

EGLISE SAINT-AUGUSTIN



P.M. Guérin

La paroisse fut créée en 1851 pour décharger celle de Saint-Denis. Une église provisoire fut construite. Le 28 août 1910 fut posée la première pierre de la nouvelle église qui fut consacrée le 1^{er} septembre 1912 par Mgr Dechelette. Elle fut conçue par l'architecte A. Chomel dans un style moderne pour l'époque. La paroisse

comprenant surtout des canuts n'était pas riche et l'édifice fut construit à l'économie: les murs de la nef, des bas-côtés et du clocher sont réalisés en béton de mâchefer.

BUFFET: Grand Orgue et Positif de dos en contre-plaqué de chêne. Façade en cuivre et étain. Buffet de style moderne.

▲ **Facteur:** H. SABY (St-Uze-26)

▲ **Date de construction:** 1977

Entretien de l'orgue: Ets SABY (St-Uze)

Situation de l'orgue: en tribune

Adresse: Rue Denfert-Rochereau - 69004 Lyon

Clefs: Presbytère. Tél. 78 29 87 30

Classement M.H.: non

Propriétaire: Paroisse

Organiste titulaire: Roland CHENAT

HISTORIQUE

Dans l'ancienne église réaménagée en 1875, on trouve dès 1877, dans les comptes de la Fabrique, la mention d'un organiste et d'un souffleur, mentions qui attestent donc la présence d'un orgue dont on ignore le nom du constructeur.

En 1897, la maison Michel Merklin reconstruit l'instrument qui est inauguré en septembre de la même année.

Dans la nouvelle église, un orgue fut construit (ou reconstruit?) par Michel Merklin et Kuhn en 1912. Cet instrument, qui se trouvait sur la tribune, à gauche du chœur, possédait 12 jeux, répartis comme suit:

- Grand orgue: Montre 8, Bourdon 8, Flûte Harmonique 8, Prestant 4 et Doublette 2.
- Récit: Gambe 8, Voix Céleste 8, Bourdon 8, Flûte 4, Basson-Hautbois 8, Trompette 8.
- Pédale: Soubasse 16.

En 1947, Athanase Dunand installe l'instrument sur la tribune au-dessus du porche d'entrée, et effectue diverses modifications: électrification de la transmission, ajout de jeux au Récit (sur un sommier neuf):

Plein Jeu IV, Flûte Harmonique 8, une Octave au Hautbois (pour avoir 8 et 16), Nasard 2 2/3 et prolongation en 4 pieds de tous les jeux.

Au grand Orgue, ajout de Dessus à la Soubasse 16 (pour extension en Bourdon 8 et 4).

Cet instrument fut démonté ensuite et remonté à l'église Saint-Viateur d'Oullins pour être finalement installé dans l'église de Vourles par le facteur Jean David.

Un nouvel orgue fut construit par le facteur H. Saby dans l'église Saint-Augustin et inauguré le 24 novembre 1977 par Louis Robilliard.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	Positif (56 n.)	Pédale (32 n.)
Montre 8	Bourdon 8	Soubasse 16
Prestant 4	Principal 4	Flûte 8
Doublette 2	Quarte 2	Principal 4
Sifflet 1	Cymbale III	Bombarde 16
Fourniture IV	Sesquialtera II	
Bourdon 8	Cromorne 8	
Flûte 4		
Grand Cornet V		
Trompette 8		
Tir I, Tir II, Acc I/II.		

Console

En fenêtre, intérieur chêne.

Deux claviers de 56 notes, pédalier en chêne, parallèle, concave.

Tirants de registres: bâtons carrés, en chêne, à pommeaux de bois carrés, disposés en deux rangées verticales de part et d'autre des claviers. Noms des jeux en écriture ronde sur étiquette papier.

Première et deuxième registration.

Tirage de combinaisons par pédales à accrochage: Acc I/II, Tir II, Tir I, Double registration.

Plaque: «Henry Saby/Saint-Uze, Drôme»

Transmission

Mécanique pour le tirage des notes: claviers axés au milieu. Transmission du mouvement par fils d'aluminium et abrégés en tubes d'acier avec bras en laiton sur crapaudines réglables par vis (le mouvement est inversé pour le Positif: C du côté des Dessus).

Tirage de jeux électrique par électro-aimants en têtes de registres.

Disposition générale et sommiers

L'orgue est sur charpente en tubes d'acier.

– *Positif de dos*: un sommier chromatique (1^{ère} octave diatonique; voir remarques ci-dessus); en chêne (origine Merklin).

Chapes modifiées recouvertes de contre-plaqué d'okoumé. Laves à l'arrière sous le sommier.

– *Grand Orgue*: deux sommiers diatoniques en chêne, les dessus au centre (origine probable Cavallé-Coll ou Mutin: fermeture des laves par pitons). Laves à l'arrière. Chapes modifiées recouvertes de contre-plaqué d'okoumé.

– *Pédale*: deux sommiers de chaque côté du Grand Orgue, les basses au fond, okoumé, tables en isorel, registres en bakélite.

Tuyauterie

(harmonisation: J-F Dupont)

Grand Orgue, de l'arrière vers l'avant

– *Trompette 8*, première octave: corps en étain amovibles (C-F coudés), sur pointes étain, noyaux anglais, pieds d'étoffe, rasettes à ressort. Corps marqués à la pointe de l'initiale de la note; c - g''': tuyaux type Masure, en étain, marques au fer: «C» comme Clairon.

– *Flûte 4*, flûte à pavillon Charles Michel Merklin, vers 1890, en métal; pavillons coniques amovibles; étiquettes papier, sur C, en partie effacée marque: «ND de persan: flûte à pavillon 32 n/8bre.....».

– *Bourdon 8*, C-H en sapin, posté, peints à l'ocre (réemploi Merklin); c-g''': sur sommier, étoffe; calottes mobiles; hauteur de bouche au 1/4; oreilles, dents grattées, marques à la pointe sur la lèvre supérieure (XIX^e s.).

– *Fourniture IV* (Laukhuff-Saby, 1977), étain, coupée en ton.

C	1 1/3	1	2/3	1/2
c	2	1 1/3	1	2/3
c'	2 2/3	2	1 1/3	1
c''	4	2 2/3	2	1 1/3

– *Sifflet 1*, Laukhuff-Saby 1977: étain, coupé en ton.

– *Doublette 2*, idem; première octave entaillée.

– *Cornet V*, f-g''': postés derrière la façade, métal, (de provenances diverses).

– *Prestant 4*, C-g: en façade (1977) g#-g''': sur sommier, étain sur pieds d'étoffe, dents grattées; tuyauterie de Plein Jeu XIX^e siècle décalée d'1/2 ton.

– *Montre 8*, C-g' en façade puis g#'-g'' sur sommier (comme Prestant).

Positif, de l'arrière vers l'avant

– *Cromorne 8*, étain; C-G coudés; noyaux anglais; sur pieds d'étoffe; rasette à ressorts (1977).

– *Sesquialtera 2 2/3 + 1 3/5*

2 2/3: en métal, C-h: bouchés, à calottes mobiles puis coniques, marqués au fer (réemploi).

1 3/5: en métal, C-f bouchés, à calottes mobiles puis cylindriques, ouverts.

– *Cymbale III* (1977)

C	c	f	c'	f'	c''	f''
1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2
2/3						
1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2

– *Bourdon 8*, C-H: sapin, postés, lèvres inférieures marquées au fer «*Cor de Nuit*»; c-g''': métal, sur sommier, à calottes mobiles, dents grattées.

– *Quarte 2*, étain sur pieds d'étoffe (1977); C-H: entaillés; puis coupée en ton.

– *Principal 4*, C-h: en façade; c'-g''': sur sommier, étain, XIX^e siècle, écussonné en ogive (ancienne Gambel), dents grattées.

Pédale, de l'intérieur vers l'extérieur du buffet,

– *Bombarde 16*, C-H acoustiques, corps étain sur pointes étain; noyaux cylindriques en bois, pieds d'étoffe; c-g': Basson XIX^e siècle, étain, noyaux anglais, rasette acier.

– *Principal 4*, étain, C-H: ancienne Gambe recoupée, trace de freins; c-g': ancienne Flûte Harmonique recoupée.

– *Flûte 8*, C-H en sapin; plaquettes d'accord coulissantes, lèvres supérieures en sifflet (basse de Flûte Harmonique Merklin, vers 1890) puis c-g': spotted (réemploi).

– *Soubasse 16*, C-h: sapin (Merklin); c'-g': en zinc, à calottes mobiles.

Alimentation

Soufflerie: ventilateur Laukhuff «Ventus», boîte à vent et réseaux de porte-vent en PVC alimentant les sommiers munis de fonds de laye élastiques avec ressorts à pince.

Postages en Westaflex.

Pression: environ 70 mm CE.

Accord: La 440

Tempérament égal.

Acoustique: bonne (4 s. de réverbération)

Etat de l'instrument au 03.07.91: bon. Une extension de l'orgue par un troisième clavier est prévue.

Documentation

– *Sources*

A.M.L. 305 WP 01

– *Bibliographie*

CHOMEL, A., *L'église de Saint-Augustin à Lyon*, Extrait de la Construction Lyonnaise n° 20-21-22 (Oct-Nov. 1912), Lyon, A. Rey, 1912.