

HAUTES - PYRÉNÉES

TARBES

Édifice-Intitulé : Saint-Jean-Baptiste.

Adresse exacte : Place Saint-Jean - 65000 Tarbes.

Tél. (62) 93. 92. 71 ou 93. 15. 65

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Eglise, au-dessus entrée.

Position : Sur tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Monsieur Darros.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Monsieur Averland.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

L'orgue fut construit par Commailles en 1893. Il comptait alors 25 jeux. Il fut inauguré le 18 janvier 1894 par Omer Guiraud, organiste de Saint-Sernin à Toulouse. Il fut restauré par Maurice Puget en 1935. Des modifications sont apportées par Beuchet-Debierre en 1970. L'orgue passe à 28 jeux et 31 registres. L'inauguration de cette restauration est faite par Pierre Cochereau le 12 mars 1970. Depuis l'orgue n'a pas subi de transformation.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Buffet néo-gothique avec trois tourelles de 5 tuyaux chacune (la plus petite au centre) et 2 plates-faces de 12 tuyaux chacune. Les 2 tourelles extrêmes ont de chaque côté un retour sous forme d'une petite plate-face de 3 tuyaux. Les tourelles sont munies de clochetons. L'entablement à une frise géométrique. Le soubassement est fait de panneaux moulurés.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : En état de marche.

b) Composition : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. 2 sommiers diatoniques. Ordre des jeux sur le sommier.

M.8 (38 tu. en Sn. ent. marqués main - dts. 20 D. ss. or - B. en faç.) ; **Fl.4** (32 D. au ton, ensuite ent. ss. or. 50 tu. sur som. reste en faç. tu. Commailles) ; **Fl. harm8** (14 D. harm. 10 suiv. encoches au sommet du tu. 14 suiv. ent. B. en faç. commence à Mil) ; **Pr.4** (Sn. Commailles - ent. 56 sur som. 32 D. ss. or.) ; **Bd.8** (32 D. à chem. cal. mob. or. Sn. Commailles - 12 suiv. cal. bouchées - B. en bois) ; **Ns** (tu. Maurice Puget - 18 D. ouv. ent. 26 suiv. à cal. mob. 44 tu. sur som. B. en zc. postées) ; **Tc.** (M. Puget idem - 28 D. ouverts - 16 suiv. bouch. B. sur côté - idem) ; **Fr. et Cymb.** (3 rg. chacune intercalées - tu. de Beuchet - au ton - légère ent. au sommet des tu. les plus grands) ; **Db2** (Sn - 20 D. au ton mais dépareillés et trafiqués - ensuite ent. 12 B. avec or) ; **Tr.8** (anc. laiton embouti no. carré - ent. légèrement entr'ouverte - rasette oxydée) ; **Cl.4** (idem - 12 D. à bouche) ; **Hors sommier**, dans soubassement sur sommier complétif électrique : **Bd.16** (tu. Sn. cal. mob.).

2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. Un sommier diatonique en arrière du G.O. dans boîte.

Cr.8 (an. clar. recoupée en Cr. Sn - 24 D. à bouche en spot - Beuchet - anc. refaites) ; **Pl. Jeu IV rgs** (Spot - Beuchet - au ton sauf 1er rg avec ent. dans haut du tu) ; **Princ.8** (tu. rall. Sn - tu. mod. par Puget prob. ent. 44 tu. sur som. B. ouvertes en bois - 20 D. ss. or.) ; **Princ.4** (Sn - ent. soudée et une ent. faite au sommet du tu. 10 D. en spot - tu. ayant été décalés par Beuchet) ; **Db.2** (Beuchet - 18 D. neufs - dts - au ton - reste tu. réutilisés en Sn. avec ent. semble être une ancienne Gb.) ; **Vx. Cl.8** (Sn. dts - 20 D. sans or. 44 tu. commence à Ut2) ; **Bd.8** (cal. mob. or. décalé de 1/2 ton - 44 sur sommier en Sn - B. en bois postés) ; **Bas.16** (16 B. en spot. Beuchet - reste Commailles - Anc. à larmes - 1er oct. reprise en 8' - no.

carrés) ; Tr.8 (Commailles - Sn - 20 D. reprise harm. ent. no. carrés - anc. laiton embouti) ; Hb/Bas.8 (34 D. en Hb - B. en bas - avec boîte et ent. Anc. refaites Beuchet) ; Sq. (sur sommier compl. électrique en spotted - ent. au sommet du tuyau). Le récit a été agrandi par Beuchet.

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa3) - 30 notes. 2 sommiers diatoniques dans soubassement. A l'origine 27 notes - 3 notes complémentaires ajoutées par Beuchet).

Tr.8 (Sn - sauf complément en spot - anc. laiton embouti rondes de Commailles - no. carrés - boîtes) ; Bb.16 (en bois - sur boîtes - pieds et boîtes en spot - anc. idem) ; Fl.4 (14 tu. en Sn. B. en bois) ; Fl.8 (en bois avec bavettes - Commailles) ; Fl.16 (en bois - Commailles).

c) Accouplements : Réc/G.O.

d) Tirasses : G.O. ; Réc.

e) Expression : A pédale basculante.

f) Trémolo-tremblant :

g) Divers : Tutti Anc - Mixt. G.O. - Mixt. Réc.

h) Console : Séparée, en avant du buffet. L'organiste regarde vers le chœur.

Disposition des jeux à la console.

Tirants de registres en bois rond avec porcelaine pour le nom des jeux en fronton au-dessus des claviers sauf 5 jeux sur les côtés.

Bd ; M ; Fl ; Fl. harm ; Pr ;	Bd ; Ns ; Tc ; Db ; Fr ; Cymb ; Tr ; Cl//Fl ; Fl//Cr ; Tr ; Bas ; Hb ; Pl ; Jeu ; Sq ; C.d.n. ; Vx Cl ; Ove ; Princ ; Princ
8 8 4 8 4 8 2 1 2 III III 8 4 8 16 8 8 8/16 8 IVrgs 2 rgs 8 8 2 ital. 8	
	rgs rgs rgs 4

Sb.16	Basse 8	Fl.4	Claviers				Bb.16	Tr.8	
Anc. G.O.	Mix. G.O.	Tir. GO	Tir. Réc	Réc/GO.	Boite Expressive	Anc. Péd.	Anc. Réc.	Mixt. Réc.	Tutti Anc.

i) Traction des claviers : Mécanique - Vergettes en bois - Abrégés en fer sauf les compléments indiqués sur sommiers électriques complémentaires dans le descriptif de la composition (Beuchet).

j) Combinaisons : Anc. G.O. ; Péd. ; Réc.

k) Traction des jeux : Mécanique - En bois - Bras en fer sauf tirage électro-pneumatique pour Mixtures et Anches ; Bd.16 sur sommier Unit électrique ainsi que Sq. du Réc.

l) Tuyauterie : En grande partie de Commailles. Tuyauterie qui ne manque pas d'intérêt. L'harmonisation a été modifiée par Beuchet.

m) Alimentation du vent : Très grand réservoir à plis dans le soubassement de Commailles. Ventilateur électrique.

n) Acoustique : Bonne.

- o) **Sommiers** : A gravures et registres coulissants de Commaïlles sauf les compléments indiqués.

IV - DOCUMENTATION :

a) **Bibliographie** : Documents d'archives retrouvés par Monsieur Darros.

b) **Discographie** : Néant.

c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé interne et photos Philippe Bachet - Documentation Monsieur Darros.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Il n'a pas été retrouvé le devis de Commaïlles de 1893. L'orgue après la restauration Puget de 1935 se présentait ainsi :

G.O. - 56 notes - 11 jeux : Bd.16 ; M.8 ; Kér.8 ; Fl. harm.8 ; Pr.4 ; Bd.8 ; Ns. 2 2/3 ; Db.2 ; Tc. 1 3/5 ; Tr.8 ; Cl.4

Récit - 56 notes - 10 jeux : Princ.8 ; C.d.n.8 ; Vl.8 ; Vx. Cl.8 ; Fl.4 ; Fr.1 à 3 rgs ; Bas.16 ; Tr.8 ; Hb.8 ; Clar.4.

Péd. - 30 jeux - 4 jeux : Fl.16 ; Fl.8 ; Bb.16 ; Tr.8

Composition de la Fourniture et de la Cymbale.

Fourniture 3 rgs :

Ut1	Fa2	Fa3
2	4	8
1 1/3	2 2/3	5 1/3
1	2	4

Cymbale 3 rgs :

Ut1	Ut2	Fa2	Ut3	Fa3	Ut4	Fa4
1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2

Composition du Plein-Jeu du Récit :

Ut1	Fa2	Fa3
1'	2	4
2/3	1 1/3	2 2/3
1/2	1	2
1/3	2/3	1 1/3