

EGLISE

SAINT-BRUNO-LES-CHARTREUX



BUFFET: en chêne, de style baroque. Une partie du buffet est formé par le cadre doré d'un tableau de Hallé «Le baptême du Christ». L'orgue ne possède qu'une seule plate-face de 15 tuyaux. Buffet classé M.H. le 14.11.1907

▲ **Facteur:** Joseph MERKLIN (Lyon)
▲ **Date de construction:** 1876

Restaurations ou relevages :

1916, 1944, MICHEL MERKLIN & KUHN (Lyon)
1970/71, A. & J. DUNAND (Villeurbanne)
1979, 1984, J. DUNAND (Villeurbanne)

Installés à Lyon depuis 1584, les Chartreux avaient édifié petit à petit leur église. En 1734, un Prieur résolut de terminer la bâtisse et s'adressa à Ferdinand Delamonce qui prit la direction des travaux pendant dix années. La décoration intérieure est d'ordre dorique et la rocaille y reçoit une large place. On doit aussi à Delamonce le dôme octogonal surmonté d'un lanternon et percé d'œils-de-bœuf, dôme qui présente la particularité de reposer au-dedans de la construction sur des murs circulaires pleins qui établissent une séparation entre l'autel et les chapelles. Un baldaquin composé de quatre colonnes en marbre, dû à Servandoni (1738), surmonte l'autel. On y trouve aussi deux grands tableaux, œuvres du peintre parisien Trémolière. La façade nord n'a été construite qu'en 1871 par Sainte-Marie Perrin.

Entretien de l'orgue: DUNAND SA (Villeurbanne)
Situation de l'orgue: au sol, au fond du chœur

Nombre de places: 600
Chauffage: air pulsé avec bouches derrière l'orgue.

Adresse: 58, rue Pierre Dupont - 69001 Lyon
Clefs: Presbytère. 9, impasse des Chartreux
69001 Lyon - Tél. 78 28 41 68

Classement M.H.: non
Propriétaire: Commune

Organiste titulaire: Louis SORNAY

HISTORIQUE

J.B. Martin, dans son «*Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*», publiée en 1908, mentionne, à propos de l'orgue de l'église Saint-Bruno: «(Puis) ce fut l'acquisition d'un orgue, meuble de luxe qui n'a pas sa place dans les églises et dans le rite austère des fils de Saint-Bruno; il fut pendant quelques temps, comme entreposé dans le côté droit du chœur, à la suite des stalles, et il paraissait avoir conscience et honte de cette position gênante, anormale, déplaisante. Par une très heureuse idée, on le plaça au fond du chœur et on fit servir à la façade du buffet la superbe boiserie qui encadrait le tableau du Baptême de Notre-Seigneur. A cette distance et sans interrompre le développement des stalles, il n'a pas l'inconvénient, ainsi que cela existe dans d'autres églises, de brouiller par l'éclat des tuyaux d'étain la parure de l'autel.»

Il est ici question d'un orgue installé en 1849, au-dessus de la porte principale, par la maison Daublaine (succursale de Lyon), qui comptait seulement cinq jeux.

Était-ce le premier orgue que connut l'église Saint-Bruno? On trouve curieusement dans une pièce d'archives concernant le concours d'orgue de l'Hôtel-Dieu de Lyon, la mention d'une candidature d'un certain Caille qui se dit être (en 1852) l'organiste de l'Abbé Pousset, curé des Chartreux, depuis 17 années... Ainsi y-aurait-il eu un petit instrument construit dans les années 1835, à Saint-Bruno, édifié peut-être par Augustin Zeiger dont Caille fut le premier élève?

Les orgues, que le Curé Pousset – qui administra la paroisse pendant 33 ans – fit placer en 1849, furent très vite trop faibles et trop mal placées pour pouvoir soutenir les chants. Son successeur, M. l'Abbé Fond, s'adressa alors à Joseph Merklin en 1873 pour transporter l'instrument à côté de la stalle de Monsieur le Curé, provisoirement dans le chœur et l'étendre à 18 jeux mais le chœur se trouvait disgracieusement coupé en deux...

Quelques années plus tard, en 1876, l'orgue est reconstruit par le même facteur, Joseph Merklin, et installé, comme le signale plus haut J.B. Martin, dans le cadre du tableau du peintre Hallé, au fond du chœur.

La Semaine Catholique du diocèse de Lyon annonce le concert d'inauguration: «Vendredi prochain, 29 septembre, à trois heures de l'après-midi, sous la présidence de Mgr l'Archevêque, doivent avoir lieu, dans l'église Saint-Bruno, aux Chartreux, la bénédiction et l'inauguration des grandes orgues, dues au zèle infatigable de M. le Curé et à la générosité de ses paroissiens.



M. Th. Durand

Elles ont été construites dans les ateliers de M. Merklin. Dire le nom de cet habile facteur, c'est faire l'éloge des orgues elles-mêmes, c'est inviter à cette cérémonie les connaisseurs et tous ceux qui s'intéressent à la musique religieuse et à l'éclat du culte catholique. Nous pouvons affirmer d'avance que leur goût et leur piété seront satisfaits. Plusieurs artistes éminents de notre ville et d'autres contrées sont déjà venus éprouver ce magnifique instrument avant qu'il ne fût définitivement livré par le facteur. Ils ont tous admiré les merveilleuses ressources que M. Merklin a su y réunir, aussi bien que les excellentes conditions d'acoustique dans lesquelles il a été établi. Nous ne pouvons entrer ici dans de grands détails; nous nous bornerons à signaler et l'ampleur majestueuse des jeux de fond et la pureté, la délicatesse des jeux de récit, dont plusieurs produisent les plus délicieux effets et se prêtent aux combinaisons les plus charmantes et les plus variées. Disons, en terminant, que M. Merklin et les artistes qui l'ont aidé dans cette œuvre se sont surpassés eux-mêmes. Loin de vouloir vivre sur une ancienne réputation, cette maison a prouvé une fois de plus qu'elle a toujours en vue d'atteindre une perfection plus grande dans chaque nouvel instrument qui sort de ses ateliers. M. Trillat, organiste de la Primatiale, M. Ruest, maître de chapelle à l'Institution des Chartreux, M. Reuchsel, organiste de Saint-Bonaventure, ont promis de prêter leur concours à cette cérémonie. La renommée de ces artistes est assez bien établie pour que nous n'ayons point à faire ici l'éloge de leur talent.»

L'instrument, dont on vante plus haut les mérites, avait la composition suivante:

Grand Orgue (56 n.)

Bourdon 16
Montre 8
Flûte Harmonique 8
Salicional 8
Bourdon 8
Prestant 4
Fourniture III
Trompette 8
Clairon 4

Récit expr. (56 n.)

Flûte H. ou trav. 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte octaviane 4
Flageolet 2
Trompette 8
Basson-Hautbois 8

Pédale (27 n.)

Soubasse 16 (= Bourdon 16 GO)
Octavebasse 8 (= Salicional GO)
Expr. à cuiller - Tir I,II

II/I - AN I - Trémolo



M. Th. Durand

En 1916, les Etablissements Michel Merklin & Kuhn de Lyon effectuent un relevage complet de l'orgue, avec remplacement de la cuillère d'expression par une pédale à bascule et renforcent les basses jugées trop faibles par l'organiste d'alors. Un ventilateur électrique est fourni également.

L'inauguration des travaux a lieu lors d'une messe solennelle et des Vêpres pontificales le 8 octobre 1916. L'orgue est tenu par le titulaire A. Pelissier.

En 1944, la maison Michel Merklin & Kuhn procède à un gros relevage et adjoint une machine Barker au Grand Orgue.

Le ventilateur est remplacé en 1953. L'instrument est entretenu par MMK jusqu'en 1967.

En 1977/71, A. et J. Dunand restaurent l'orgue: ils conservent la tuyauterie de 16 jeux; ceux-ci sont rediapasonnés, leurs bouches baissées. Des Pleins-Jeux neufs sont installés et l'ensemble est harmonisé dans le style néo-baroque. Une mécanique nouvelle, en aluminium, est fournie.

En 1979, les Ets Dunand ajoutent un Posaune 16 à la Pédale puis en 1984 un Grand Cornet de cinq rangs au Grand Orgue.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	Récit expressif (56 n.)	Pédale (32 n.)
Bourdon 16	Bourdon 8	Soubasse 16
Montre 8	Gambe 8	Flûte 8
Flûte à cheminée 8	Unda Maris 8	Choral Bass 4
Prestant 4	Principal 4	Posaune 16
Flûte 4	Nasard 2 2/3	Trompette 8
Doublette 2	Flageolet 2	
Fourniture IV	Tierce 1 3/5	
Cymbale III	Plein Jeu IV	
Trompette 8	Basson - Hautbois 8	
Clairon 4	Cromorne 8	
Grand Cornet V		

Tir I, II - II/I en 8 - Annulation électrique - AN GO - Tremblant - Expr. à bascule

Console

Séparée, retournée face à l'autel (ancienne console Merklin, ornée en style baroque, intérieur refait par Dunand en 1971).

Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoirine et ébène.

Pédalier de 32 notes, en chêne, parallèle.

Tirants de registres: bâtons ronds en bois exotique, disposés de chaque côté des claviers, en gradin.

Pédales de combinaisons: de gauche à droite, Tir I, Tir II, II/I en 8, Annulation électrique, Anches GO, Tremblant II.

Expression par pédale à bascule.

Transmission

Mécanique, par fils d'aluminium et abrégés, vertical pour le Récit et horizontal sous le sommier pour le Grand Orgue.

Tirages de jeux électriques par moteurs Heuss.

Disposition générale et sommiers

Sommiers en okoumé (Dunand), diatoniques pour le Grand Orgue et le Récit.

Tuyauterie

Grand Orgue, de l'avant vers l'arrière,

- Cornet V, au c' pavillonné (Dunand). Tuyauterie d'occasion XIX^e s., complétée dans les Dessus.

- Montre 8, (Merklin), dépavillonnée par Dunand.

- Prestant 4 (Merklin)

- Bourdon 16, deux premières octaves en bois, posté de chaque côté, d'origine. A cheminée à partir de c''.

- Flûte à cheminée 8, (Merklin), en bois jusqu'au g, décalée. Le c est marqué C#: ancien Bourdon décalé d'un 1/2 ton. Basses en bois, C# sur C, à cheminées à partir de c'.

- Flûte 4, ouverte, grosse taille, ancienne Flûte Octavante 4 du Récit, dépavillonnée, reprise harmonique supprimée.

- Doublette 2, retournée dans le Salicional. Le C est le e du Salicional.
- Fourniture IV

C	1 1/3	1	2/3	1/2
c	2	1 1/3	1	2/3
c'	4	2 2/3	2	1 1/3
c''	8	4	2 2/3	2
g''	8	5 1/3	4	2 2/3

- Cymbale III

C	2/3	1/2	1/3
c	1	2/3	1/2
c'	1 1/3	1	2/3
g'	2	1 1/3	1
d''	2 2/3	2	1 1/3
g''	4	2 2/3	2

- Trompette 8, (Merklin), harmonique au f'. Première octave postée. Ancienne Trompette 8 Merklin du Récit.
- Clairon 4, (Merklin), ancien Clairon 4 du Grand Orgue, reprise en 8' au f'.

Récit expressif (remonté par Dunand pour ménager de la place pour la Pédale, à l'arrière de l'orgue),

- Gambe 8, (Merklin), pavillonnée d'origine, cinq premières notes bouchées puis coudée jusqu'au A.
- Principal 4, en spotted, (Dunand).
- Unda Maris 8, (Merklin), commence au c.
- Bourdon 8, C-H en bois, décalé, recoupé et rallongé.
- Nasard 2 2/3, (Dunand), première octave bouchée puis conique.
- Flageolet 2, conique, dépavillonné, marqué «C flageolet St-Bruno» sur le C (Merklin 1876) à la pointe fine.
- Tierce 1 3/5, (Dunand).
- Plein Jeu IV

C	1	2/3	1/2	1/3
f	1 1/3	1	2/3	1/2
a	2	1 1/3	1	2/3
e'	2 2/3	2	1 1/3	1
e''	4	2 2/3	2	1 1/3
e'''	5 1/3	4	2 2/3	2

- Basson 8, (Merklin), en Hautbois au c', étain au C.
- Cromorne 8, (Dunand), étain, sur noyaux anglais.

Pédale,

- Soubasse 16, (Dunand), sapin, lèvres supérieures en okoumé.
- Flûte 8, Basses: ancienne Flûte 8 du Récit. Deuxième octave en bois, (Dunand) + tuyauterie de l'ancien Salicional du Grand Orgue.
- Choralbass 4', (Dunand).

- Posaune 16, (Dunand), en cuivre rouge jusqu'au c' (24 tuyaux).
- Trompette 8, ancienne Trompette du Grand Orgue, pieds à bagues.

Alimentation

Layes élastiques: réservoirs sous les sommiers mis en pression par des ressorts à lames. Pas de réservoir primaire, les porte-vent en plastique (PVC) partent directement d'une boîte à vent à la sortie du ventilateur.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: 4 s. de réverbération.

Etat de l'instrument au 20.10.1990: bon mais orgue poussiéreux dû au type de chauffage.

Organistes

Les premiers organistes ont été:

- CAILLE
- PERDRIX
- PÉLISSIER
- Paul DELASTRE a été titulaire de 1934 à 1946.
- Louis SORNAY, élève de Paul DELASTRE, est l'actuel titulaire. Il prit ses fonctions le 1^{er} décembre 1946. Il a fêté ses 45 ans au service de l'orgue de Saint-Bruno en décembre 1991.
- Les travaux de 1971 ont été inaugurés par Gaston LITAIZE le 24 avril et par Marcel PÉHU le 19 octobre de la même année.

Association

Association des Amis de Saint-Bruno. Président: Louis SORNAY. Siège: 9, impasse des Chartreux, 69001 Lyon.

Documentation

- Sources
- Archives MMK, dossier 122

- Bibliographie

MARTIN, J.B., *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, Lardanchet, 1908.
SALOMON, Emile, *L'église Saint-Bruno au temps de la Chartreuse du Lys Saint-Esprit et aux temps modernes*, Lyon, impr. Rey, 1924.

- Discographie

Vêpres de l'Immaculée (P. GODARD) et *Cantate Jean-le-Baptiste* (J. REVEYRON) / Les petits chanteurs de Lyon, chœurs et orgue, Studio SM 37.



ÉGLISE SAINT-BRUNO-LES-CHARTREUX