

HAUTES - PYRÉNÉES

TOURNAY

Édifice-Intitulé : Abbaye Notre-Damé.

Adresse exacte : 65190 Tournay.

Tél. (62) 35. 70. 21

Désignation de l'orgue : Orgue de tribune.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Personne ayant la clef : S'adresser à la porterie.

Organiste (s) Titulaire (s) : Un père accompagne l'office.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

En 1958, les Pères acquièrent un petit orgue de 10 jeux réels. Peu de temps après un instrument de 15 jeux inutilisé d'un lycée de Pau est également acquis. Un plan général est établi par Curt Schwenkedel en collaboration avec Michel Chapuis et l'Abbé Gérédis. L'orgue définitif devrait comprendre 40 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier. La 1ère tranche des travaux est terminée en 1961. Les travaux sont réalisés en partie par les ateliers du monastère (buffet, façade, menuiserie, fer, mécanique) en partie par la maison Schwenkedel (jeux nouveaux, sommiers, appareillage électrique, clavier, pédalier). L'harmonisation est de M. Rhode, harmoniste de M. Schwenkedel. Jean Laporte inaugure l'instrument le 11 juillet 1961.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

L'orgue n'a pas de buffet ; seul un plafond au-dessus du grand-orgue protège les tuyaux. Le récit est dans la boîte. La façade est faite d'une rangée de 47 tuyaux écussonnés en zinc.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel** : En état de marche.

b) **Composition** : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. Ordre du sommier - Les 16 B. en diatonique - D. en chromatique)
 M.8 (étof. épaisse - dts - ent. haut. du tu. tu. aigus au ton - marquage main et tamponné - 38 tu. sur som. faç. en zinc) ; Lg. (8 B. à calottes bouchées mob. - Sn - au ton) ; Pc. (Sn. au ton) ; Fr. IV rgs (Sn. pd. étof. qq. tu. ent. dans le haut) ; Cymb. III rgs (idem) ; Pr.4 (B.·Sn. pd. étof. marqué main et tamponné - à la main ex. à Pr. le mm. tamponné H. T. - a été décalé - 30 D. avec or. Les 30 D. sont en spot) ; Db.2 (mm. facture que Pr. avec les 2 marquages - dts) ; Fl.4 (en bois - avec léger chapeau entr'ouvert) ; Fl.8 (à fuseau - Sn. épais - 42 D. ouvert - B. en bois) ; Cr.8 (en arrière d'une plaque de bois sur chape allongée en fin de sommier - Spot - anc. récentes en bec embouti - no. carrés) - 28 tuyaux de Bd. en bois sur le côté sur sommier complétif mécanique).

2e clavier : Positif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. Les jeux servent aussi à la pédale et sont disposés dans une boîte sur le côté du G.O. et Récit.

Bd.16-8 (13 tu. ouverts en bois - 18 suivants bouchés en bois - 40 tu. en Sn. bouchés - 25 D. en spot - ouverts) ; Bb. Tr. Cl. (12 B. de Tr. puis départ de la Bb. Sn. 56 tu. 15 D. en spot - anc. rectangulaires, entre l'anc. à larmes et l'anc. battante). Ces jeux sont en extension. La Bb., Tr., Cl. ne servent que pour la pédale.

3e clavier : Récit Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. En arrière du G.O. Les 20 B. en diatoniques ; D. en chromatique).

Bas. (13 D. à bouche - Sn. no. carrés - anc. à larmes - Sert de Cl.4) ; Tr.8 (Sn. mêmes anc.) ; Fr. III rgs (Sn. au ton - marqués Mix.) ; Fl.2 (en bois) ; Fl.4 (Sn. or. dts ancienne Gb recoupée) ; Dul.8 (tu. bouchés - Sn. sauf 12 B. en bois bouché) ; Gb.8 (Sn. dts.) ; Ns et Tc (en arrière, inaccessible - font probablement la Sq.).

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Sol3) - 32 notes.
Mêmes jeux que Positif.

- c) Accouplements : Réc/G.O.
- d) Tirasses : G. O ; Réc.
- e) Expression : A bascule pour Pos. et Réc.
- f) Trémolo-tremblant :
- g) Divers :
- h) Console : En fenêtre.

Disposition des jeux à la console.

Tirages de jeux en bois rond avec carton pour le nom de jeux sur les registres pour le G.O. et le Récit de part et d'autre des claviers. Au-dessus des claviers en fronton tirage de jeux électriques pour Pos. et Péd. sous forme de plaquettes basculantes.

Réc.	G.O.										G.O.	G.O.				
Sq.	Cr.8										Tr.8	Cl.4				
Tr.8	Réc.			Pos.				Péd.			Fl.8	Db.2				
Fl.2	Cl.4		Bd.	Bd.	Fl.	Fl.	Pc.	Sb.	Bd.	Bd.	Fl.	Bb.	Tr.	Cl.	Fl.4	Pr.4
Gb.8	Fr. III rgs	16	8	4	2	1		16	16	8	4	16	8	4	Cymb.	Fr.IVrgs
Ns 2 2/3	Fl.4														Pc.1	Lg.1 1/3
Cn.	Dul.8														M.8	Bd.8
Renvoi	Tc. 1 3/5														Bd.16	
	Cn															
	Appel															

Appels

Appel	Appel Réc.	Tir. G.O.	Tir. Réc.	Exp. Pos.	Exp. Réc.	Réc/G.O.	Appel Renvoi	Appel libre
Anc.GO (condamné)							Princ.GO - Princ.GO condamnés	Anc. Péd.

- i) Traction des claviers : Mécanique - Récit et G.O. - Vergettes en bois - Abrégé G.O. en éventail sous le sommier - Électrique pour Positif et Pédale.
- j) Combinaisons : Appel libre Anches Péd. - Appel Anches G.O.
- k) Traction des jeux : Tirants de registre pour G.O. et Récit en bois carrés - Équerres en fer - Électrique pour Positif et Pédale.
- l) Tuyauterie : Inégale et sans grand intérêt. Cet orgue demanderait à être entièrement remodelé. L'harmonisation est assez forte.
- m) Alimentation du vent : Grand réservoir à plis au soubassement - Ventilateur électrique.
- n) Acoustique : Généreuse.
- o) Sommiers : A gravures et à registres coulissants pour G.O. et Récit.

IV - DOCUMENTATION :

- a) **Bibliographie** : Bulletin du Monastère Notre-Dame numéro 59.
- b) **Discographie** : Néant.
- c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé et photos Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Cet orgue n'a jamais été fini.

Reprises de la Fourniture du G.O. : Ut1 - Fa2 - Fa3.

Reprises de la Cymbale du G.O. : Ut1 - Ut2 - Fa2 - Ut3 - Fa3 - Ut4 - Fa4.

Au Récit, la fourniture paraît être un Carillon. Elle n'a pas de reprise.

