

SALLE MOLIÈRE

BUFFET: /

▲ **Facteur:** Manufacture d'Orgues J. DUNAND
(Villeurbanne)

▲ **Date de construction:** 1981/82

Entretien de l'orgue: /

Situation de l'orgue: au sol

Nombre de places: 800

Chauffage: central

Adresse: Quai de Bondy - 69005 Lyon

Clefs: /

Classement M.H.: non

Propriétaire: Ville de Lyon

Organiste titulaire: /

Palais de Bondy, anciennement bâtiment servant au Conservatoire de Musique de Lyon (depuis 1904). Le Conservatoire fut transféré en 1977/78, au 4, montée de Fourvière, dans les locaux de l'ancien séminaire des Jésuites.

HISTORIQUE

Orgue construit à neuf en remplacement d'un orgue Michel Merklin & Kuhn, par la manufacture d'orgues Jean Dunand, de Villeurbanne, en 1981/82.

Cet orgue n'a jamais été reçu par la ville de Lyon et se trouve actuellement sous scellés. Les spécifications techniques de l'instrument, telles qu'elles ressortent du cahier des clauses techniques (du 30.07.1980) étaient les suivantes:

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition

Grand Orgue (61 n.)	Positif (61 n.)	Récit expressif (61 n.)	Pédale (32 n.)
Bourdon 16	Bourdon 8	Quintaton 16	Contrebasse 16
Montre 8	Salicional 8	Bourdon 8	Soubasse 16
Flûte Harmonique 8	Montre 4	Gambe 8	Principal 8
Prestant 4	Flûte 4	Voix Céleste 8	Bourdon 8
Doublette 2	Nasard 2 2/3	Flûte Octavante 4	Flûte 4
Grosse Quarte 2	Doublette 2	Octavin 2	Flûte 2
Fourniture IV	Tierce 1 3/5	Piccolo 1	Posaune 16
Cymbale III	Largot 1 1/3	Bombarde 16	
Trompette 8	Plein jeu V	Trompette 8	
Clairon 4	Trompette 8	Clairon 4	
Cornet V (au a)	Cromorne 8	Hautbois 8	
(Tremblant)	(Tremblant)	Voix Humaine 8	
		(Tremblant)	

Tirasses GO, POS, REC - Acc POS/GO, RE/GO, RE/POS - Tutti.

Console

Trois claviers de 61 notes, plaqués ivoire et ébène.
Pédalier de 32 notes, en chêne, parallèle, concave.
Tirants de registres en bois. Combinaisons par pistons placés sous le premier clavier et réversibles aux pieds.

Transmission

Mécanique, de type suspendue (claviers de Grand Orgue et Positif axés en queue).
Tirage des jeux électrique.

Sommiers: A gravures et registres

Alimentation

«Cet instrument doit permettre l'exécution de tout le répertoire. Afin de lui donner une dimension nouvelle, on le dotera d'un variateur de pression, actionné par pédale à bascule. Ce système, encore inédit, rendra possible la recherche de nouvelles exploitations du son, ouvrant un champ d'exploration aux compositeurs et aux improvisateurs.»

Documentation

– Sources
A. M. L. - Archives MMK, dossier 543

ANNEXE**Les Orgues du Conservatoire de Musique de Lyon (Quai Bondy à Lyon)**

Le 2 mai 1872, un arrêté municipal nomme Edouard Mangin directeur du Conservatoire, et met à sa disposition un local, 14, rue Sainte-Hélène. En 1874, l'Etat érige l'Ecole municipale de Lyon en une Ecole succursale du Conservatoire de Paris. Fin XIX^e et début XX^e s., elle est dirigée par des hommes illustres tels que Aimé Gras, Savard, Florent Schmitt ou Witkowski.

En 1904, l'Ecole est installée dans le «Palais municipal des Beaux Arts», quai de Bondy. Très vite la nécessité de créer une classe d'orgue se fait sentir.

Un instrument est construit par le facteur Mutin dans les années 1910. Il comportait 16 jeux réels et 4 par emprunt répartis sur deux claviers de 56 notes et un pédalier de 30 notes, à transmission mécanique, avec machine Barker.

Cet orgue était entretenu régulièrement par A. Dulaquais, ex-harmoniste de la maison Merklin (dont le magasin était situé 21, cours Tolstoï à Lyon).

En 1926, l'instrument est restauré par la manufacture Cavallé-Coll - A. Convers & Cie successeurs.

L'orgue fait à nouveau l'objet d'un relevage en 1937, effectué par Huet, de la maison Convers, sous la direction de Michel Merklin & Kuhn.

L'orgue fut très endommagé à la fin de la deuxième guerre mondiale lors de l'explosion des ponts, le plafond de la salle où il se trouvait s'étant effondré. L'instrument est déposé en attendant les réparations du bâtiment lui-même.

Un orgue neuf électropneumatique est alors fourni en 1952 par la maison Michel Merklin & Kuhn. Il comprenait 25 jeux réels, 9 par dédoublement et emprunts, triple registration et 27 combinaisons.

G.O. (61 n.)

Bourdon 16
Montre 8
Flûte Hque 8
Bourdon 8 (*)
Prestant 4
Flûte douce 4
Fourniture IV
Trompette 8 (trans.
à la Pédale)
Clairon 4 (trans.
à la pédale)

(*) par dédoublement

Positif expr. (61 n.)

Diapason 8
Cor de Nuit 8
Flûte creuse 4
Nasard 2 2/3
Quarte 2
Tierce 1 3/5
Cymbale II-III
Appel cornet V

Récit expr. (61 n.)

Flûte Trav. 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte Octaviane 4

Plein Jeu IV
Trompette Hque 8
Basson-Hautbois 8
Clairon 4

Combinaisons

Tirasses I en 8, en 4
Tirasse II en 8, en 4
Tirasse III en 8, en 4

II/I en 16, en 8

III/I en 16, en 8, en 4
III/II en 16, en 8, en 4

III en 16, en 4
Expression II
Expression III

Pédale (32 n.)

Contrebasse 16
Basse 8 (*)
Flûte 4 (*)
Soubasse 16 (trans.
du GO)
Quinte 10 2/3 (*)
Bourdon 8 (*)
Quinte 5 1/3
Bombarde 16
Trompette 8 (*)
Clairon 4 (*)

Appels mixtures I-II-III
Appels Anches I-III et PED
Triple registration
indépendante I-II-III
Triple registration
générale
Trémolo II et III
(le tout par pistons
et dominos
réversibles)

Le concours international d'orgue de 1953

En 1953, Ennemond Trillat, directeur du Conservatoire (de 1941 à 1963) organise, sur l'orgue nouvellement construit par Michel Merklin & Kuhn, un concours d'orgue international pour commémorer la naissance de Charles Marie Widor, dans le cadre du V^e Festival de Lyon-Charbonnières.

Le Jury, présidé par Marcel Dupré, était composé de Rolande Falcinelli, Marcel Paponaud, Henri Gagnebin (Genève), Charles Hens (Bruxelles), Félix Otto (Hambourg) et bien sûr Ennemond Trillat. Les épreuves de récital eurent lieu les 6 et 7 juillet et la séance réservée aux épreuves d'improvisation, le 8.

Six candidats participèrent au concours et donnèrent chacun un récital de quatre pièces d'orgue dont une, bien entendu, de Charles-Marie Widor.



Arch. O. Dalisbaek, Merklin

- Marie-Claire Alain: *Prélude et Fugue en ré majeur*, de J.S. Bach, *Choral n° 2*, de César Franck, *Variations de la 5^e Symphonie*, de Ch.M. Widor, *Variations sur un Noël*, de Marcel Dupré.
- Marie-Madeleine Chevalier: *Fantaisie et Fugue en sol mineur*, de J.S. Bach, *Choral N° 2*, de César Franck, *Allegro de la 5^e Symphonie*, de Ch.M. Widor, *Variations sur un Noël*, de Marcel Dupré.
- Norman Proulx: *Prélude et Fugue en la mineur*, de J.S. Bach, *Troisième Choral*, de César Franck, *Huitième Symphonie, 1^{er} mouvement*, de Ch.M. Widor, *Scherzo*, de Duruflé.
- Jeanine Corajod: *Prélude et Fugue (la mineur)*, de J.S. Bach, *Premier Choral*, de César Franck, *Premier Mouvement de la 6^e Symphonie*, de Ch.M. Widor, *Dieu parmi nous*, de Messiaen.

© ARDIM

- Xavier Dufresse: *Fantaisie et Fugue en sol mineur*, de J.S. Bach, *Premier Choral*, de César Franck, *Andante et Fugue de la Symphonie Gothique*, de Ch. M. Widor, *Final de la 4^e Symphonie*, de Louis Vierne.
- Bernard Havel: *Toccata-Adagio et Fugue*, de J.S. Bach, *Pièce Héroïque*, de César Franck, *Allegro de la 6^e Symphonie*, de Ch. M. Widor, *Final de la Symphonie-Passion*, de Marcel Dupré.

Le premier prix revint à Marie-Madeleine Chevalier (future Mme Duruflé).

Quelques jours après, des lettres élogieuses furent adressées à la maison Merklin, par Ennemond Trillat: «Aucune réception ne pouvait être plus concluante que celle offerte par ce concours international et j'estime que le nouvel orgue de la Salle Molière répond en tous points de vue et heureusement à tous les problèmes techniques et acoustiques. Sa réception définitive est donc maintenant admissible et la Ville de Lyon possède ainsi des orgues que le Conservatoire de Paris et tous les Conservatoires de France peuvent lui envier», et par Marcel Paponaud qui écrivait: «Au titre de Professeur titulaire et d'exécutant, je tiens à vous renouveler mes félicitations et toute ma satisfaction d'artiste pour le nouvel orgue du Conservatoire que vous avez récemment construit en la Salle Molière à Lyon. Cet instrument est particulièrement remarquable à tous points de vue: présentation, maniement, sonorité, etc. Il a été très remarqué et admiré au cours de son inauguration officielle, le 4 mai 1953, et ce n'est pas sans émotion, ni sans fierté, que je l'ai présenté moi-même aux nombreux auditeurs de cette mémorable soirée».

En 1980, la ville de Lyon décide la construction d'un nouvel orgue et en confie la réalisation aux Etablissements Dunand, de Villeurbanne.

Professeurs de la classe d'orgue du Conservatoire de Lyon, depuis sa création:

- MARIOTTE
- Daniel FLEURET (à partir de 1912)
- Valentin NEUVILLE (à partir de 1915/16)
- Marcel PAPONAUD (à partir de 1934)
- Adrien ROUGIER (à partir de 1965)
- Louis ROBILIARD (à partir de 1967)



Arch. O. Dalisbaek, Merklin

Marie-Madeleine Chevalier, lauréate du concours Charles-Marie Widor

ÉGLISE DU SAINT-NOM-DE-JÉSUS

ÉGLISE SAINT-POTHIN

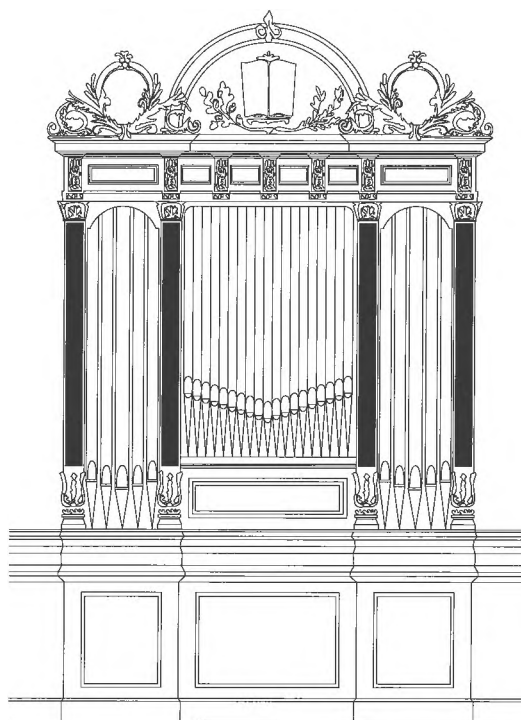
ÉGLISE SAINT-JOSEPH

ÉGLISE DE LA RÉDEMPTION

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE

ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE LUTHÉRIENNE

ÉGLISE DES ADVENTISTES



Lyon 6^e

