CHAPELLE DE LA CLINIQUE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

P.M. Guéritey

Chapelle construite dans les années 1850, dans la Clinique du Docteur Carrier.

BUFFET: *en sapin verni façon chêne, de style gothique. Trois plates-faces (de 7 + 9 + 7 tuyaux en zinc avec écussons en étain).*

▲ **Facteur :** KUHN (de Mænnedorf-CH)
▲ **Date de construction :** 1909

Restauration : 1987, Ets J. DUNAND (Villeurbanne)

Entretien de l'orgue : MERKLIN (Caluire)
Situation de l'orgue : en tribune, au fond de la chapelle.

Nombre de places : 75
Chauffage : central à eau

Adresse : 174, route de Vienne - 69008 Lyon
Clefs : Georges RIVOLLIER. Tél. 78 60 00 99

Classement M.H. : non
Propriétaire : Clinique privée Saint-Vincent-de-Paul

Organiste titulaire : Georges RIVOLLIER

HISTORIQUE

Orgue commandé en 1909 par le Docteur Carrier aux Etablissements Kuhn de Mænnedorf en Suisse pour la chapelle de sa clinique. Cet instrument porte le numéro 330 du catalogue Kuhn. L'orgue n'a subi qu'une restauration par les Ets Dunand en 1987.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	**Récit expressif** (56 n.)	**Pédale**
Montre 8	Flûte Harmonique 8	Soubasse 16
Bourdon 8	Gambe 8	
Prestant 4	Voix Céleste 8	
	Basson-Hautbois 8	
Tir I, II - II/I en 8 et 16.		

G. Rivallier

La console

Console

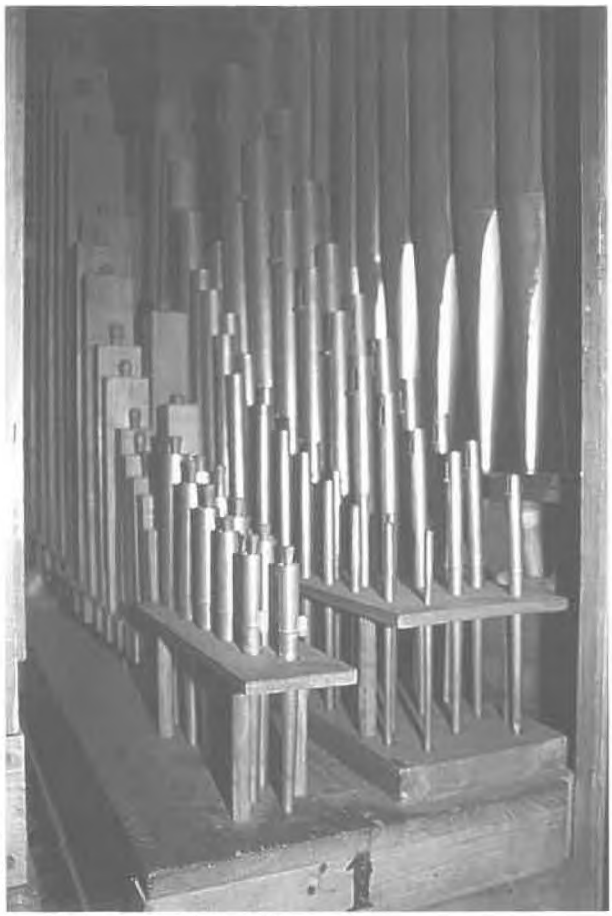
Attenante, devant l'orgue, à rideau, en sapin verni façon chêne, intérieur plaqué de noyer.
Deux claviers de 56 notes plaqués ivoire et ébène.
Pédalier de 30 notes, en sapin plaqué d'érable, paral lèle.
Tirants de registres: dominos basculants, au fronton avec indication des noms de jeux sur pastilles de couleur (blanche, rose, verte), disposés horizontalement au-dessus des claviers.
Combinaisons par pédale: Tir REC, Tir GO, REC/GO, Expression à bascule, et par dominos (blancs): Tir REC, Tir GO REC/GO, REC/GO en 16.
Trois combinaisons fixes par boutons en ivoire sous le clavier du Grand Orgue avec annulateur (0):
I = Montre + Gambe, accouplement, Soubasse.
II = Montre + Bourdon + Flûte Harmonique, accouplement, Soubasse. III = Tutti sauf Voix Céleste, accouplement, tirasse, octave grave.

Transmission

Pneumatique tubulaire (d'origine): relais de console; transmission à pression par tubes de plomb actionnant une rangée de membranes plates sous les sommiers.

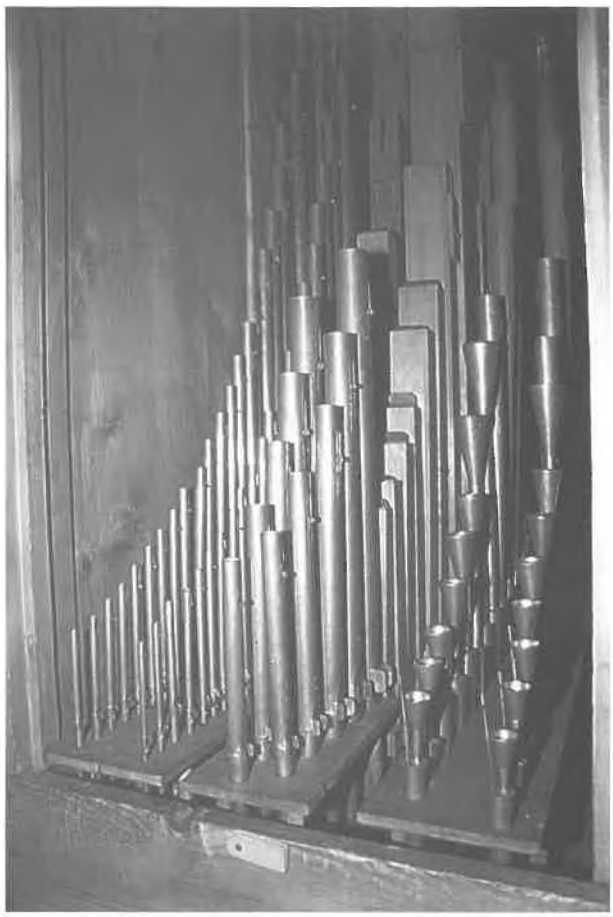
Disposition générale et sommiers

Sur un même plan: Grand Orgue devant le Récit en boîte, diatonique en mitre. Soubasse de Pédale, à membranes, en sapin et en chêne.



P.M. Guéritey

Détail de la tuyauterie du Grand Orgue



P.M. Guéritey

Détail de la tuyauterie du Récit

Tuyauterie

Grand Orgue, de l'avant vers l'arrière,

– Montre 8, C-C# sapin, ouverts; D-f# en façade, zinc; g-g''' étain, sur sommier.
– Prestant 4, C-F zinc, en façade puis sur sommier (en zinc jusqu'à h puis étain).
– Bourdon 8, C-h' en sapin puis métal avec tampons en bois (liège); lèvres supérieures sans aplatissage.

Récit, de l'avant vers l'arrière,

– Basson-Hautbois 8, C-f zinc puis étain; hautbois au c'; rasettes à ressort en laiton; anches aux 2/3; languettes neuves (Dunand).
– Flûte Harmonique 8, C-h' sapin, ouverts; en étain et harmonique au c''.
– Voix Céleste 8, au c, étain, freins gavioli.
– Gambe 8, C-h zinc puis étain; freins Gavioli.

Pédale,

– Soubasse 16, sapin.

Remarques générales: tuyauterie entièrement d'origine (Kuhn): tous les tuyaux de métal sont pavillonnés (entailles de timbre), aplatissages en ogive, hauteur de bouches au 1/4, pente des biseaux 60°, dents.

Alimentation

Deux réservoirs à un pli rentrant, dans le soubassement, chargés par des plaques de fonte. Ventilateur électrique (N.B.: L'orgue était dès l'origine équipé d'un ventilateur électrique).

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: sèche

Etat de l'instrument au 26.01.1991: bon

Documentation

– Sources
Archives de la Maison Kuhn (de Mænnedorf, CH)

® ARDIM

Église Saint-Pierre-aux-Liens

Église de l'Annonciation

Chapelle de l'Annonciation

Conservatoire National Supérieur de Musique – I

Conservatoire National Supérieur de Musique – II

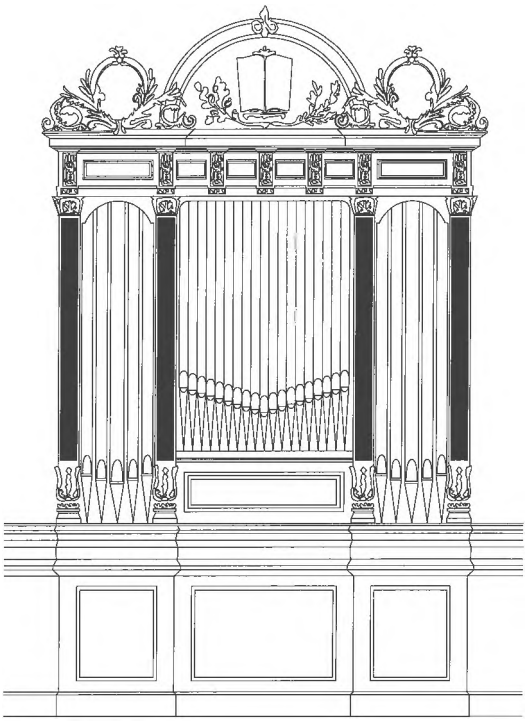
Conservatoire National Supérieur de Musique – III

Conservatoire National Supérieur de Musique – IV

Conservatoire National Supérieur de Musique – V

Conservatoire National Supérieur de Musique – VI

Institution des Jeunes Aveugles



Lyon 9e