

HAUTES - PYRÉNÉES

VIC - BIGORRE

Édifice-Intitulé : Église Paroissiale Saint-Martin.

Adresse exacte : Presbytère - 65500 Vic-Bigorre.

Tél. (62) 96. 72. 24

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : En tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Gilbert Vergé-Borderolle.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Pesce.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

La construction d'un premier orgue remonte à 1622-1623 par Riballier. L'orgue fut remanié plusieurs fois aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mais l'homogénéité de la tuyauterie laisse à penser que, même s'il y a eu des réparations importantes, le fonds primitif de l'orgue a été conservé (la tuyauterie du G.O. est très ancienne : tu. épais, riches en pb. bouches arrondies à lèvres sup.). En 1829 on agrandit la tribune ; en 1838 on reconstruit la tribune à son emplacement actuel. En 1858 on signale une dépense de 1 500 F. pour rendre l'orgue plus harmonieux : Est-ce de cette époque que date la création du récit expressif, la suppression du positif de dos et la construction du buffet néo-gothique. Un autre travail est indiqué en 1896 par le facteur Roger. En 1960 l'instrument est électrifié par le facteur A. Pesce de Pau qui ajoute quelques jeux neufs le G.O. restant presque intact. Finalement en 1973, les Fils Pesce, constatant que la restauration de 1960 n'avait pas été bonne font une reconstruction de l'instrument en mécanique. Il fut inauguré en 1974 par Xavier Darasse et sa classe du Conservatoire de Toulouse.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est de style néo-gothique. Il est constitué d'une grande façade de 5 tourelles et de 4 plates-faces en mitre. Les pilastres sont presque inexistantes. Les tourelles sont surmontées de grands clochetons dentelés. Des denticules forment la frise supérieure des plates-faces. Le soubassement est constitué par des panneaux moulurés bien travaillés.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** En bon état de marche.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

M.8 (XVIII^e s.) ; Bd.8 (XVIII^e siècle) ; D. de Fl.8 (XVIII^e siècle à Ut3) ; Pr.4 (XVIII^e s.) ; Db.2 (XVIII^e s.) ; Fr. III rgs (neuves) ; Cymb. 2 rgs (neuve) ; Cn V rgs (XVIII^e au Ut3) ; Tr.8 (XVII^e s.) ; Cl.4 (XVII^e s.) ; Vx. h. (début XIX^e commence à Fa2).

2e clavier - Positif de front (emplacement XIX^e) - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Bd.8 (neuf, à chem.) ; Pr.4 (neuf) ; Q.2 (neuve) ; Cymb. III rgs (recup. tu. XIX^e) ; Ns 2 2/3 (neuf) ; Tc 1 3/5 (neuf) ; Lg. 1 1/3 (neuf) ; Cr.8 (XVII^e) ; Hb.8 (XIX^e commence à La2).

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa3) - 30 notes.

Bd.16 (neuf) ; Bd.8 (neuf) ; Fl.4 (neuve) ; Tr.8 (neuve).

c) **Accouplements :** II/I

d) **Tirasses :** I & II

e) Expression :

f) Trémolo-Tremblant : Tremblant.

g) Divers :

h) Console : En fenêtre dans le soubassement du buffet.

Disposition des jeux à la console.

Tirants de registres en bois de part et d'autre des claviers sur les montants.

i) Traction des claviers : Mécanique de type suspendu, vergettes en bois.

j) Combinaisons :

k) Traction des jeux : Mécanique.

l) Tuyauterie : La restauration a consisté à compléter les jeux disparus, en reconstituant la composition classique d'un orgue français dit «de huit pieds», réparer la tuyauterie ancienne, harmonisation, accord. L'orgue est bien réussi dans l'ensemble et sonne bien.

m) Alimentation du vent : Ventilateur et soufflerie neufs.

n) Acoustique : Bonne.

o) Somniers : Neufs, à gravures et registres coulissants.

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Néant.

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé G. Vergé-Borderolle et Loïc Berranger - Photos Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

L'instrument a fait l'objet d'une série d'émissions diffusées sur France-Culture dans «Renaissance des Orgues en France» de Jacques Merlet ainsi que d'un enregistrement effectué par Gilbert Vergé-Borderolle diffusé sur France-Musique le 5 juin 1978.