

HAUTES - PYRÉNÉES

LOURDES

Édifice-Intitulé : Basilique souterraine Sain-Pie X.

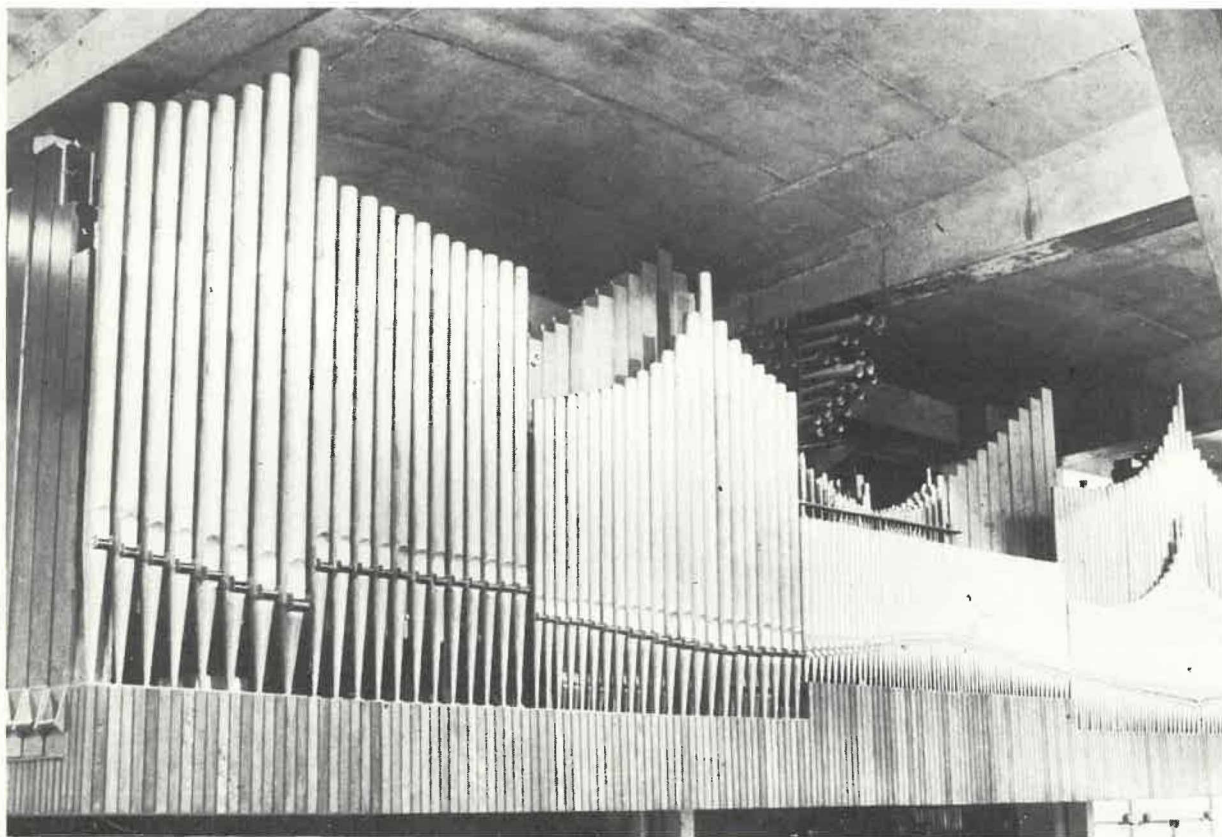
Adresse exacte : Maison des Chapelains -

Tél. (62) 94. 72. 28

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Face à la chapelle du Saint-Sacrement, autre côté de l'Église.

Position : Au sol.



Personne ayant la clef : J. P. Lécot.

Organiste (s) Titulaire (s) : J. P. Lécot.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Organéria Espanola.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

Construit en 1969 par l'Organeria Espanola, cet orgue comprenait 53 jeux, répartis sur 3 claviers et pédalier.

Conçu dans une optique et surtout une harmonisation néo-classique, cet orgue sonnait dans un vaisseau gigantesque, ne donnait pas entièrement satisfaction. Aussi, en 1979 et 1981, deux anciens ouvriers de la fabrique nommée ci-dessus (aujourd'hui fermée), Calvano et Bernal, commencèrent une réharmonisation quasi totale, sous la directive de l'organiste Jean-Paul Lécot. Réalisée dans les grandes lignes, elle amena en particulier à changer complètement la disposition des mixtures, pour aboutir à un grand plein-jeu classique.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

L'orgue n'a pas de buffet. Sa façade est constituée d'une gigantesque forêt de tuyaux cuivrés. Les chamades sont particulièrement impressionnantes car le manque de hauteur de la basilique a conduit les organiers à mettre une importante chamade.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : En bon état de marche.

b) Composition actuelle (1981) : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
M.16 ; Bd.18 ; M.8 ; Bd.8 ; Fl.8 ; Princ.8 ; Pr.4 ; Fl.4 ; Db.2 ; Fr. V-VII rgs ;
Cymb. IV rgs ; Gd. Cn. IX rgs ; Bb.16 ; Tr.8 ; Cl.4.
Chamade I ou III : Tr. Impér.16 D. ; Tr.8 ; Cl. de bataille 8 ; Cl.4 ; Cl. brillant 2
(basses) ; Orlos 8 (régale espagn.).

2e clavier - Positif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Princ.8 ; Bd.8 ; Pr.4 ; Fl.4 ; Db.2 ; Q.2 ; Ns 2 2/3 ; Tc 1 3/5 ; Lg 1 1/3 ; Pl. Jeu
V rgs ; Tr.8 ; Cr.8

3e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Bd.8 ; Fl.8 ; Fl.4 ; Fl.2 ; Pl. Jeu IV rgs ; Sq. II rgs ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Tr.8 ; Hb/Bas.8 ;
Cl.4 ; Dulzaina 8.

La chamade peut parler au Récit.

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa5) - 30 notes.

Bd.32 ; Cb.16 ; Sb.16 ; Bd.8 ; Princ.8 ; Princ.4 ; Gr. Sq. II rgs ; Bb.16 ; Tr.8 ; Cl.4
Tous les 55 jeux sont réels - Les tuyaux sont en bois, étain ou cuivre.

c) Accouplements : II/I - III/I - III/II.

d) Tirasses : I - II - III et III en 4'.

- e) Expression : Double pédale.
- f) Trémolo-tremblant : Tremblant à chaque clavier.
- g) Divers :
- h) Console : Séparée en avant du buffet. L'organiste regarde l'autel et la console est placée dans l'endroit réservé à la chorale.

Disposition des jeux à la console

Plaquettes de registres à bascules en gradins de part et d'autre des claviers.

Tir. I	Tir. II	Tir. III	Mixt. Génér.	Mixt. I	Mixt. II et III	Anc. Réc.	Anc. I	Anc. II et III	Anc. gén.	Cham. sur I	Cham. II/III/III sur III I I II	Tremblant II et III
I - Grand-Orgue :						II - Positif :				I et III		
M;Bd;M;Princ;Bd;Fl;Pr;Fl;Db;Fr;Cymb;Cn;Bb.;Tr.;Cl	16 16 8 8 8 8 4 4 2 5-7 4 9 16 8 4						Princ;Bd;Pr;Fl;Db;Ns;Tc;Lr;Pl;Jeu;Tr;Cr//Tr;Tr;Cl;Cl;Cl;Orlos	8 8 4 4 2 2 1 1 V rgs 8 8 Imp. 8 de 4 bril. 8			16 batt. 2	
			rgs	rgs	rgs				2/3 3/5 1/3			8
Claviers												
Pédale :						III Récit :						
Bd ; Cb ; Sb ; Bd ; Princ ; Pr ; Sq ; Bb ; Tr ; Cl	32 16 16 8 8 4 2 rgs 16 8 4						Fl ; Bd ; Gb ; Vx. Cl ; Fl ; Fl ; Sq ; Pl. Jeu ; Tr ; Cl ; Hb ; Dulzaine	8 8 8 8 4 2 2 rgs 4 rgs 8 4 8 8				

- i) Traction des claviers : Électrique.
- j) Combinaisons :
- k) Traction des jeux : Électrique.
- l) Tuyauterie : En bois, cuivre et étain. L'harmonisation est assez puissante car l'orgue doit sonner pour un immense édifice.
- m) Alimentation du vent : Ventilateur électrique, réservoirs modernes.
- n) Acoustique :
- o) Sommiers : A gravures.

IV - DOCUMENTATION :

- a) Bibliographie : Néant.
- b) Discographie : Basilique Saint-Pie X (Basilique souterraine).
- Chefs d'œuvre en l'honneur de la Vierge Marie par Jean-Paul Lécot. Oeuvres de A. Van de Kerkhoven, E. du Caurroy, Pierre Dandrieu, A. de Cabezon, Michel Corrette. Un disque Agorilla (Bayonne) - Numéro AG 70-64.
- c) Documentation photographique et graphique : Relevé et photos Jean-Paul Lécot.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Cf. orgue du Rosaire.

Chaque mercredi de l'été, la grand-messe regroupe jusqu'à 20 000 personnes. Certains concerts ont attiré jusqu'à 12 000 personnes.