liszt.

Lourdes : J. S. Bach - AG 70-38 (disque ou cassette). Pièces pour orgue plus Messe sur des chorals « Jésus, ma joie » par J. P. Lécot.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé et photos Jean-Paul Lécot.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Saison de récitals d'orgue de novembre à avril. La plupart des grands organistes actuels s'y sont produits dans le cadre de l'Association « Renaissance de l'orgue en Bigorre ».



Régale se trouvant au Musée de Lourdes.