

HAUTES - PYRÉNÉES

MAUBOURGUET

**Édifice-Intitulé :** Église Paroissiale.

**Adresse exacte :** Presbytère - 65700 Maubourguet.

**Tél. (62) 96. 31. 73**

**Désignation de l'orgue :** Orgue de tribune.

**Emplacement dans l'édifice :** Fond de la nef de l'Église.

**Position :** Sur tribune.



Photo Loïc BERRANGER

**Personne ayant la clef :** Monsieur le Curé.

**Organiste (s) Titulaire (s) :**

**Facteur d'orgues entretenant l'instrument :**

**Protection monuments historiques :** Néant.

## **I - HISTORIQUE :**

Cet orgue d'origine inconnue semble avoir été construit vers 1860 ; Puget le note dans les instruments restaurés par sa maison avant 1895. Il l'indique comme orgue à un clavier ; c'est peut-être bien lui qui l'a porté à 2 claviers. Il ne semble pas avoir été touché depuis cette époque à part la mise en place du ventilateur électrique.

## **II - DESCRIPTION DU BUFFET :**

Le buffet est composé de 4 tourelles carrées avec denticules surmontées pour les 3 centrales d'un dome et d'un ostensor en bois. Les deux tourelles extrêmes sont simplement séparées par un pilastre. La tourelle centrale (la plus haute) de 7 tuyaux est séparée des 2 suivantes par 2 courtes plates-faces de 5 tuyaux sur lesquelles se trouvent une petite frise en fleur de lys. Le soubassement est fait de simples panneaux. Ce buffet, assez curieux de forme, quoique manifestement du XIXe, ne ressemble pas aux buffets des Magen, Puget ou Cavaillé ni même aux quelques buffets empire rencontrés dans la région.

## **III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :**

- a) **État actuel :** En état médiocre de marche.
- b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes.  
M.8 ; Pr.4 ; Kér.8 ; Sl.8 ; Bd.16 ; Db.2 ; Tr.8 ; Cl.4  
  
2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Fa5) - 54 notes.  
Fl. harm.8 ; Vl.8 ; Fl. Trav.8 ; Vx. Cl.8 ; Bas/Hb.8 ; Vx. h.8  
  
Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa2) - 18 notes.  
En tirasse permanente du Grand-Orgue.
- c) **Accouplements :** Réc/G.O.
- d) **Tirasses :**
- e) **Expression :** A cuillère.
- f) **Trémolo-tremblant :** Trémolo.
- g) **Divers :**
- h) **Console :** Séparée - En avant du buffet.
- i) **Traction des claviers :** Mécanique.
- j) **Combinaisons :**

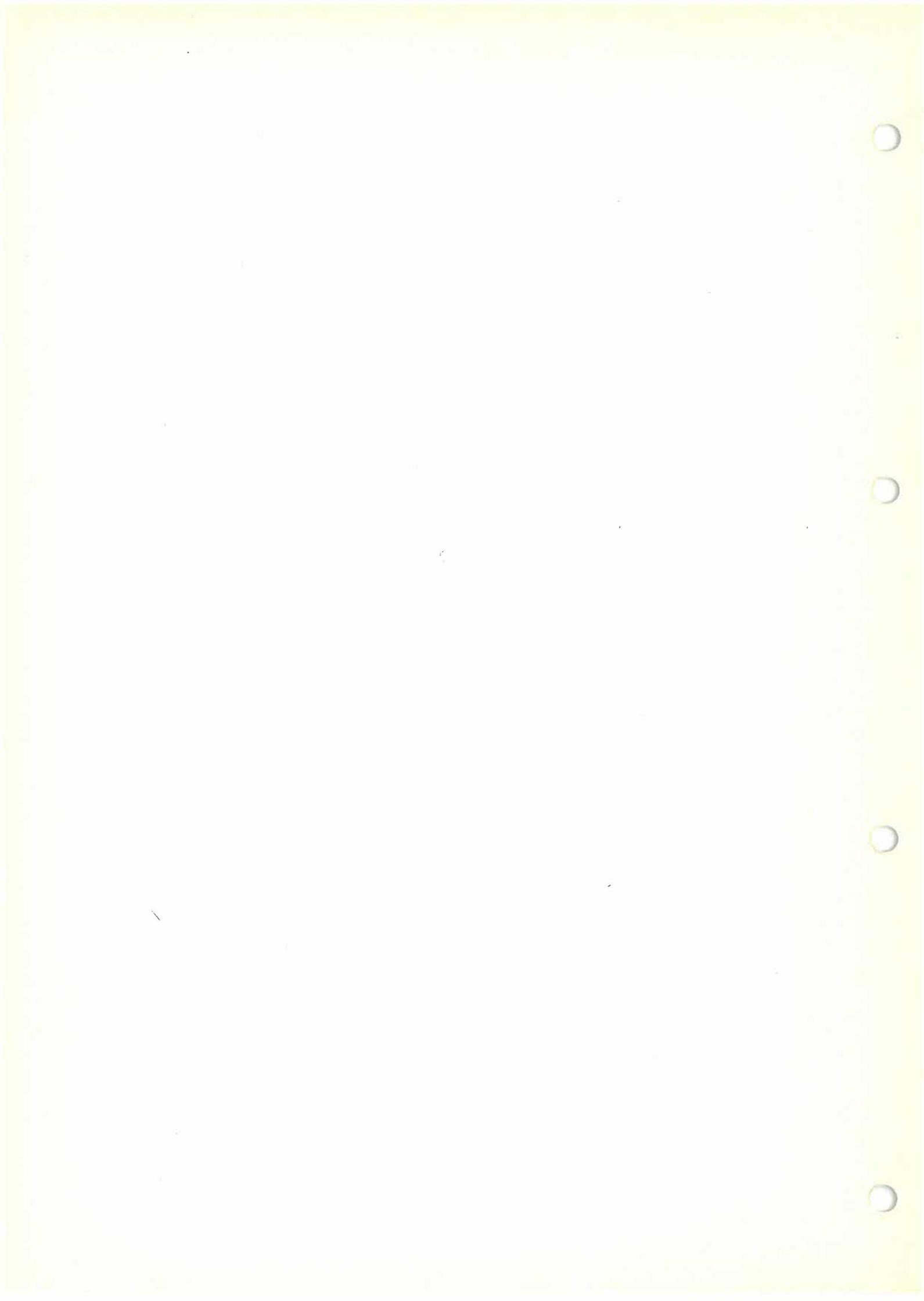
- k) **Traction des jeux** : Mécanique.
- l) **Tuyauterie** : Analyse interne non réalisée.
- m) **Alimentation du vent** : Ventilateur électrique - Réservoir à plis.
- n) **Acoustique** :
- o) **Sommiers** : A gravures et registres coulissants.

#### **IV - DOCUMENTATION :**

- a) **Bibliographie** : Néant.
- b) **Discographie** : Néant.
- c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé et photos Loïc Berranger.

#### **V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :**

Cet orgue mériterait le classement. Une analyse sera faite dans ce but et la fiche refaite en conséquence.



L'orgue de l'église de Maubourguet (65) date vraisemblablement des années 1860 : les Archives paroissiales évoquent en effet, en 1864, la nécessité de pourvoir un poste d'organiste, suite à l'acquisition antérieure de l'instrument au prix de «sacrifices considérables».

Son **buffet**, de style Empire, est constitué principalement de cinq tourelles rectangulaires, séparées par de courtes plates-faces. Il ne ressemble à aucun instrument connu, dans le Midi.

Malheureusement, cet orgue n'est pas signé.

Il n'est pas impossible qu'il soit dû à **Vincent Cavallé-Coll**, frère d'Aristide : sa **tuyauterie** de large taille, presque entièrement coupée au ton, est d'une très noble et puissante **harmonie**, d'origine, ressemblant fort à la tuyauterie et à l'harmonie saisissante du Vincent Cavallé-Coll de Notre-Dame d'Oloron (64) (à ne pas confondre avec l'instrument de son frère Aristide, à Sainte-Marie d'Oloron).

Cette attribution reste, pour l'heure, hypothétique. De toute façon, cet instrument, de l'époque dite «de transition» (post-classique et pré-romantique) se révèle des plus intéressants.

Puget a restauré l'instrument de Maubourguet avant 1895 : c'est l'une des seules choses que l'on sait, grâce aux Archives de la maison Puget (citées par Ph. Bachet dans son inventaire des Orgues en Midi-Pyrénées, tome 2). Puget ne semble pas avoir modifié l'instrument, car tout se révèle d'une **esthétique homogène**. Tout au plus (?) une Voix céleste aurait-elle remplacé, au Récit, une Trompette, mais ce n'est là qu'une supposition, basé sur le fait que les trous du faux-sommier de la Voix céleste étaient sensiblement plus grands, à l'origine. Pourtant, **les tirants de registres** semblent bien d'origine.

La **mécanique** est des plus simples : sans abrégé pour le G.O. — sauf pour la première octave —, et transversale pour le Récit, qui est en effet disposé perpendiculairement, au-dessus du G.O.

Voici la **composition** :

2 claviers de 54 notes - Pédalier de 18 notes

<b>G.O.</b>	<b>Récit</b>
Bourdon 16	Flûte traversière
Montre 8	Violoncelle 8
Kéraulophone 8 (1)	Voix céleste 8
Salicional 8	Flûte harmonique 4
Prestant 4	Basson-Hautbois 8
Doublette 2	Voix humaine 8
Trompette 8	
Clairon 4	
Accouplement Réc./G.O.	
Tirasse G.O. permanente	
Tremblant	
Appel et retrait Anches G.O.	
Expression à cuillère	

L'instrument vient de faire l'objet (août 87) d'un **relevage**, après la restauration de l'église elle-même, dont la voûte en bois, d'un bel effet, propage à merveille le son. Les travaux ont été effectués par la maison espagnole Bernal et Korta, d'Azpeitia (Guipuzcoa), anciens ouvriers d'Organeria Espanola, avec beaucoup de scrupule et de respect. Il faut noter qu'il existe très peu d'instruments anciens dont on puisse dire, comme pour celui-ci, qu'il «n'a absolument pas été modifié» depuis le siècle dernier (cf. les ajouts néo-classiques apportés un peu partout sur ce genre d'orgues !).

Quand on lit la composition de cet orgue, on y trouve une liste de jeux somme toute banale : quand on le joue, on est tout de suite frappé par la beauté de l'harmonie (par exemple : belle montée sonore, dans les dessus), y compris pour ce jeu souvent médiocres dans les orgues du siècle dernier, ici tellement chantant : le Kéraulophone.

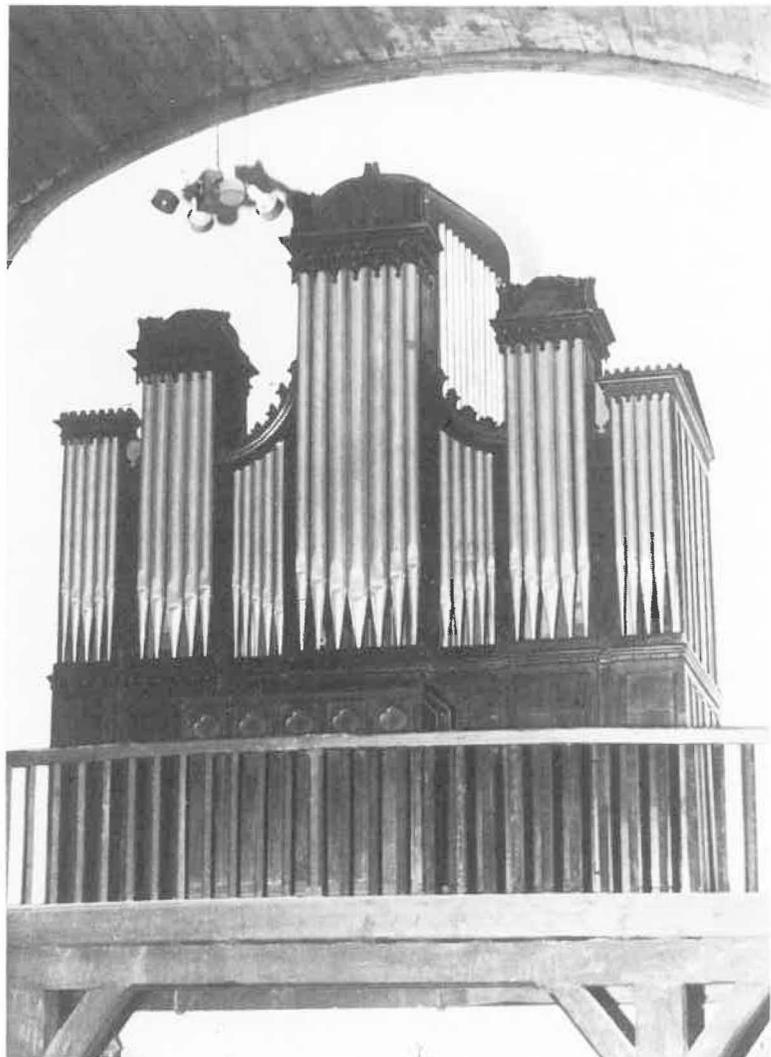
Cet orgue remplit on ne peut mieux le vaisseau.

J'oserais dire qu'il est comparable aux tous premiers Cavaillé-Coll (= Aristide)- ce qui n'est pas un mince éloge...

Concert d'inauguration par le signataire de ces lignes, le 14 août 1987 (œuvres d'Armand-Louis Couperin, Boëly, Haydn, Mozart, Lefébure-Wély, Albrechtsberger et Mendelssohn).

Jean-Paul LECOT

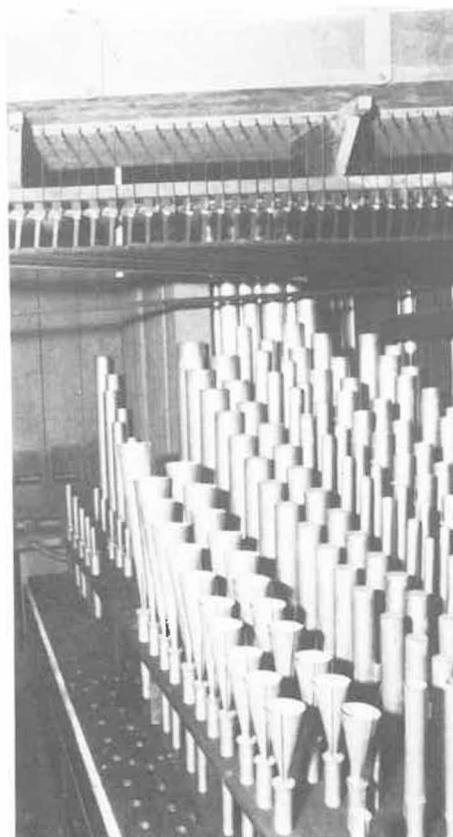
(1) «*Second huit pieds*», très lumineux.



*Orgue de Maubourguet*



*Maubourguet, tuyauterie du Récit*



*Maubourguet, tuyauterie du G.O.,*

*en cours de remontage*