

# BASILIQUE DE FOURVIÈRE



P.M. Guéritey

**BUFFET:** orgue sans buffet. Deux façades de part et d'autre du chœur, portant chacune un médaillon «NDF» (= Notre Dame de Fourvière). Trois plates-faces de 5 + 11 + 5 tuyaux et deux façades sur les bas-côtés (avec une seule plate-face).

- ▲ **Facteur:** Charles Michel MERKLIN (Lyon)
- ▲ **Date de construction:** 1895/1896

**Restauration:** 1919, MUTIN (Paris)  
**Reconstruction:** 1920, MUTIN (Paris)

*Basilique éditée sur les plans de l'architecte Bossan, consacrée le 16 juin 1896.*

**Restauration:** 1929, CONVERS (Paris)  
**Relevage:** 1940, RUCHE (Lyon)  
**Travaux:** 1991, Jean DAVID (Mogneneins-01)

**Entretien de l'orgue:** Jean DAVID (Mogneneins)

**Situation de l'orgue:** Façades de l'orgue de part et d'autre du chœur prises dans l'architecture; deux consoles dans le chœur.

**Nombre de places:** 800  
**Chauffage:** central, air pulsé

**Adresse:** Place de Fourvière - 69005 Lyon  
**Clefs:** Sacristie de la Basilique  
Tél. 78 25 51 82

**Classement M.H.:** non  
**Propriétaire:** Commission de Fourvière

**Organiste titulaire:** Georges ALBESSARD

## HISTORIQUE

Un orgue de 10 registres, avec transmission de jeux sur deux claviers et pédale (Voir l'orgue de l'église Saint-Eucher construit à la même époque) avait été placé par Merklin-Schütze (Paris) dans l'ancienne chapelle de Fourvière, et inauguré le 14 mars 1870 par Renaud de Vilbac. *L'Echo de Fourvière* qui relate l'événement précise que «Après l'expertise, MM. les organistes invités nous ont fait apprécier, une fois de plus, cette puissance, cette ampleur de sonorité, en même temps que ce moelleux et ce fondu dans les timbres, qui caractérisent tous les instruments sortis de la maison Merklin Schutz (sic) de Paris»... Cet instrument remplaçait lui-même un orgue construit par Augustin Zeiger vers 1860 vendu plus tard selon la tradition à la paroisse de Châtillon-sur-Chalaronne dans l'Ain.

A partir de 1872, la nouvelle Basilique est édifée suite au vœu des Lyonnais.

En 1894, le 20 décembre, la Commission de Fourvière décide de confier à la Maison Charles Michel-Merklin la construction d'un instrument de 35 jeux, à transmission électrique. L'instrument fut achevé pour la bénédiction solennelle

de la Basilique le 16 juin 1896. Il avait été décidé que ces orgues n'auraient pas de buffet car elles prendraient place, divisées en deux parties, dans les tribunes du sanctuaire, dont l'architecture leur servirait de cadre. Par cette disposition, la Commission estimait que seraient réalisés deux avantages: celui d'obtenir une grande économie et celui de ne pas couper les lignes de l'édifice.

L'instrument comptait 31 jeux (sur trois claviers et péda- liers). Il fut réalisé avec le système électro-pneumatique Schmoele & Mols à cause de sa disposition en deux parties éloignées des deux consoles.

En 1920, le facteur Mutin reconstruit l'orgue en conser- vant la majeure partie du matériel Merklin. Les travaux sont inaugurés en 1921 par le Chanoine Joubert, titulaire de l'orgue de la Basilique.

En 1929, Auguste Convers refait l'intérieur de la grande console et ajoute un Nasard et une Tierce (avec appel cornet) ainsi qu'un jeu de harpe «électronique» au clavier du Positif.

En 1940, l'orgue est relevé par les Ets. Ruche et en 1991, le facteur Jean David effectue une petite restauration.

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

### Composition actuelle

Grand Orgue	Positif (56 notes)	Récit (56 notes)	Pédale (30 notes)
Montre 16	Gemshorn 8	Quintaton 16	Flûte 16 (*)
Bourdon 16	Bourdon 8	Diapason 8	Flûte 8 (*)
Montre 8	Flûte 8	Gambe 8	Flûte 4 (*)
Flûte Harmonique 8	Unda Maris 8	Voix Céleste 8	
Bourdon 8	Dulciane 4	Flûte Traversière 8	Soubasse 16 (+)
Salicional 8	Nasard 2 2/3	Flûte Octaviane 8	Bourdon 8 (+)
Flûte 4	Tierce 1 3/5	Basson Hautbois 8	Cello 8 (+)
Prestant 4	.....	Voix Humaine 8	.....
.....		.....	Tuba 16 (**)
Quinte 2 2/3	Flageolet 2	Octavin 2	Trompette 8 (**)
Cornet V (au c')	Fourniture II	Plein Jeu III	Clairon 4 (**)
Bombarde 16	Trompette 8	Basson 16	
Trompette 8	Clairon 4	Trompette 8	
Clairon 4	Clarinette 8	Soprano 4	
	Appel Cornet	(Trémolo)	
	Harpe		(*) et (**) par dédoublement (+) transmis du Grand Orgue

Tir I en 8 - Tir II en 8 - Tir III en 8 et 4 - I/I en 16, en 4 - Annulation I en 8 - II/II en 16, en 4 annulation II en 8 III/III en 16 et en 16, 8, 4 - AN I, II, III, PED - Trémolo III - Expr. II et III.

## Console

Deux consoles se faisant face à l'entrée du chœur contenues chacune dans un entourage de marbre sculpté: A gauche, grande console de 3 claviers et pédale. A droite, petite console de 2 claviers et pédale (anciennes consoles Merklin, la grande console a été modifiée par Convers).

### a) Grande console

En chêne, à couvercle abattant, intérieur plaqué ronce de noyer.

Trois claviers (GO-POS-RE) de 56 notes, plaqués ivoire et ébène.

Pédalier de 30 notes en chêne, parallèle.

Tirants de registres: de chaque côtés des claviers et au fronton, et combinaisons manuelles par languettes en bakélite de couleurs différentes (bleu pour GO, jaune pour POS, rouge pour Récit, noir pour Pédale).

Combinaisons manuelles. Voir liste ci-jointe.<sup>1</sup>

Appel cornet et harpe Positif par deux boutons poussoirs avec témoins lumineux et 5 combinaisons fixes; annulateur par poussoir sous le Grand Orgue.

Combinaison aux pieds par pistons.

Voir liste ci-jointe.<sup>2</sup>

Banc en chêne sur piétement bronze côté nef et piétement bois côté chœur.

Plaque: «Auguste Convers/manufacture de Grandes Orgues/Paris»

#### 1. Combinaisons manuelles:

Tir GO, en 16, 8, 4; annulation en 8

Tir REC en 8, 4

Tir Pos en 8

GO/GO en 16, 4, annulation GO en 8

POS/POS en 16, 4, annulation POS en 8

REC/REC en 16, 4, annulation REC en 8

POS/GO en 16, 8, 4

REC/GO en 16, 8, 4

REC/POS en 16, 8, 4

Anches: PED, GO, POS, REC.

#### 2. Combinaisons par pédales:

Tir GO, POS, REC en 8

Acc REC/GO, POS/GO, REC/POS en 8

Anches: PED, GO, POS, REC

Trémolo REC

Expression POS, REC.

### b) Petite console

En chêne, à couvercle abattant, intérieur plaqué en ronce de noyer.

2 claviers de 56 notes, plaqués ivoire et ébène.

Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.

Tirants de registres: boutons en bois tourné au fronton; de gauche à droite:

Pédale: Sou-basse 16, Bourdon 8.

Grand Orgue: Montre 8, Flûte H 8, Bourdon 16, Bourdon 8, Salicional 8, Prestant 4.

Récit: Bourdon 8, Flûte Traversière 8, Voix Céleste 8, Flûte Octaviante 4, Octavin 2,



Grande console

P.M. Guérinley



Petite console

P.M. Guérinley

Plein Jeu, Basson-Hautbois 8, Trompette Harmonique 8. Combinaisons; aux pieds: 7 pédales en fer non identifiées + expression Récit à bascule.

Banc en chêne, avec dossier, sur piétement de bronze.

Plaque: «Auguste Convers/Manufacture de Grandes Orgues/Paris».

## Transmission

Electropneumatique pour les notes et les jeux (Mutin, 1920).

Traction des notes:

Une machine pneumatique primaire avec électros Reissner, située sous les sommiers, alimente par pression, des membranes qui actionnent les soupapes de décompression des soufflets (anciens appareils Schmœle & Mols) situés dans les layes (layes des anches et des fonds).

Traction des jeux:

Par moteurs horizontaux à double effet et balanciers de fer, actionnés par un relais primaire avec électro Reissner.

Toutes les basses postées sont alimentées par des moteurs pneumatiques à pression.

### Disposition générale et sommiers

– L'orgue est contenu dans 2 loggias, de part et d'autre du chœur.

A droite: en avant le GO, à l'arrière la Pédale. Disposition diatonique, les dessus au centre.

A gauche: perpendiculairement à l'axe de la nef, le Positif et le Récit chromatique, les basses au fond, dans deux boîtes expressives en sapin.

– Sommiers:

à gravures et registres. Fermetures de layes par pistons (type Cavallé Coll.)

GO: un sommier, Merklin 1896 modifié par Mutin (1920): ajout de 2 chapes pour Montre 16 et Nasard 2 2/3 aux extrémités des gravures; en chêne.

Pédale: un sommier diatonique, Merklin 1896 modifié par Mutin (1920): ajout d'une chape à l'avant pour le Clairon 4; en chêne.

Positif et Récit: 2 sommiers chromatiques, Mutin 1920, en noyer et acajou sapelli.

### Tuyauterie

Dans l'ordre des chapes:

*Grand Orgue de l'avant vers l'arrière,*

– Montre 16, C-h en sapin, ouverts sur moteurs pneumatiques; c'-f': façade (Merklin), f# sur sommier, Merklin, étiquette «Dessus de Montre/ND de Fourvière/N°86».

– Montre 8, C-C# en sapin; Merklin; D-c# en façade; à la pointe sur D: «Lyon 1<sup>er</sup> mars 1896», d-d# en zinc et e'-g''', étain (Mutin).

– Prestant 4, sur sommier. C-D# étain, Convers, E-g''': étain, Merklin; Etiquette sur E (ancien C): «N° 82/ commande 19 juillet Prestant GO/15 K 500/livré le 7 sept. 1895».

– Bourdon 16, C-h en sapin; C-g''' métal, calottes mobiles, à cheminée au c'', Merklin.

– Bourdon 8, C-H, en sapin; c'-g''' métal, calottes mobiles à cheminée au c' Merklin.

– Salicional 8, étain au C; 1<sup>re</sup> octave postée, Merklin.

– Flûte Harmonique 8, C-h, sapin; c-g''': métal sur sommier; harmonique au c'' Merklin.

– Flûte 4, métal, bouchée; dernière octave conique Merklin.

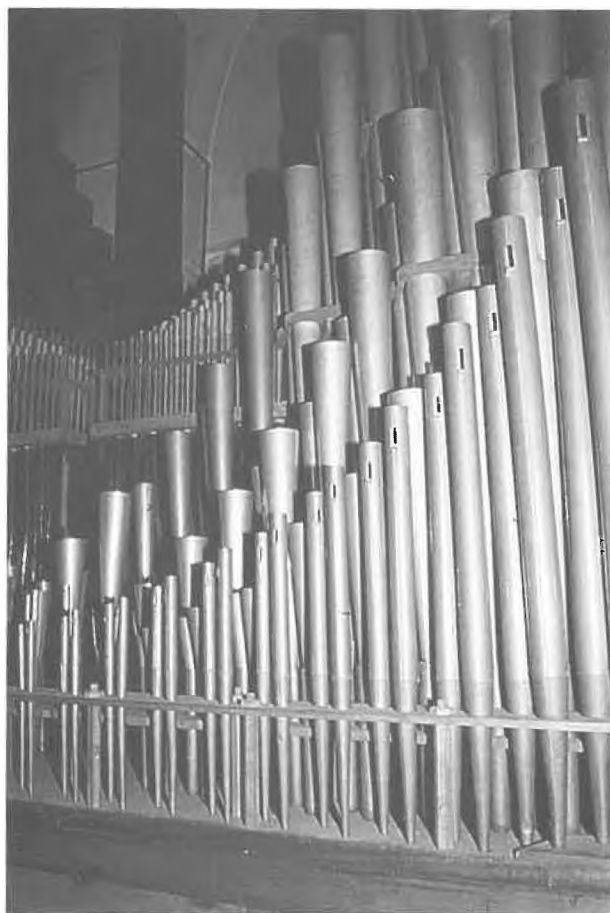
– Cornet V, posté en hauteur; c'-g''' (Bourdon en avant) (Merklin).

– Bourdon 16, C-e, zinc et f-g''' étain. (Mutin).

– Trompette 8, étain, reprise harmonique au f''. (Merklin).

– Clairon 4, étain, C-f'' Merklin et f''#-g''': labial sur pieds de jeu d'anches (Mutin).

– Quinte 2 2/3 métal, marqué au fer au C: «2180 Quinte G.O.», (Mutin).



P.M. Guénier

Tuyauterie du Grand Orgue

*Pédale, de l'avant vers l'arrière,*

– Clairon 4, f#'-f''': Mutin, marqué au fer «2192 f#-C».

– Trompette 8, c-f'' étain, Merklin.

– Tuba 16, (Bombarde), étain, C-H Merklin.

– Flûte 4, f#''-f''': métal, harmonique (Mutin).

– Flûte 8, c-f''': ouverts, en sapin, (Merklin).

– Flûte 16, C-H: ouverts, en sapin (Merklin).

*Positif, de l'avant vers l'arrière,*

– Clairon 4, étain, Merklin; étiquette sur C: «N°108/C de 18 juin cl. Hque 29 Kg livré le 31 déc. 1895».

– Clarinette 8, étain, cylindrique, à cônes mobiles (Merklin) étiquette sur C: «N°123 Fourvière/35 Kg/livré 19 mars 96».

– Trompette 8, étain, reprise harmonique au c; (Merklin + Mutin).

– Octavin 2, métal, conique, harmonique au c, marqué au petit fer.

– Fourniture II, étain, C 1 1/3 1 } Merklin  
c' 2 2/3 2 }

– Unda Maris 8, étain, au c. (Merklin)

– Dulciane 4, métal, conique (Merklin)

– Bourdon 8, C-H sapin; c-g''' métal, calottes mobiles à cheminée au c', (Merklin).

– Gemshorn 8, métal, C-H posté, conique (Merklin)

– Flûte 8, C-H ouverte, en zinc, (Mutin), c-g'' métal (Merklin + Mutin).

- Nasard 2 2/3, métal } (sur sommier
- Tierce 1 3/5, métal } en hauteur)

Récit, 56 notes, de l'avant vers l'arrière,

- Voix Humaine 8': étain, noyaux anglais, étiquette sur C (Merklin), «N°60/VX H.Fourvière/13 mars 95».
- Basson Hautbois 8, étain, noyaux anglais C-H, Hautbois au c', (Merklin).
- Voix Céleste 8', étain, au c (Merklin).
- Flûte Octavante 4, métal, harmonique au c' (Merklin).
- Gambe 8, étain, 1<sup>ère</sup> octave postée (Merklin), frein à rouleaux, Mutin.
- Flûte Harmonique 8, C-h sapin, ouverts, postés; c-g''' métal; harmonique au c'' (Merklin).
- Quintaton 16, (C-h'), sapin, posté (Mutin); c'-g''': métal, calottes mobiles (Merklin).
- Diapason 8, C-H zinc; c-g''' métal (Mutin).
- Octavin 2, métal; harmonique au c (Mutin).
- Fourniture III, étain (Mutin)

C	2 2/3	2	1 1/3
c'	4	2 2/3	2
##	5 1/3	4	2 2/3

- Basson 16, C-H zinc, acoustique (Mutin), c-g''' (Merklin).
- Trompette Harmonique 8, étain, reprise harmonique au f' (Merklin).
- Soprano 4, en zinc, (Convers).

Remarques générales sur la tuyauterie: la tuyauterie d'origine (Merklin) porte toutes les caractéristiques de l'époque 1890: bouches larges, biseaux à 60°, dents espacées, hauteur de bouches supérieure à 1/4 pour les tuyaux de métal. Lèvres supérieures en sifflet pour les tuyaux de bois.

Jeux d'anches: noyaux anglais et corps amovibles sur pointes jusqu'au 4 pieds; puis noyaux olives et bagues jusqu'au 2 pieds. Noyaux olives au-delà.

Rasettes en acier, à ressort, anches matricées fermées aux 2/3.

Toute cette tuyauterie a subi une nouvelle marque au gros fer par Mutin. La tuyauterie ajoutée plus récemment est de fabrication industrielle (Masure).

### Alimentation

2 ventilateurs alimentent des souffleries à plis compensés sous chaque sommier, reliées directement aux layes par des gosiers à plis.  
Pression environ 100 mm CE.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: réverbérante

Etat de l'instrument au 15 décembre 1990: moyen.  
Projet de restauration à l'étude.

### Organistes:

- L'abbé Henri MULLER fut nommé organiste de l'ancien orgue de Fourvière dans les années 1875. Il composait et on peut citer de lui un «Recueil de 50 motets au très-Saint Sacrement, solos et chœurs à trois voix égales avec accompagnement d'orgue» (chez Josserand libraire-éditeur, 1875). Il fut ensuite organiste du nouvel orgue de 1896.
- Le Chanoine JOUBERT fut pendant de très longues années titulaire de l'orgue de Fourvière. Il participa à de nombreuses expertises d'orgues, à beaucoup d'inaugurations d'instruments dans la région Rhône-Alpes.
- Abbé MARCHAL
- Charlys MOREL

### Animation:

Association des Amis de l'orgue de Fourvière  
8, place de Fourvière - 69005 Lyon  
Président: M. CRISTAU