

TEMPLE DU CHANGE

La loge du Change, due aux architectes Soufflot et Roche, achevée en 1749, a été utilisée par les commerçants lyonnais jusqu'à la Révolution comme Bourse des Changes puis abandonnée. La Ville de Lyon l'attribue aux Protestants en 1803.



B. Cougras-saut

BUFFET: sapin plâtré, peint façon noyer. Trois plates-faces de 5 + 19 + 5 tuyaux. Fronton semi-circulaire présentant une Bible ouverte et deux rameaux (d'olivier et de houx) encadrés par deux médaillons.

Buffet restauré en 1986 par Thierry Perrin-Mazier, ébéniste à Foucherans (39).

▲ **Facteur:** H.C. BEAUCOURT & VOEGELI (Lyon)

▲ **Date de construction:** 1858

Restaurations ou relevages:

1885, Hugues BEAUCOURT (Lyon)

1956, Athanase DUNAND (Lyon)

1986, Jean DELOYE (Audelange-39)

et Gehard SCHMID (Kaufbeuren-RFA)

Entretien de l'orgue: Jean DELOYE (Audelange)

Situation de l'orgue: en tribune

Nombre de places: 400

Chauffage: air pulsé sous la tribune

Adresse: Place du change - 69005 Lyon

Clefs: M. le Pasteur. Tél. 78 83 78 52

P.M. GUÉRITEY. Tél. 78 92 82 83

Classement M.H.: non

Propriétaire: Commune

Organistes titulaires: P.M. GUÉRITEY, Josette CLÉMENT, Martine RIGNOL.

HISTORIQUE

L'orgue de Lebègue

Lorsqu'en 1803, les protestants de Lyon reçoivent la Loge du Change comme lieu de culte, un des premiers soucis du Consistoire est d'installer un orgue dans cette nouvelle église. La décision en est prise le 18 vendémiaire An XII (10 septembre 1803) et exécutée sans retard puisque lors de l'inauguration officielle du Temple le 21 Brumaire An XII (14 novembre 1803) «à l'arrivée du préfet on a touché de l'orgue».

Cet orgue fourni par le facteur Lebègue pour la somme de 3 200 livres collectée par souscription est installé dès l'origine sur une petite tribune supportée par deux colonnes construite par Mouglin et Pitance.

Jusqu'en janvier 1817, c'est Lebègue qui entretient l'instrument; à cette date le Consistoire contracte un abonnement pour l'accord auprès d'un facteur du nom de Lapp, pour 60 F. par an.

La restauration de Chavan

En 1822, de nouvelles tribunes sont construites dans le Temple: celui-ci ne comprenait pas alors dans l'espace réservé au Culte la partie antérieure voutée d'arêtes qui était occupée par des sacristies, et pour fournir plus de place à une assemblée sans cesse plus nombreuse, on construisit une tribune semi-circulaire portée par 12 colonnes ioniques en pierre, sensiblement au niveau et à l'emplacement des tribunes actuelles.

On accédait à cette tribune par deux escaliers de bois symétriques au fond du Temple. C'est l'occasion d'effectuer quelques réparations à l'orgue. Louis Chavan, facteur d'orgue originaire de Lutry en Suisse, établi depuis peu à Lyon, dépose un devis le 23 mai 1822. Ce document montre que l'instrument était assez modeste avec un clavier seulement, et pour seul jeu d'anches un cromorne que Chavan propose de remplacer par une trompette «qui ferait plus d'effet et qui serait d'une grande utilité pour accompagner le chant». Cette réparation est achevée en mars 1823.

Après avoir présenté un nouveau projet de réparation en 1833 et effectué un relevage en 1840 pour 450 frs, Chavan demande au début de 1843 une réévaluation de l'abonnement pour l'accord de l'orgue. C'est l'occasion pour le Consistoire, qui envisageait déjà d'acquérir un orgue neuf, de décider de se passer des services de ce facteur et de s'adresser à quelqu'un d'autre.

L'orgue de Zeiger et Beaucourt (1843-1856)

En janvier 1843, Hippolyte César Beaucourt, en réponse à une demande du Pasteur Bourrit, Président du Consistoire, donne sans engagement, au nom du facteur Augustin Zeiger, quelques renseignements sur l'instrument qu'il pourrait fournir à l'église de Lyon: pour 5 000 frs, 8 à 9 jeux sur un clavier; pour 7 000 frs, deux claviers avec 11 à 14 jeux dont 4 à 6 récit expressif avec dans les deux cas une pédale de 12 à 18 notes en tirasse.

Le Consistoire décide l'achat en juillet 1843. Une souscription immédiatement ouverte rapporte 6 478 frs et l'orgue est installé le 8 octobre 1843.

Cet instrument était lui aussi établi sur la tribune, avec le clavier à l'arrière. Muni d'un seul clavier manuel et d'une pédale en tirasse, il contenait deux jeux d'anches: une trompette et un dessus de cor anglais que Beaucourt et Vægeli proposeront en 1847 de supprimer pour les remplacer par un jeu d'Euphone à anches libres, projet vivement appuyé par le Pasteur Jules Eschmann père, Président du Consistoire.

Luigini jusqu'en 1851 puis Mlle Marguerat seront les titulaires successifs de l'orgue de Zeiger, instrument qui disparaît en 1856 lors des travaux d'agrandissement du Temple.

L'orgue d'Hippolyte César Beaucourt et Vægeli (1856)

Le Temple étant encore trop petit, on décide, après l'étude de plusieurs projets, d'ouvrir au Culte l'espace situé sous les salles du premier étage (qui servaient alors aux écoles protestantes) et de modifier la tribune en supprimant six des douze piliers tout en lui donnant plus d'étendue.

Les deux escaliers qui prenaient de la place au rez-de-chaussée sont supprimés et les escaliers en colimaçon desservant le premier étage permettront l'accès à la tribune. A cet effet, le gros mur limitant le Temple est percé de trois ouvertures en arcades au premier étage. Ces travaux donnent au Temple la disposition intérieure qu'il a conservée de nos jours.

Dans le marché du 20 août 1856, H.C. Beaucourt et Vægeli proposaient de construire dans un nouveau buffet dont «le style d'architecture sera en harmonie avec celui du vaisseau», un orgue de 8 jeux à un clavier et pédale de 18 notes, avec la composition suivante:

- Clavier manuel (54 notes): Montre 8', Bourdon 8', Flûte 8', Gemshorn 4', Dulciana 4', Quinte et Doublette (1 registre) et Euphone 8'
- Pédale (18 notes): Bourdon 16' + tirasse.

Le devis indique que «le clavier sera de côté afin de permettre à l'instrument d'être adossé au gros mur faisant face à la chaire et de laisser deux bans libres sur le devant entre l'instrument et la balustrade de la tribune».

L'orgue sera finalement réalisé, en 1858, dans un buffet de sapin plâtré et peint «façon noyer» avec 8 jeux sur un clavier de 54 notes et Pédale en tirasse de 18 notes.

Bourdon 16' (en sapin)
Montre 8'
Flûte douce 8' (en bois)
Bourdon 8'
Prestant 4' (conique)
Petite Flûte 2'
Quinte 2 2/3 } plein jeu
et Doublette 2'
Trompette 8'

Après Mlle Marguerat qui démissionne en 1859 et un bref passage de Gandron, c'est Laussel qui sera l'organiste au Temple de 1859 à 1892. H. Bernard lui succède.

L'orgue du Temple du Change reste inchangé jusqu'en 1887. Entre temps, l'église de Lyon a fait construire le nouveau temple du Quai Victor Augagneur, œuvre de l'architecte Gaspard André et l'a muni d'un orgue de 2 claviers et pédale réalisé par Joseph Merklin avec pour la première fois une transmission électropneumatique (système Schmoele et Mol).

En 1887, Hugues Beaucourt place un récit de 3 jeux sur 42 notes: Flûte Harmonique 8, Gambe 8, Flûte Harmonique 4 et met l'orgue au ton normal en entaillant la tuyauterie.

Il faut attendre 1956 pour une nouvelle restauration. A. Dunand place, alors, une extension pneumatique du Bourdon 16' du grand orgue pour servir à la pédale de 30 notes en Bourdon 16' et 8' et complète la première octave du récit.

La flûte 8' du grand orgue est supprimée et le nasard placé sur un registre indépendant. Un nouveau plein jeu de deux rangs est placé et l'harmonie est refaite; la Montre 8' est grossie et placée en partie sur moteurs pneumatiques.

L'orgue du Temple du Change avait ainsi la composition suivante:

Grand Orgue (54 n. C-f')	Récit (42 n. c-f')
Bourdon 16 (**)	Flûte Harmonique 8
Montre 8 (**)	Gambe 8
Bourdon 8 (**)	Flûte Harmonique 4
Prestant 4 (**)	
Flûte 2 (**)	
Nasard 2 2/3 (**)	(**) jeux de H.C.B. & V (1856)
Plein Jeu II 1 1/3	
Trompette 8 (**)	
Pédale (30 n. C-f)	
Bourdon 16	
Bourdon 8 (*)	
(*) = dédoublement	
Tir GO, Acc REC/GO.	

La restauration de 1984/86

Dès 1975, l'idée d'une inévitable restauration de cet orgue a été acquise. A cette époque le nom du constructeur en était inconnu, la plaque de console «H. Beaucourt» renvoyant à un mystérieux «Henri» Beaucourt et les avis des «experts» devant la tuyauterie allant d'une origine suisse à l'hypothèse d'une construction des premières années du XIX^e siècle.

Les recherches que nous avons effectuées alors dans les archives nous ont bientôt révélé le nom d'«Hippolyte-César Beaucourt», facteur d'orgues Lyonnais, protestant, de la paroisse du Change, associé à l'allemand Voegeli comme constructeur de cet instrument. La restauration a donc été

fondée sur l'observation des instruments de dimensions comparables de ces facteurs, encore existants dans la région et l'étude des documents publiés par ceux-ci affirmant leur adhésion totale au système de Töpfer tant pour le calcul des mesures des tuyaux que pour la composition des pleins jeux.

La disposition générale de l'orgue a été conservée, en avançant l'instrument vers la balustrade pour dégager derrière le buffet l'espace nécessaire à placer une pédale indépendante de 30 notes mécaniques.

La console est restée latérale, mais les claviers ont été axés en queue, conformément à ce que faisait H.C. Beaucourt et Voegeli au début de leur activité et dans leurs grands instruments. Le récit de 42 notes a été maintenu, muni d'un cornet en rangs séparables et d'une anche. Le Bourdon 16' que Beaucourt avait prévu à la pédale seulement dans son devis de 1856 a été enlevé du grand orgue. A ce clavier, on a placé un Prestant 4' et un Plein Jeu de II à IV rangs selon la disposition habituelle de Beaucourt et Voegeli.

Une grande restauration, sur ces principes, a été entreprise en 1983 et effectuée par Jean Deloye pour la partie mécanique et Gehard Schmid pour l'harmonisation. Les travaux furent inaugurés le lundi 2 juin 1986 par Michel Chapuis.

CONCERT

D'INAUGURATION

DES ORGUES RESTAURÉES

DU TEMPLE DU CHANGE


P A R

MICHEL

CHAPUIS

œuvres de **BACH**

et **BUXTEHUDE**



Lundi 2 Juin

Lundi 2 Juin à 20h30 au Temple du Change - Place du Change Lyon 3

Esplanade Pierre et Marie Curie, 2-3, 41, 71, 81, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 n. C-f''')	Récit (42 n. c-f''')	Pédale (30 n. C-f)
Montre 8	Bourdon 8	Bourdon 16
Bourdon 8	Prestant 4	Flûte 8
Prestant 4	Nasard 2 2/3	Flûte 4
Gemshorn 4	Flûte 2	
Nasard 2 2/3	Tierce 1 3/5	
Petite Flûte 2	Basson-hautbois 8	
Plein Jeu II à IV		
Trompette 8		
Tir GO - Tir REC en 4 - Acc RE/GO.		

Console

En fenêtre, latérale, accolée. (Placard de console refait en 1986).

Deux claviers de 54 notes pour le Grand Orgue, et de 42 notes pour le Récit, axés en queue, plaqués os et ébène.

Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.

Tirants de registres: en chêne, carrés, boutons en bois tourné avec pastilles de papier sous mica, portant le nom des jeux, disposés au-dessus des claviers.

Plaque: «H. Beaucourt» (= Hugues Beaucourt, 1887)

Transmission

Mécanique: équerrés, vergettes horizontales et abrégé horizontal en bois sous le sommier pour le Grand Orgue, suspendue, directe, par abrégé en tube métallique pour le Récit (placé directement au dessus du clavier). Equerres, vergettes horizontales et abrégé vertical sous le sommier pour la Pédale

Disposition générale et sommiers

- Grand Orgue: un sommier chromatique (1856) avec ravalemment diatonique de la première octave, ceinture en sapin plaqué chêne, barrage en sapin, tables, registres, chapes en chêne; soupapes en «Red Cedar», (longueur: 40 cm, ouverture: 3 mm), étanchéité par plaque de cuivre.

- Récit: un sommier chromatique placé en travers, les basses vers la façade, ceinture en noyer, barrage en sapin, tables, registres et chapes en chêne, faux sommier en tilleul; étanchéité par bourses (1887, modifié en 1986).

- Pédale: un sommier diatonique, en chêne (Deloye, 1986).

Tuyauterie

Grand orgue: de l'arrière vers l'avant, (N.B.: H,C,B & V: HC Beaucourt & Vægeli)

- Trompette 8, (HCB et V), métal, noyaux anglais, rasettes à ressort, en acier.
- Gemshorn 4, (HCB et V) (ancien Prestant), métal.
- Bourdon 8, (HCB et V) C-h sapin, h-c métal, calottes mobiles; c'-f''' modernes (Dunand 1956).
- Plein Jeu II - IV (Deloye); composition Tæpfer; étain.

C	1 1/3	1		
c	2	1 1/3	1	
c'	2 2/3	2	1 1/3	1
c''	4	2 2/3	2	1 1/3
c'''	5 1/3	4	2 2/3	2
f'''				

- Nasard 2 2/3 (HCB et V) métal, C-h bouchés calottes mobiles puis ouverts, métal.
- Flûte 2 (HCB et V) métal, Doublette décalée d'origine d'une tierce, métal.
- Montre 8 (HCB et V), métal, 20 tuyaux en façade, écussons en ogive, estampés; 18 dessus en copie (Deloye).

Récit, en allant vers l'intérieur du meuble,

- Basson-hautbois 8, c-h basson en spotted; c'-f''' haut-bois. (Jeu fin XIX^e siècle, fourni par Deloye); puis c#'''-f''' Deloye; noyaux anglais; rasettes à ressorts.
- Tierce 1 3/5
- Flûte 2
- } (Deloye), métal.
- Nasard 2 2/3
- Flûte 4
- Bourdon 8', c'-f'' (HCB et V) sapin (ancien Bourdon 16 du GO); f#''-f''' (Deloye), coniques, métal.

Pédale de l'avant vers l'arrière,

- Flûte 4, (Hugues Beaucourt, 1887), ancienne gambe Récit, rediaponnée, métal.
- Flûte 8, sapin, ouverte, jeu XIX^e siècle fourni par Deloye, avec complément de cinq dessus (Deloye).
- Bourdon, (HCB et V), ancien Bourdon 16 du GO, sapin + 5 dessus (Deloye).

Remarques générales sur la tuyauterie:

Toute la tuyauterie de HC. Beaucourt et Voegeli est en métal très épais assez pauvre (50 à 60%) et correspond à la «Normal Mensur» de Töpfer. Harmonie par Gehard Schmid, de Kaufbeuren, tuyauterie coupée en ton, bouches très hautes (d'origine, selon Töpfer); quelques dents.

Alimentation:

Un réservoir à un pli rentrant dans le soubassement, chargé par des poids et des ressorts à lames de bois; deux pompes manuelles sous le réservoir. Ventilateur électrique. Pression: 70 mm CE.

Accord: La 445

Tempérament égal

Acoustique: bonne (2 s. de réverbération)

Etat de l'instrument au 01.01.1991: bon (mais des difficultés d'utilisation en hiver, à cause du chauffage à air pulsé).

Organistes (du XIX^e siècle)

- Gaëtan SISSMULLER (1803-1815)
- Mlle BOURRIT (1815-janvier 1822)
- M. HUTNER (1822-1828)
- Mlle Thérèse KORN (1828-1831)
- Mlle Antoine KORN (1832)
- M. BERLY (1834-octobre 1835)
- M. SAUVETON (1835-1838)
- M. LUIGINI (déc. 1838-1851)
- Mlle MARGUERAT (1851-1859)
- LAUSSEL (1859-1892)
- puis M. BERNARD

Association

Association des Amis de l'orgue du Temple du Change,
9, Impasse de la Duchère - 69009 Lyon
Président: Pasteur JORNOD
Vice-Président: P.M. GUÉRITTEY

Documentation

- Sources:
Archives du Consistoire de Lyon

- Bibliographie:
L'orgue du Temple du Change / P. M. GUÉRITTEY, dans Plaquette du Concert d'inauguration, 2 juin 1986.

Voir aussi:
Hippolyte-César Beaucourt & Voegeli, facteurs d'orgues à Lyon / P.M. GUÉRITTEY, dans *Orgues dans le midi-rhodanien*, FFAO, Edition Organa Europae, 1987.

