

HAUTES - PYRÉNÉES

TARBES

Édifice-Intitulé : Sainte-Thérèse.

Adresse exacte : 7, place Marcadieu - 65000 Tarbes.

Tél. (62) 93. 16. 32

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : En tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Messieurs Pagnoux et Olivier Éloi.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Monsieur Averland.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

Cet orgue fut construit par Commailles en 1891. Il avait alors deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 27 notes. Le prix en était de 16 000 F. «non compris le buffet» qui fut l'œuvre de l'ébéniste tarbais Boirie. L'inauguration eut lieu le 13 août 1891 avec le concours de Ch. Amouroux, organiste à Bordeaux. Maurice Puget intervient en 1938 ; l'orgue reste mécanique. Le basson 16 du G.O. et la Vx. h. du récit sont retirés par Pesce de Pau en 1967 qui ajoute au G.O., Bd.4, Db.2 ; Pl. Jeu IV rgs ; au Pos. une tierce. En 1973, Beuchet-Debierre procède à une restauration ; il augmente la boîte expressive, agrandit la console ; six jeux du G.O. ont des commandes électriques ; le tirage des jeux d'anches et mixtures est du système électro-pneumatiques. Cependant la transmission de l'orgue reste mécanique.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet compte 3 tourelles avec 5 tuyaux écussonnés chacune. La tourelle la plus haute est au centre. Entre les tourelles se trouvent 2 plates-faces doubles de 10 tuyaux en 2 fois 5 tuyaux. Les tuyaux sont particulièrement imposants et font penser à des tuyaux de 16 pieds utilisés en 8 pieds.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** En assez bon état de marche.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. 2 sommiers diatoniques aigus au centre ; un sommier complémentaire électrique sur le côté. M.8 (Sn. marqué à la main - ent. dts. 15 D. ss. or. reste or. 36 tu. sur som. ; B. en faç.) ; Fl.8 (Sn. ent. dans haut du tu. 42 notes - a été décalée d'un 1/2 ton - B. commune avec Bd.) ; Pr.4 (Sn. ent. Commailles - 24 B. avec or. tout sur som.) ; Bd.8 (Sn. Commailles - 32 D. à chem. ; 12 à calottes mobiles bouchées ; or. B. en bois) ; Bd.4 (autrefois Bd.16 - tu. Pesce - 20 D. tu. ouverts mélangés - reste à cal. mobiles - tu. italiens tamponnés avec numéro - or - Sn. cal. en fer blanc) ; Cl.4 (12 D. tu. à bouche ; reste tu. Sn. Commailles - anc. refaites par Beuchet - boîtes en pb. anciennes) ; Tr.8 (Tu. Sn. Commailles - anc. Beuchet - no. carrés - ent.) ; Au-dessus du G.O. complément électro-pneumatique fait par Pesce : Db.2 (Sn. 30 D. au ton - B. avec ent.) ; Pl. Jeu IV rgs (2 1er/rgs à entailles) ; sur les côtés du G.O. complément électrique avec : Vx. h. (jeu qui avait placé par Puget au récit - tu. XIXe - anc. Beuchet) ; Tc. (neuve, en spot. Beuchet ent. ds le haut du tu.) ; Ns. (en spot - Beuchet 12 B. bouché, cal. mob. 12 suiv. à cheminée ; D. ouverts). Le Bd.16 est maintenant emprunté à la pédale mais va jusqu'en haut du clavier.

2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. En arrière du G.O. ; un grand sommier diatonique - aigu au centre, agrandi en profondeur par Beuchet.

Fl.8 (Sn - ent. autrefois harm. ; 44 tu. en Sn. B. en bois) ; **Gb.8** (Sn. ent. primitivement : Vl. - Fr. 48 tu. en métal - B. en bois) ; **Fl.4** (Sn. Commailles - ent. sur som.) ; **Vx. Cl.8** (commence à Ut2 ; Sn. ent. 46 tu. en Sn.) ; **Bd.8** (Sn. Commailles 44 D. cal. mob. bouchées - or. B. en bois) ; **Qte** (Sn. ent. Puget) ; **Ove2** (ancien octavin - Sn. ent.) ; **Tc.** (Sn. tu. italiens mis par Pesce) ; **Cymb. III rgs** (en spot. Beuchet - au ton) ; **Bas/Hb** (32 D. de Hb. tu. Puget - Anc. laiton embouti, no. carrés Puget) ; **Cl.4** (Spot. Beuchet - anc. olives avec bague 12 D. à bouche) ; **Tr.8** (spot. Beuchet anc. idem).

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Sol3) - 32 notes. 2 sommiers diatoniques placés de part et d'autre du grand réservoir dans le soubassement. Le pédalier primitif avait 27 notes.

Cl.4 (Spot - Beuchet - no. en olive et bague - anc. laiton embouti rondes - 6 tu. avec boîte) ; **Tr.8** (4 tu. nf. Beuchet - reste tu. Commailles - ent. anc. à larmes) ; **Bb.16** (en bois avec un trou ajouté dans le haut du corps - 4 tu. nfs Beuchet - anc. idem) ; **Fl.16** (en bois - Commailles sauf complément Beuchet) ; **Fl.8** (idem) ; **Bd.16-8** (dédoublément servant au G.O. et à la Péd. 32 tu. à cal. mob. Sn. or ; 12 tu. ouv. en spot. à fuseau - ss. or. B. en bois - Sur un tuyau en bois une étiquette porte la mention : Ex. Collège Redon). C'est Beuchet qui a passé le pédalier à 32 notes.

c) **Accouplements** : Réc/G.O.

d) **Tirasses** : G.O. et Réc.

e) **Expression** : A bascule.

f) **Trémolo-Tremblant** : Trémolo du récit.

g) **Divers** : Tutti Anc. et Mixt.

h) **Console** : Séparée en avant du buffet avec plaque restaurée par Beuchet-Debierre, Paris-Nantes.

Disposition des jeux à la console.

Tirants de registres en bois rond avec ivoire pour nom des jeux disposés en fronton au-dessus des claviers et de chaque côté des claviers pour la pédale.

G.O	Péd.																Réc.								
Bd ; Bd ; Fl ; M ; Bd ; Pr ; Ns ; Pl. Jeu ; Tr ; Cl ; Vx.h // Fl ; Fl // C.d.n ; Fl ; Gb ; Vx.Cl ; Fl ; Qte ; Ove ; Tc ; Cymb. ; Tr ; Cl ; Bas/	16	8	8	8	4	4	2 2/3	IV rgs	8	4	8	16	8	8	8	8	8	4	2 2/3	2	1 3/5	III rgs	8	4	Hb8
Sb.16 ; Basse 8 ; Fl. bouch.4 ; Fl. d.4	Claviers																Bb.16 ; Tr8 ; Cl.4 ; Interrupteur								

Pédales de combinaison :

Tir. G.O. ; Tir. Réc ; Réc/GO ; Mix. GO ; Mixt. Réc ; Expression ; Anc. Péd. ; Anc. GO ; Anc. Réc. ; Tutti Anc. et Mixt. ; Trémolo

i) **Traction des claviers** : Mécanique - Abrégés en fer - Vergettes en bois.

j) **Combinaisons** : Appel Anches Péd. - G.O. - Réc. - Appel Mixt. G.O. et Récit.

k) **Traction des jeux** : Mécanique sauf 6 jeux de G.O. avec commande électrique : Bd.16 et dédoublement ; Db. - Pl. Jeu - Ns - Tc - Vx. h. - Tirage des jeux anches et mixtures. Système électro-pneumatique.

- l) **Tuyauterie** : Dans l'ensemble une belle tuyauterie de Commailles sauf les modifications indiquées dans l'analyse interne. Tous les biseaux sont munis de dents. L'harmonisation a été en partie revue par Beuchet.
- m) **Alimentation du vent** : Ventilateur électrique. Un très grand réservoir à double plis dans le soubassement ; pédale alimentée par le bas du réservoir, G.O. et Récit par le haut.
- n) **Acoustique** : Bonne.
- o) **Sommiers** : A gravures et registres coulissants pour les sommiers de Commailles ; à cases pour les ajouts électriques sur sommiers complémentaires.

IV - DOCUMENTATION :

- a) **Bibliographie** : La documentation retrouvée par Monsieur Darros.
- b) **Discographie** : Néant.
- c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé interne et Photos Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Orgues Commailles 1891 - 2 claviers - 56 notes - Pédalier 17 notes.

G.O. : Bd.16 ; M.8 ; Kér.8 ; Bd.8 ; Sl.8 ; Pr.4

Récit Expressif : Fl. Harm.8 ; Vl.8 ; Vx. Cl.8 ; Fl. Oc.4 ; Bas.16 ; Tr.8 ; Eup. 8 ; Cl.4

Péd. Sb.16 ; Fl.8 ; Trombone 16 ; Tr.8

Maurice Puget 1938 :

G.O. Bd.16 ; M.8 ; Kér.8 ; Bd.8 ; Pr.4 ; Bas.16 ; Tr.8 ; Cl.4.

Récit Expressif : Fl. harm.8 ; Bd.8 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Fl. Oc.4 ; Oc.2 ; Qte 2 2/3 ; Bas/Hb.8 ; Vx. h.8

Péd. : Cb.16 ; Basse 8 ; Bb.16 ; Tr.8

Relevage Pesce 1967 :

Suppression du Basson 16 du G.O. et de la Vx. h. du récit ; Ajout de Bd.4 ; Db.2 ; Pl. Jeu IV rgs du G.O. ; Tc. 1 3/5 au Récit ; Bd.16 en emprunt sur le G.O. à la Péd. Le Bd.16 est donc placé sur sommier pneumatique.