

# EGLISE

## NOTRE-DAME-DE-BELLECOMBE

*Eglise édifée à partir de 1888, sur un terrain offert par un paroissien, M. Serre. Vitraux de Paquier-Sarrazin, de 1901.*



B. Cougnassout

**BUFFET:** en chêne et sapin, de style gothique.  
*Trois plates-faces de sept tuyaux en étain (dont six chanoines).*

▲ **Facteur:** Charles Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

▲ **Date de construction:** 1904

**Restauration:** 1927, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

**Travaux:** 1928, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

**Relevages:** 1939, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

1959, A. DUNAND (Villeurbanne)

1971/72, Ets DUNAND (Villeurbanne)

**Restauration:** 1989, MERKLIN (Caluire)

**Entretien de l'orgue:** MERKLIN (Caluire)

**Situation de l'orgue:** en tribune, façade ouest

**Nombre de places:** 600

**Chauffage:** air pulsé

**Adresse:** 59, rue d'Inkermann - 69006 Lyon

**Clefs:** Presbytère. Tél. 78 24 42 05

J.C. MAUPETIT (responsable de l'orgue)

**Classement M.H.:** non

**Propriétaire:** paroisse

**Organiste titulaire:** Jean-Claude MAUPETIT

## HISTORIQUE

L'orgue de l'église Notre-Dame-de-Bellecombe a été construit par Charles Michel Merklin en 1904. L'instrument se trouvait à l'origine dans le chœur, dans une chapelle rayonnante, à l'opposé de la Sacristie.

Un ventilateur électrique est installé en 1914. La composition, relevée à cette époque par Michel Merklin & Kuhn, était la suivante:

Grand Orgue (56 n.): Bourdon 16, Bourdon 8, Montre 8, Flûte Harmonique 8, Salicional 8, Violoncelle 8 (\*), Prestant 4, Fourniture III, Trompette 8, Clairon 4 (\*).  
 Récit expressif (56 n.): Gambe 8, Voix Céleste 8, Flûte 8 (traversière?), Flûte 4 (octaviant?), Octavin, Trompette 8, Basson-Hautbois 8, Voix Humaine 8.  
 Pédale: Contrebasse 16, Soubasse 16, Bourdon 8 et Flûte 8 (ces trois jeux transmis du GO).

(\* ) jeux prévus mais non placés.

Combinaisons: Tir I et II; Acc II/I; Appel I (sur machine); Expr. récit; Trémolo II; Anches II; Anches I.

En 1927, les Ets Michel Merklin & Kuhn restaurent l'instrument: relevage complet de l'orgue, avec révision de la mécanique; les deux jeux manquants (Violoncelle et Clairon) sont fournis au Grand Orgue.

En 1928, l'orgue est transféré sur une tribune construite à cet effet au fond de l'église. Deux sommiers pneumatiques sont ajoutés pour les jeux de Contrebasse 16 et Soubasse 16 de Pédale.

En 1939, nouveau relevage par les Ets Michel Merklin & Kuhn; l'orgue est alors fermé par un plafond.

En 1958, cinquante-sept tuyaux de la Fourniture sont dérobés. Le facteur Athanase Dunand relève l'orgue et modifie la composition. Une Flûte à Cheminée est installée au Récit. La reprise Harmonique de la Flûte Octaviant 4 du récit est supprimée. Une Doublette 2 prend la place de l'Octavin et un Larigot 1 1/3 remplace la Voix Humaine 8.

Le relevage de 1972, effectué par les Ets Dunand, est inauguré le 8 juin 1972 par un concert donné par Marcel Péhu, dont l'organiste titulaire M. Jean-Claude Maupetit a été l'élève.

En 1989, la maison Merklin, de Caluire, restaure les sommiers de Pédale et remplace à neuf les pieds des tuyaux de bois et le faux-sommier du Clairon.

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

### Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	Récit expressif (56 n.)	Pédale (30 n.)
Bourdon 16	Flûte à Cheminée 8	Contrebasse 16
Montre 8	Gambe 8	Soubasse 16
Flûte Harmonique 8	Voix Céleste 8	Flûte 8
Salicional 8	Flûte 4	Bourdon 8
Bourdon 8	Doublette 2	
Prestant 4	Larigot 1 1/3	
Flûte Harmonique 4	Trompette Harmonique 8	
Fourniture III	Basson-Hautbois 8	
Trompette 8		
Clairon 4		
Tir I, II - II/I en 8 - Appel GO - AN I, AN II - Expr. Récit - Trémolo.		

### Console

Séparée, retournée face à la nef (Charles Michel Merklin), intérieur modifié par A. Dunand en 1959. En chêne, intérieur verni façon acajou, à couvercle abattant.

Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoirine et ébène (Dunand 1959) frontons des touches du Grand Orgue en ivoire (1904).

Pédalier de 30 notes, en chêne plaqué palissandre, feintes refaites par Dunand en 1959, parallèle.

Tirants de registres: bâtons ronds, disposés en gradin de chaque côté des claviers. Noms des jeux sur porcelaines de couleurs différentes collées à même le meuble de console.

Pédales de fer: Tir I, Tir II, II/I en 8, Appel I, Trémolo, AN I, AN II.

Une pédale d'expression (récit) à bascule, au centre. Banc Merklin à lyre.



P.M. Guériney

La console

### Transmission

Mécanique par vergettes et abrégés de fer sur crapaudines de laiton avec machine Barker (Ch. Michel Merklin) tirante pour le Grand Orgue et l'accouplement du Récit. Relais pneumatique à pression pour les jeux de Pédale. Tirages de jeux mécanique.

### Disposition générale et sommiers

Grand Orgue et Récit sur un même plan, diatoniques, les dessus au centre, le Grand Orgue devant, le Récit en boîte.

Deux sommiers pneumatiques contre le mur du fond de l'église pour les Bourdons de Pédale, les basses à l'extérieur.

– Sommiers de Grand Orgue et de Récit: en chêne, à gravures; registres, chapes et layes en chêne, soupapes en sapin; étanchéité par bourses. Au Grand Orgue, deux layes: à l'avant laye de Pédale avec deux soupapes par note, laye de tirasse (dételée actuellement et remplacée par une tirasse de console) et une gravure intercalée de Pédale. A l'arrière: laye de Grand Orgue.

Au Récit: une seule laye, appel d'anches par doubles registres pour le Récit et le Grand Orgue.

– Sommiers de Pédale: en chêne et sapin, à membranes, actionnés par des relais à membranes plates alimentés par tube de plomb à partir de chapes du Grand Orgue,

et un moteur pneumatique sous le réservoir primaire pour les 2 jeux de 16 pieds.

### Tuyauterie

*Grand Orgue, de l'arrière vers l'avant,*

- Clairon 4, étain, entaillé, corps amovibles sur le première octave. Noyaux ronds et bagues jusqu'à c'.
- Trompette 8, C-h zinc puis étain; harmonique au c''; noyaux anglais, rasettes à ressort, tuyauterie allemande marquée au gros fer selon le système de notation germanique.
- Fourniture III, Dunand 1959, tuyauterie Laukhuff, spotted, avec écusson imprimé en rond jusqu'aux 2/3, entaillé.

C	1	2/3	1/2
A	1 1/3	1	2/3
f	2	1 1/3	1

- Flûte H. 4, C-H zinc puis étain; harmonique au c', marquée au petit fer.
- Gambe 8, C-h zinc, postés; freins harmoniques à rouleau en bois; puis étain, sur sommier avec freins Gavioli à bavette (arrachés à partir de c'').
- Flûte Harmonique 8, C-H sapin, postés (les six premiers sur les sommiers pneumatiques de Pédale) puis étain. Reprise harmonique au c''; marquée au gros fer; lèvres supérieures en arc de cercle.
- Bourdon 8, C-H sapin, postés puis métal, calottes mobiles; à cheminée au c'.
- Bourdon 16, C-h sapin, postés sur les sommiers pneumatiques de Pédale puis métal sur sommier au c'; calottes mobiles; à cheminée au c'.
- Prestant 4, C-E en façade puis étain sur sommier.
- Montre 8, C-H en façade puis étain sur sommier.

*Récit, de l'arrière vers l'avant,*

- Flûte à cheminée 8, C-H sapin, postés contre le fond de la boîte, peint en gris par Dunand; puis métal sur sommier, calottes mobiles, à cheminée au c'.
- Gambe 8, étain, C-f écussonnés en ogive.
- Flûte 4, ouverte, métal, entaillée, bouches baissées par des plaquettes (Dunand), métal non raboté à l'intérieur.
- Voix Céleste 8, étain au c. Etiquette «594 Vx Céleste / Bellecombe Récit» (s. d.).
- Doublette 2 et Larigot 1 1/3, Dunand 1959, spotted, tuyauterie Laukhuff.
- Trompette Harmonique 8, comme la Trompette du Grand Orgue.
- Basson-Hautbois 8, étain au C; hautbois au c'.

### Pédale,

- Contrebasse 16, sapin, bouchée.
- Bourdon 16, Bourdon 8 et Flûte 8, pour mémoire, empruntés au Grand Orgue.

*Remarques générales:*

L'ensemble des jeux à bouche est pavillonné (entailles de timbre) sauf les jeux de Athanase Dunand (1959) simplement entaillés.

Bouches hautes, biseaux pente 45°, dents. Les deux jeux de Trompette et de Flûte 4 du Grand Orgue peuvent être datées de 1927. Le reste de la tuyauterie date de l'origine de l'orgue, sauf la Fourniture, Doublette et Larigot, Flûte à cheminée 8 et la modification de la Flûte Octavante 4 du Récit, par Dunand en 1959.

**Alimentation**

Deux réservoirs à plis parallèles placés sous le Récit. Réservoir primaire (3 x 1,60 m) à deux plis compensés plus deux réservoirs anti-secousses du récit (1,50 x 1,30 m) à plis parallèles (deux plis compensés). Les porte-vent sont en sapin.

Ventilateur (3000 trs/minute) Bouchet-Lannat à graissage par bagues, rebobiné en 380 V.

Pression environ 90 à 100 mm. CE.

**Accord:** La 440

**Tempérament** égal

**Acoustique:** bonne, 3 à 4 s. de réverbération

**Etat de l'instrument** au 27.04.1991: bon

**Documentation**

- Sources

Archives MMK, dossier 154



P. M. Guérin

- Discographie

Récital d'orgue symphonique: Franck, Widor, Vierne, Bonnet, Péhu, Delastre, J.C. Maupetit / Jean-Claude MAUPETIT à l'orgue de Notre-Dame-de-Bellecombe, Studio REM, 1979.