

EGLISE DU SACRÉ-CŒUR



P.M. Guéritier

L'église Sainte-Anne de Baraban, construite en 1865, sur les plans de Bossan et de Tony Bourbon, et qui était l'église paroissiale du quartier de Baraban, fut démolie en 1939; car, suite à un vœu des veuves de guerre, en 1915, on avait décidé en 1922, la construction, de l'église du Sacré-Cœur, de style romano-byzantin dont les dimensions devaient être semblables à celles de Fourvière. En 1934, on consacra l'abside et le transept. Mais faute d'argent, on ne put faire plus...

BUFFET: orgue sans buffet; façade en zinc; charpente en sapin, panneaux de soubassement en sapin et contreplaqué. Trois plates-faces (chanoines dans la plate-face centrale, sauf les deux tuyaux extrêmes de chaque côté).

▲ **Facteur:** Michel MERLIN & KUHN (Lyon)

▲ **Date de construction:** 1927

Travaux: 1934, Michel MERLIN & KUHN Lyon)

Relevages: 1972, Michel MERLIN & KUHN (Lyon)
1981, MERKLIN (Caluire)

Entretien de l'orgue: /

Situation de l'orgue: au sol, au fond de l'abside

Nombre de places: 400

Chauffage: air pulsé

Adresse: 89, rue Antoine Charial - 69003 Lyon

Clefs: Presbytère. Tél. 78 54 86 31

Classement M.H.: non

Propriétaire: Paroisse

Organiste titulaire: /

HISTORIQUE

Les établissements Michel Merklin & Kuhn construisirent, en 1927, un orgue à système pneumatique, provisoirement sans buffet ni façade, et le placèrent en tribune dans l'église Sainte-Anne de Baraban. Il était prévu pour être ensuite transporté dans la nouvelle basilique du Sacré-Cœur alors en construction.

Le devis du 4 janvier 1927 prévoyait la composition suivante:

- Grand Orgue: Montre 8, Bourdon 16, Prestant 4.
- Récit: Gambe 8, Voix Céleste 8, Flûte Traversière 8, Trompette 8.
- Pédale empruntée au grand orgue: Soubasse 16, Bourdon 8 (par dédoublement).

En juin de la même année, un avenant au devis est accepté prévoyant l'ajout d'un Salicional 8 et d'un Bourdon 8 au Grand Orgue et d'une Flûte Octaviante 4 et d'un Basson-Hautbois 8 au Récit.

L'orgue est ensuite transporté, toujours par Michel Merklin & Kuhn, dans la nouvelle église du Sacré-Cœur en 1934. Une façade et le soubassement de l'orgue sont fournis.

On procède à quelques modifications de jeux: au Grand Orgue, une Flûte Harmonique 8 remplace le Salicional 8. On ajoute aussi un Plein Jeu IV à ce même clavier et au Récit un Nasard 2 2/3.

L'orgue est relevé en 1972, toujours par Michel Merklin & Kuhn, et en 1981 par Merklin (Caluire).

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	Récit expr. (56 n.)	Pédale (30 n.)
Bourdon 16	Gambe 8	Soubasse 16
Bourdon 8	Voix Céleste 8	Bourdon 8 (empruntés au GO)
Montre 8	Flûte Traversière 8	
Flûte Harmonique 8	Flûte Octaviante 4	
Prestant 4	Nasard 2 2/3	
Plein Jeu IV	Trompette Harmonique 8	
	Basson-Hautbois 8	
Tir GO, Tir Récit - II/I (octave grave et octave aiguë) - AN Récit - Appel GO - Trémolo.		

Console

Retournée, face à la nef; en chêne, à rideau.
Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoire et ébène.
Pédalier de 30 notes, en chêne (dièses plaqués acajou), parallèle.

Tirants de registres: boutons en bois tourné avec noms des jeux sur porcelaine de couleurs différentes, disposés de chaque côté des claviers.

Double registration par dominos basculants, situés en ligne au-dessus des claviers.

Combinaisons par pédales en bois et fer, à accrochage:
Tir GO, Tir REC, Appel GO, Acc II/I octave grave, Acc II/I octave aiguë, combinaison libre, AN REC, Trémolo.

Pédale d'expression à bascule, au centre.

Banc à lyre MMK.

Plaque «CH. Michel Merklin & Kuhn/Lyon»

Transmission

Pneumatique tubulaire; piston principal actionné par relais à membrane plate. A la pédale, deux étages de relais pour le dédoublement du Bourdon 16.

Disposition générale et sommiers

Récit à l'arrière, contenu dans une boîte expressive.

Grand Orgue à l'avant, diatoniques, les dessus au centre.

Pédale, diatonique, de chaque côté de la boîte.

Grand Orgue, Récit et Pédale: sommiers à membranes, en chêne, sapin et contreplaqué; chapes, avec moteurs indépendants, ajoutées pour le Plein jeu devant le sommier de Grand Orgue et pour le Nasard en hauteur dans la boîte du Récit.

Tuyauterie

Grand Orgue, de l'avant vers l'arrière,

– Plein Jeu IV, étain, 1934.

C	2	1 1/3	1	2/3
c'	2 2/3	2	1 1/3	1

-- Flûte Harmonique 8, C-H sapin, ouverts, étiquette papier marquée «*Montre, (nom de la note), Ste-Anne*»; à partir de c, étain, sur sommier; harmonique au c'' (1934, a remplacé un Salicional 8).

– Prestant 4, C-f zinc, entièrement sur sommier.

– Montre 8, C-H en façade, zinc; c-f zinc puis étain.

– Bourdon 8, C-H sapin, postés, puis métal, calottes mobiles, sur sommier.

Récit, de l'avant vers l'arrière,

– Nasard 2 2/3, (sur un sommier, en hauteur, en contreplaqué et sapin), métal, C-h bouchés, calottes mobiles; c'-g''' coniques (1934).

– Voix Céleste 8, sur sommier au c; c-f en zinc puis étain; freins harmoniques.

– Gambe 8, C-f zinc puis étain; freins harmoniques jusqu'au g''.

– Flûte Traversière 8, C-H sapin, ouverts, postés; lèvres supérieures en sifflet; c-h zinc, harmonique au c''.

– Flûte Octaviant 4, C-H zinc puis étain; harmonique au c'; bouches au 1/4, dentés, pavillonnés (entailles de timbre).

– Trompette Harmonique 8, zinc, corps amovibles jusqu'au f puis étain.; reprise harmonique au f''; C-H noyaux anglais; c-g''' noyaux olives et bagues.

– Basson-Hautbois 8, C-H noyaux anglais puis noyaux olives et bagues sauf 9 dessus à noyaux anglais. En zinc

avec corps amovibles jusqu'à f puis étain; hautbois au c'; anches à larmes C-h.

Pédale,

– Soubasse 16, C-h sapin, bouchés puis métal, calottes mobiles (empruntée au Grand Orgue et dédoublé en Basse 8 pédale).

Remarques générales:

Tous les tuyaux à bouche sont pavillonnés (entailles de timbre) et ont des largeurs de bouches au 1/4, hauteur de bouches de 1/4 à 1/3 de la largeur, biseaux dentés pente 45°; pieds fermés. Les jeux d'anches sont entaillés. Tuyauterie Merklin marquée au fer.

Alimentation

Un réservoir à plis compensés (un pli rentrant, un pli sortant).

Dimensions: 1 x 2,20 m.

Ventilateur électrique en sous-sol.

Pression environ 100 mm. CE.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: 9 s. de réverbération

Etat de l'instrument au 14.12.1991: médiocre

Documentation

– Sources

Archives MMK, dossier 321