

SYNAGOGUE DU QUAI TILSITT



B. Cougrasouf

Synagogue édifée en 1863 sur les plans de l'architecte Hirsch et inaugurée le 23 juin 1864. L'intérieur de la Synagogue a été classé Monument Historique en 1985.

BUFFET: sapin verni façon chêne (faux-bois) présentant en trois plates-faces (de 3 + 13 + 3 tuyaux) les basses de la Montre & du Grand Orgue.

▲ **Facteur:** H.C. BEAUCOURT & VOEGELI (Lyon)
▲ **Date de construction:** entre 1847 et 1850

Restaurations: avant 1900, Hugues BEAUCOURT (Lyon)
1913, 1921, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Relevage: 1939, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)
Travaux: 1984, MERKLIN (Caluire)

222

Entretien de l'orgue: MERKLIN (Caluire)
Situation de l'orgue: sur la deuxième tribune

Nombre de places: 450
Chauffage: air pulsé

Adresse: 13, quai Tilsitt - 69002 Lyon
Clefs: Bureau de la Synagogue. Tél. 78 37 13 43

Classement M.H.: 27.11.1990
Propriétaire: Consistoire

Organiste titulaire: M. BRAT

HISTORIQUE

Instrument acheté d'occasion peu après la construction de la Synagogue terminée en 1864. C'est peut-être l'ancien orgue de l'église Saint-Martin d'Ainay toute proche, installé ici dans un nouveau buffet à l'occasion de son remplacement à Ainay par un nouvel instrument dû à Cavaillé-Coll (1867).

L'orgue de la Synagogue a été construit par les facteurs Hippolyte César Beaucourt et Vœgeli, entre 1847 et 1850, possédant à l'origine un seul clavier; il a été ensuite augmenté d'un Récit de 42 notes par Hugues Beaucourt avant 1900.

En 1913, les Ets. Michel Merklin & Kuhn effectuent une restauration: nettoyage de l'orgue, changement de la soufflerie et du pédalier qui est porté à 30 notes, fourniture d'un jeu de Soubasse 16. C'est Léon Reuchsel, organiste de l'église Saint-Bonaventure, qui se charge des démarches.

En 1921, les Ets. Michel Merklin & Kuhn installent un ventilateur électrique et en 1939 effectuent un relevage, réharmonisent la Trompette 8 du Grand Orgue et procèdent à une permutation de la Voix Angélique du Grand Orgue avec la Flûte Harmonique 8 du Récit.

En 1984, un accord-dépannage est effectué par Merklin (Caluire).

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (54 n.)	Récit expr. (42 n., c-f''')	Pédale (30 n.)
Montre 8	Flûte 4	Soubasse 16
Prestant 4	Salicional 8	
Flûte Harmonique 8	Voix Céleste 8	
Bourdon 8		
Flûte 8	Trémolo	
Nasard 2 2/3		
Doublette 2		
Trompette 8 (B/D)		
Tir I, II/I, appel Trompette par pédale.		

Console

Attenante, sur le côté droit du buffet en regardant l'instrument, en chêne.

Deux claviers de 54 notes, plaqués ivoire et ébène pour le Récit et ivoirine et ébène pour le Grand Orgue (le replacage a été fait après la guerre).

Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.

Tirants de registres: bâtons ronds situés au-dessus des claviers, avec noms des jeux sur pastilles de porcelaine.

Pédale d'expression à bascule.

Banc Merklin capitonné.

Plaque «H. Beaucourt / Lyon».

Transmission

Mécanique

Disposition générale et sommiers

La boîte du Récit est placée en hauteur entre le buffet du Grand Orgue et le mur occidental de la Synagogue.

Sommier de Grand Orgue: d'origine Beaucourt & Vœgeli, en chêne, disposition chromatique, avec cinq notes de ravalement C#-A; dispositif de démultiplication du mouvement dans les layes et transmission par abrégés et vergettes horizontaux sous le sommier.

Sommier Récit: diatonique, les dessus au centre.

Sommier pneumatique contre la paroi gauche du buffet, les basses en avant pour la Soubasse 16 de Pédale.

Tuyauterie

Grand Orgue,

– Montre 8, cinq premiers tuyaux en sapin puis 26 en façade; le premier marqué «Charles Rolin à Paris».

– Prestant 4, sur sommier au C.

– Flûte Harmonique 8, C-H en bois, ouverts, première octave commune avec la Flûte 8 puis sur sommier au c (Hugues Beaucourt), harmonique au c''.

– Bourdon 8, C-H sapin, postés, c-f''', métal, calottes mobiles.

– Flûte 8, C-H ouverts, sapin, postés; au c, métal, sur sommier.

– Nasard 2 2/3 et Doublette 2, étain, bouches basses; nasard ouvert au C; taille fine; biseaux très dentés.

– Trompette 8, noyaux anglais, G en zinc.

Remarque: toute cette tuyauterie a été réharmonisée, décalée et entaillée. A l'exception de la Flûte Harmonique 8, elle constitue le fond de la tuyauterie d'origine de l'instrument de Beaucourt & Vœgeli dans

lequel les deux jeux de Nasard et de Doublette ont des caractéristiques très différentes de la tuyauterie habituelle de ce facteur: métal mince jaune, bouches basses, marques.

Récit, de l'avant vers l'arrière,

- Flûte Octaviante 4, étoffe, harmonique au c' (Hugues Beaucourt).
- Salicional 8, étain, ancienne Voix Angélique du Grand Orgue.
- Voix Céleste 8, étain, (Hugues Beaucourt).

Pédale,

- Soubasse 16, sapin, (Merklin 1913).

Alimentation

Un réservoir à un pli rentrant (Beaucourt & Vœgeli) dans le soubassement et un réservoir Merklin à deux plis compensés derrière l'orgue.

Accord: La 438

Tempérament égal

Acoustique: bonne (3 s. de réverbération)

Etat de l'instrument au 19.04.1989: mauvais

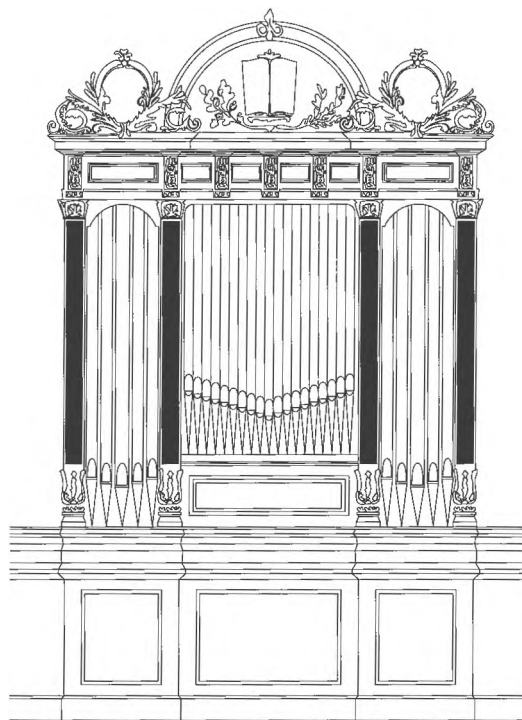
Documentation

- Sources

Archives MMK, dossier 221

Rapport en vue du classement de l'orgue / P.M. GUÉRITTEY, avril 1989.

ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION
ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR
ÉGLISE DU SAINT-SACREMENT
ÉGLISE SAINTE-JEANNE-D'ARC
ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
CHAPELLE DE L'HÔPITAL ÉDOUARD HERRIOT
CHAPELLE DE L'HÔPITAL MILITAIRE DESGENETTES
GRAND TEMPLE
ÉGLISE RÉFORMÉE DE MONTCHAT
AUDITORIUM MAURICE RAVEL
CHŒURS DE L'ORCHESTRE DE LYON



Lyon 3^e

