

BEAUJEU

EGLISE SAINT-NICOLAS



Yves Neyrolles

Eglise bâtie par Guichard III, consacrée en 1132 par le Pape Innocent II, réfugié à Cluny. Son plan a la forme d'une croix latine orientée. La décoration intérieure du chœur a été réalisée en 1881, par le peintre roannais Zacchéo aidé de son beau-frère, Bonneton. (Restauration récemment effectuée sous la direction de J.G. Mortamet).

BUFFET: en chêne et sapin peint. Orgue de démonstration du studio MMK.

▲ **Facteur:** MICHEL MERKLIN & KUHN (Lyon)

▲ **Date de construction:** 1931

Installation à l'église Saint-Nicolas de Beaujeu, 1932.

Entretien de l'orgue: sans

Situation de l'orgue: sur quelques marches, dans une chapelle latérale à gauche en regardant le chœur.

Nombre de places: 300

Chauffage: air pulsé

Adresse: Place de la Mairie, 69430 Beaujeu.

Clefs: Presbytère, Tél. 74 04 82 74.

Classement M. H.: non

Propriétaire: Paroisse

Organistes titulaires: Mlle TRICHARD, Mme FAURE, Dr SORNIN.

HISTORIQUE

L'orgue de l'église Saint-Nicolas de Beaujeu, instrument de démonstration du studio MMK, a été installé en 1932, aux frais de Madame Prouzat, qui en a fait don à l'Association Diocésaine.

L'orgue, de 13 jeux réels avec double registration, à transmission pneumatique, harmonisé par Robert Looser, harmoniste de MMK est béni par le Cardinal Maurin, Archevêque de Lyon, à l'occasion de la fête du huitième

centenaire de la consécration de l'église, le dimanche 17 juillet 1932, et inauguré le 11 septembre par Maurice Lenormand, titulaire des orgues de Saint-Vincent de Mâcon, qui interprète pour la circonstance des oeuvres de William Byrd, Clérambault, Bach, Franck, Vierne et Widor.

L'orgue a été entretenu régulièrement par la maison MMK jusqu'en 1969.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

| Grand Orgue (56 n.) | Récit expressif (56 n.) | Pédale (30 n.) |
|--|-------------------------|----------------------|
| Bourdon 16 | Cor de Nuit 8 | Soubasse 16 (*) |
| Montre 8 | Gambe 8 | Bourdon 8 (*) |
| Bourdon 8 | Flûte traversière 8 | |
| Salicional 8 | Voix Céleste 8 | |
| Prestant 4 | Flûte Octavante 4 | (*) par dédoublement |
| Fourniture II/III | Trompette 8 | du Bourdon 16 du GO |
| | Basson-Hautbois 8 | |
| Tir I, Tir II, II/I en 8 et 16, double registration, appel GO, expr. II, Crescendo, AN I et II, Trémolo. | | |

Console

Séparée, dans la nef; à rideau, en chêne.
Deux claviers de 56 notes, (GO-REC) plaqués ivoire et ébène.
Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.
Tirants de registres: bâtons ronds avec porcelaines de couleur portant le nom des jeux, en gradins, de chaque côté des claviers.
Double registration par boutons au-dessus des claviers.
Pédales de combinaisons en fer, à accrochage: de gauche à droite: Tir I, Tir II, appel GO, acc II/I en 8, Acc II/I en 16, Expression II, Crescendo (bascules), Double registration, An I, An II, Trémolo.
Plaque: «Michel Merklin & Kuhn / Lyon».

Transmission

Pneumatique tubulaire par le vide, sur console mécanique.

Disposition générale et sommiers

Sommiers diatoniques, les dessus au centre, en chêne et sapin, pneumatiques à membranes; Grand orgue à l'avant, Récit à l'arrière, au même niveau.

Tuyauterie

Grand orgue, de l'avant vers l'arrière,

- Montre 8, C-H sapin, ouverts, postés de chaque côté. Sur sommier, en étain, au c.
- Prestant 4, C-H zinc, en façade (plate face centrale), c-g''', étain sur sommier.
- Fourniture II/III, étain.
- Bourdon 8, C-H sapin, c-g''' métal, calottes mobiles.
- Salicional 8, C-H zinc, c-g''' étain.
- Bourdon 16, C-h sapin, postés de chaque côté, à l'extérieur du buffet, c'-g''', métal, calottes mobiles.

Récit, de l'avant vers l'arrière,

- Flûte Traversière 8, C-H sapin, ouverts, c-h, zinc, c'-g''' étain, harmonique au c'.
- Gambe 8, C-H zinc, c-g''' étain.
- Flûte Octavante 4, étain, harmonique au c'.
- Voix céleste 8, c-g''', spotted.
- Cor de Nuit 8, C-H sapin, c-g''' métal, calottes mobiles.
- Trompette 8, C-f zinc, corps amovibles, C-H noyaux anglais, c-g''' noyaux olives et bagues, f#-g''' étain, harmonique au g'.

– Basson-Hautbois 8, C-h Basson, anches à larmes, (C-f en zinc), f#-g^{'''}, étain, hautbois au c', anches fermées aux 3/4.

(Pédale, emprunt du Bourdon 16 GO).

Remarque générale: tuyauterie homogène MMK, marquée au fer, pavillonnée (entaillées de timbre).

Alimentation

Réservoir à plis compensés dans le soubassement (2,50 x 1,50 m).

Deux pompes actionnées par des pédales, derrière le buffet.

Ventilateur (très bruyant).

Pression: 100 mm CE environ.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: 4 sec. de réverbération.

Etat de l'instrument au 13.10.1990: mauvais. Projet de restauration en cours.

Organistes

Orgue joué par DALLIER, organiste de la Madeleine à Paris et par Pierre COCHEREAU, notamment.

Association

Association des amis de l'orgue de Beaujeu et de sa région, 69430 Les Ardillats.

Présidente: Mlle TRICHARD.

Documentation

– Sources

Archives paroissiales
Archives MMK n°513

– Bibliographie

Bulletin cantonal de Beaujeu, Paroisse Saint-Nicolas.
Novembre-Décembre 1932.

ANNEXE

Extrait du Bulletin cantonal de Beaujeu, Paroisse Saint-Nicolas de novembre-décembre 1932

«Le dimanche 11 septembre avait lieu l'inauguration solennelle des nouvelles orgues de l'église Saint-Nicolas.

A cette occasion, un important récital d'orgue fut donné, à 16 heures, par Monsieur Maurice Lenormand, organiste de la Cathédrale Saint-Vincent de Mâcon. Le programme comprenait les principaux chefs-d'œuvre de la musique religieuse, depuis William Byrd (1538), Clérambault (1676), Bach (1685), jusqu'à nos jours, avec les œuvres de Franck, Vierne et Widor.

Une suite de Noëls anciens harmonisés par Maurice Lenormand mit principalement en valeur les ressources d'un instrument excellent, qui fait grand honneur à la Maison Michel Merklin et Kuhn, de Lyon.

On y remarque surtout un hautbois et des bourdons très fins et très purs; une fourniture au grand orgue très douce et très claire; enfin une double registration, qui permet des changements de timbres rapides et précieux pour l'exécutant, simulant un troisième clavier. Les treize jeux de ce bel instrument ont été harmonisés très habilement par Monsieur Looser, de la Maison Michel-Merklin et Kuhn.

L'exécution donnée par M. Lenormand a été supérieure. Il a su mettre en relief, avec une virtuosité et une finesse d'expression remarquables, les différents timbres et toutes les combinaisons heureuses de l'instrument.

Grâce à la générosité des Paroissiens de Saint-Nicolas, la ville de Beaujeu possède un instrument de grande valeur artistique, qui lui fait honneur et dont il faut remercier tous les bienfaiteurs.»

© ARDIM



Yves Neyrolles

Voûtes de l'église.