

EGLISE SAINTE-BLANDINE



P.M. Guérin

BUFFET: en sapin et chêne vernis, de style néogothique. Deux plates-faces de 6 tuyaux encadrant une plate face de 9 tuyaux (chanoines en zinc sans biseaux).

- ▲ **Facteur:** Charles Michel MERKLIN & KHUN (Lyon)
- ▲ **Date de construction:** 1896

Restauration: 1935, RUCHE (Lyon)
Relevage: 1978, Michel MERKLIN & KHUN (Lyon)
Restauration: 1986, MERKLIN (Caluire)

La paroisse Sainte-Blandine créée en 1841 eut pendant une vingtaine d'années un local provisoire pour église. L'église actuelle, de style gothique, fut commencée en 1863. Le gros œuvre fut achevé en 1869 mais l'édifice ne fut consacré qu'en 1886. Les plans de l'église avaient été fournis par Clair Tisseur, architecte lyonnais; cependant la flèche et le maître-autel sont dûs à Malaval.

Entretien de l'orgue: /
Situation de l'orgue: au sol, dans la nef latérale gauche.

Nombre de places: 350
Chauffage: air pulsé

Adresse: 48, cours Charlemagne - 69002 Lyon
Clefs: Presbytère. Tél. 78 37 07 13

Classement M.H.: non
Propriétaire: Commune

Organiste titulaire: M. SAUVELET

HISTORIQUE

Dès Noël 1886, l'Abbé Vindry, curé de l'église Sainte-Blandine, avait fait placer dans cet édifice, derrière l'autel, un orgue de cinq jeux construit par la maison Merklin.

Le 29 mars 1896, dimanche des Rameaux, est inauguré par Paul Trillat, organiste de la Primatiale, le nouvel orgue de 14 jeux placé lui-aussi derrière l'autel et fourni également par la Maison Charles-Michel Merklin.

La construction de cet orgue avait été financée en partie par la vente de l'ancien instrument légué à la paroisse par l'Abbé Vindry (pour 4 700 francs) et un don de 5 000 francs de M. Descours, marchand de charbon.

Dans le compte-rendu de l'inauguration de l'orgue, publié dans *La Semaine Religieuse* du 3 avril 1896, on notait que l'instrument

«dissimulé adroitement derrière le maître-autel, ses appels paraîtront être ceux du Dieu caché sortis du Tabernacle».

C'est cet instrument qui a été déplacé dans le transept nord à une date inconnue, muni d'une transmission pneumatique par Ruche en 1935, et à nouveau d'une transmission mécanique par Merklin (de Caluire) en 1986.

Les jeux du Grand Orgue sont placés derrière ceux du Récit sur un même sommier. Une paroi munie de jalousies formant boîte expressive a été placée derrière les tuyaux de façade après la construction; elle agit donc sur tout l'instrument.

Il s'agit d'un orgue de chœur destiné principalement à un usage liturgique d'accompagnement. Un projet de restauration est en cours, visant à améliorer la transmission et la disposition des jeux dans le buffet.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue expr. (56 n.)	Récit expressif (56 n.)	Pédale (30 n.)
Bourdon 16	Flûte Traversière 8	Soubasse 16 (*)
Bourdon 8	Viole de Gambe 8	Bourdon 8 (*)
Montre 8	Voix Céleste 8	
Flûte Harmonique 8	Flûte Octaviane 4	(*) empruntés au GO
Salicional 8	Trompette 8	
Prestant 4	Basson-hautbois 8	
TIR I, II - II/I - Appel AN - Trémolo - Expression.		

Console

En fenêtre, en chêne, à couvercle abattant.
Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoirine et ébène.
Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle, concave.
Tirants de registres: bâtons ronds situés au-dessus des claviers, portant le noms des jeux sur pastilles de couleur.

Combinaisons par pédales en fer, de la gauche vers la droite: Tir GO, Tir Récit, Accouplement REC/GO, An Récit, Trémolo.

Expression à bascule située au centre.

Transmission

Mécanique pour les notes et les jeux.
Traction des notes (Merklin 1986): fils d'aluminium avec renvoi d'équerre et abrégés en tubes de laiton.
Traction des jeux par pilotes en sapin et renvoi d'équerre.

Disposition générale et sommiers

Un seul sommier, diatonique, en chêne (sur charpente générale en sapin), les dessus au centre, porte la tuyauterie du Grand Orgue (au fond) et du Récit (en avant).

Layes en chêne sous le sommier: à l'arrière GO + PED, à l'avant Récit (en retrait).

Emprunt des jeux de pédale sur le Grand Orgue par doubles chapes, appel d'anches Récit par doubles registres.

Tuyauterie

L'accès à la tuyauterie est quasi-impossible actuellement sans démontage.

De l'arrière vers l'avant,

Grand Orgue,

– Montre 8, C-H en sapin, postés, ouverts; c-g''' sur sommier.

– Bourdon 16, C-h en sapin, postés; c'-g''' métal, sur sommier, calottes mobiles.

– Soubasse 16, (Pédale) empruntée au Bourdon 16 Grand Orgue.

– Bourdon 8, C-H en sapin, postés; c-g''' métal, calottes mobiles.

– Basse 8 (Pédale): empruntée au Bourdon 8.

– Flûte Harmonique 8, C-H sapin, postés, ouverts; c-g''' métal sur sommier, harmonique au c''.

- Salicional 8, étain, sur sommier au C.
- Prestant 4, étain.

Récit,

- Viole de Gambe, étain.
- Flûte Traversière 8, comme Flûte Harmonique GO.
- Voix Céleste 8, au c, étain.
- Flûte Octavante 4, métal, harmonique au c'.
- Trompette 8, étain.
- Basson-Hautbois 8, étain; hautbois au c' (jeu antérieur à 1896).

Remarque générale:

Tuyauterie homogène, de Merklin 1896, pavillonnée (entailles de timbre).

Alimentation

Un réservoir dans le soubassement, à deux plis rentrants et un pli sortant, parallélismes en fer; deux pompes sous

le réservoir (condamnées). Porte-vent en sapin. Postages en plomb.

Ventilateur électrique Bouchet-Lannat (2 850 trs/minute) dans la sacristie des Enfants de Chœur (très bruyant).

Accord: La 435

Tempérament égal

Acoustique: bonne

Etat de l'instrument au 13.04.1991: mauvais

Documentation

- Sources
- Archives de l'Evêché