

CHAPELLE DU CENTRE SCOLAIRE SAINT-MARC



B. Cougrassout

Chapelle érigée vers 1870. De style roman, elle est composée de trois nefs avec chapelles latérales. Table de communion en marbre et chaire sculptée.

BUFFET: orgue entièrement contenu dans un buffet en sapin formant boîte expressive, sans tuyaux apparents.

- ▲ **Facteur:** Aristide CAVAILLÉ-COLL (Paris)
- ▲ **Date de construction:** 1876

Travaux: 1912, 1927, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Restauration: 1938, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Travaux: 1970, LANCIA & VALENTIN (Lyon)
1991, Jean DAVID (Mogneneins-01)

Entretien de l'orgue: Jean DAVID (Mogneneins)
Situation de l'orgue: en tribune, au fond de la chapelle

Nombre de places: 700
Chauffage: air pulsé (grilles dans la nef)

Adresse: 10, rue Sainte-Hélène - 69002 Lyon
Clefs: Accueil. Tél. 78 37 52 37

Classement M.H.: 26.02.1986
Propriétaire: Association Saint-Marc

Organiste titulaire: Vincent COIFFET

HISTORIQUE

Orgue construit en octobre 1876 par le facteur Aristide Cavaillé-Coll. L'*Echo de Fourvière* de la même année cite un article paru dans la *Décentralisation*: «Un facteur d'orgues émérite, M. Cavaillé-Coll, justement surnommé le Stradivarius de l'orgue, vient de créer, pour les RR.PP. Jésuites de la rue Sainte-Hélène, un instrument appelé à éclipser tous ceux qui ont paru jusqu'à ce jour dans notre région. Aux concours internationaux de Sheffield et d'Amsterdam, M. Cavaillé a obtenu l'unanimité des suffrages du jury. L'orgue de M. Cavaillé sort complètement de la facture ordinaire, et atteint les dernières limites du perfectionnement possible. On ne saurait, en effet, apporter trop de soins à la facture d'un instrument qui réhausse l'éclat et ajoute à la splendeur des cérémonies catholiques.»

Cet instrument n'a subi depuis sa construction que quelques relevages et se trouve pratiquement dans son état d'origine.

En 1912, les Ets Michel Merklin & Kuhn réparent l'orgue qui a subi des dégâts à la suite d'un violent orage et fournissent en 1927 un ventilateur électrique.

En 1938, ils procèdent à une restauration: en plus d'un relevage général, remplacent les ventres en caoutchouc par de la peau, les boursettes, les équerres, les écrous et les fils taraudés. Les claviers et le pédalier sont refaits à neuf, mais l'harmonie n'est pas modifiée.

En 1991, le facteur Jean David rééquilibre la pression du grand orgue, répare la laye des anches côté C ainsi que quelques tuyaux des dessus de Montre au Grand Orgue endommagés dans les années 1980.



Les claviers

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	Récit (56 n.)	Pédale (30 n.)
Bourdon 16	Flûte Traversière 8	Contrebasse 16
Principal 8	Viole de Gambe 8	Soubasse 16 (+)
Flûte Harmonique 8	Voix Céleste 8	Basse 8 (+)
Violoncelle 8	Flûte 4	Bombarde 16
Bourdon 8	Voix Humaine 8	Basson 16 (+)
Prestant 4	Trompette 8 (+)
.....	Octavin 2 (*)	
Octave 4 (*)	Trompette 8 (*)	(*) jeux de combinaison
Doublette 2 (*)	Basson-Hautbois 8 (*)	(+) transmis du GO
Plein Jeu harm. III-IV (*)		
Basson 16 (*)		
Trompette 8 (*)		
Clairon 4 (*)		

Tir I, II - AN GO, AN REC - Expr. I, II - Octave grave GO - Appel GO - Acc. II/I en 16 et 8 - Tremblant.

Console

Séparée, face à la nef, en chêne, bras de claviers en acajou.
 Deux claviers de 56 notes (GO-REC) plaqués ivoire et ébène.
 Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.
 Tirants de registres: bâtons ronds, disposés en gradin de chaque côté des claviers; noms des jeux sur porcelaines.
 Combinaisons par pédale de fer; expression à bascule (Go et Récit). Plaque «A. Cavallé-Coll/Paris».

Transmission

Transmission mécanique d'origine (1876), avec machine Barker. La distribution des mouvements aux deux sommiers de grand orgue (côté C et C#) est effectuée par un abrégé horizontal à rouleaux de fer placé sur la machine et deux nappes de vergettes attaquant par des équerres les abrégés de fer verticaux placés sous les sommiers.

La transmission directe du Récit par vergettes tire un abrégé en sapin horizontal sous le sommier.

Les équerres sont en laiton estampé avec axe unique. Les équerres de l'accouplement Récit attelées en permanence sur les vergettes sont en bois: on remarquera que Cavallé-Coll a placé sur la transmission directe du Récit un abrégé en bois et ces équerres d'accouplement également en bois alors que les abrégés de Grand Orgue tirés par la machine Barker sont en fer: il y a là une recherche d'allègement du toucher du Récit par l'utilisation de pièces de moindre inertie.

La mécanique de Pédale transmet le mouvement par abrégés de fer et vergettes: 1° aux deux sommiers latéraux côté C-C# portant la Contrebasse et la Bombarde. 2° aux gravures intercalées dans les sommiers de grand Orgue pour l'emprunt des jeux.

Disposition générale et sommiers

L'orgue est entièrement enfermé dans un buffet formant boîte expressive pour le Grand Orgue contenant lui-même une deuxième boîte pour le Récit. Le Grand Orgue est disposé sur deux sommiers diatoniques perpendiculaires à la façade, de chaque côté du Récit placé au centre sur un sommier chromatique. En regardant le buffet, on trouve à droite le côté C du Grand Orgue, les basses étant au fond du buffet (pour le Grand Orgue et le Récit).

Les sommiers de Récit portant la Contrebasse et la Bombarde sont placés au sol, contre les parois latérales du buffet.

Les sommiers sont à gravures, en chêne; fermeture à pitons des layes des fonds et des anches au Grand Orgue et au Récit. Les faux-sommiers sont en chêne sur pilotes avec écrous de bois.

Tuyauterie

Grand Orgue, du centre du buffet vers l'extérieur, de chaque côté,



P. M. Guéhenry

Les Anches du Grand Orgue

- Clairon 4, étain, reprise harmonique au f'', noyaux olives, avec bagues jusqu'au h.
- Trompette 8, étain, sans reprise harmonique, noyaux anglais sur la première octave puis noyaux olives, avec bagues jusqu'au h'.
- Basson 16, étain, réel, trois premiers tuyaux coudés, noyaux anglais jusqu'au h' puis noyaux olives et bagues.
- Doublette 2, étain.
- Octave 4, étain, conique, taille fine.
- Plein-Jeu III-IV, étain, harmonique progressif:

C	c'	c''	c'''
2 2/3	4	5 1/3	8
2	2 2/3	4	5 1/3
1 1/3	2	2 2/3	4
	1 1/3	2	2 2/3
		1 1/3	2
			1 1/3

- Bourdon 8, C-H sapin, postés puis métal, sur sommier, c'-g''' à cheminée.
- Flûte Harmonique 8, C-E sapin, ouverts, postés puis sur sommier, étain; reprise harmonique au c''.
- Bourdon 16, C-h sapin, postés puis métal, sur sommier, à calottes mobiles; c'-g''' à cheminée.
- Violoncelle 8, étain, C-H postés.

- Prestant 4, étain, sur sommier au C.
- Montre 8, C-H zinc avec écussons ronds en étain; c-g''' étain, sur sommier.

Récit, de la droite vers la gauche en regardant le buffet,

- Voix Humaine 8, étain, cylindrique avec opercule, noyaux olives.
- Voix Céleste 8, étain, au c, freins à rouleau jusqu'au c''.
- Flûte 4, étain, harmonique à partir de c'.
- Viole de Gambe 8, C-h sapin, lèvres supérieures inversées, postés hors de la boîte; c-g''' étain, sur sommier.
- Flûte Harmonique 8, C-H sapin, hors de la boîte puis étain, sur sommier; harmonique au c''.
- Octavin 2, étain, harmonique au C.
- Trompette 8, C-H étain, noyaux anglais.
- Basson-Hautbois 8, étain; C-H noyaux anglais, anches à larmes, taille très fine; hautbois au c'.

Pédale,

- Soubasse 16, transmise du Bourdon 16 du Grand Orgue.
- Basse 8, transmise de la Flûte Harmonique 8 du Grand Orgue.
- Basson 16, transmis du Basson 16 du Grand Orgue.
- Trompette 8, transmise de la Trompette 8 du Grand Orgue.
- Contrebasse 16, étain, grosse taille.

Remarques générales sur la tuyauterie:

La tuyauterie est entièrement d'origine Cavaillé-Coll (1876), marquée au gros fer avec sur chaque tuyau le

nom de la note et l'initiale du jeu. Elle est entièrement pavillonnée (entailles de timbre).

Alimentation

Soufflerie: deux groupes de deux pompes mues par des pédales alimentant de chaque côté deux réservoirs superposés: un réservoir inférieur à un pli rentrant, chargé par plaques de fonte et ressorts et un réservoir supérieur à deux plis compensés, chargé par des poids.

Porte-vent en sapin pour le récit; gosiers à plis pour le Grand Orgue; fonds de layes élastiques.

Pression: 90 mm. CE.

Ventilateur électrique Bouchet-Lannat (160 mm. CE, 1 450 trs/minute).

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: 4 s. de réverbération

Etat de l'instrument au 19.01.1991: mériterait un relevage complet.

Documentation

– *Sources*

Archives MMK, dossier 153

– *Bibliographie*

HUYBENS, Gilbert. *Aristide Cavaillé-Coll: liste des travaux exécutés*, Lauffen/Neckar, Orgelbau Fachverlag Rensch, 1985.