

EGLISE

SAINT-CHARLES-DE-SERIN



M.Th. Dunand

BUFFET: orgue sans buffet; soubassement en sapin verni façon chêne, et contre-plaqué. Façade centrale (15 tuyaux) constituée de chanoines et deux façades latérales de 9 x 2 tuyaux de Montre, en zinc.

- ▲ **Facteur:** MADER (Marseille)
- ▲ **Date de construction:** vers 1870

Restauration: 1949, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

274

Fondée en 1824 sous le vocable St-Charles (Borromée), la paroisse du quartier Serin fut installée dans la chapelle privée du Comte de Valence. Grâce aux libéralités de la famille Charrin-Soulier, de tous les habitants du quartier, puis aux dons de François Gillet, on édifia, de 1874 à 1883, l'église paroissiale.

Cet édifice fut démoli pour permettre le percement du tunnel routier de la Croix-Rousse. Une nouvelle église fut construite sur les plans de l'architecte Mortamet dans un style moderne, et consacrée par le Cardinal Gerlier le 23 mars 1952.

Les vitraux sont dûs au peintre-verrier Coquet. Une partie du mobilier de l'ancienne église a été réemployée.

Travaux: 1952, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon), transfert
1969, Ets DUNAND (Villeurbanne)
Restauration: 1974 et 1988, Ets DUNAND (Villeurbanne)

Entretien de l'orgue: Ets DUNAND (Villeurbanne)
Situation de l'orgue: en tribune, façade ouest

Nombre de places: 200
Chauffage: air pulsé (bouches au sol)

Adresse: 18, rue André Bonin - 69004 Lyon
Clefs: Presbytère. Tél. 78 29 88 83

Classement M.H.: non
Propriétaire: Paroisse

Organiste titulaire: Jean-Paul ROMARY

HISTORIQUE

Dans les comptes de la Fabrique de la Paroisse Saint-Charles-de-Serin, on trouve bien la mention d'un organiste, du nom de Baud, à partir de 1892 mais celle-ci correspond à l'achat, à la même époque, d'un «armonium» (sic), sans doute l'instrument de Debain qui est encore entreposé dans la chapelle Sainte-Monique de la nouvelle église.

En 1938, les Ets Michel Merklin et Kuhn propose un devis de construction d'un instrument à deux claviers et trois jeux, sans pédalier. Le projet reste sans suite.

Ce n'est qu'en 1949 qu'est vendu et monté par Michel Merklin et Kuhn un «petit orgue d'occasion». Cet instrument, construit dans les années 1870 par le facteur Mader de Marseille pour servir d'orgue de chœur de la Cathédrale de

Monaco, fut ensuite installé au cinéma «Royal» à Lyon. C'était un orgue entièrement en boîte expressive. Dans les années 20, à la fin du cinéma muet, l'instrument est démonté, puis acquis en 1949 par la paroisse Saint-Charles-de-Serin.

En 1952, l'instrument est remonté, toujours par Michel Merklin & Kuhn, dans la nouvelle église paroissiale. Des jeux supplémentaires sont fournis: Bourdon 16 et Montre 8/Prestant 4.

En 1969, les établissements Dunand changent le ventilateur puis procèdent à deux restaurations: en 1974, ajout d'une Mixture 1 rang au Récit, Bourdon 2 mis à la place du Bourdon 16 au Grand Orgue. En 1988, le Bourdon 16 retrouve sa place, la Trompette 8 de Récit est restaurée et la transmission électrique est revue.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 notes)	Récit expr. (56 notes)	Pédale (30 notes)
Bourdon 16 (*)	Cor de Nuit 8	Soubasse 16 (*)
Montre 8 (**)	Gambe 8	Flûte 8 (*)
Bourdon 8 (*)	Voix Céleste 8	Flûte 4 (*)
Prestant 4 (**)	Flûte 4	Quinte 5 1/3 (*)
Flûte 4 (*)	Mixture 1	
Nasard 2 2/3 (*)	Trompette 8	
(*) dédoublement du Bourdon 16		
(**) dédoublement de la Montre 8		
Tir I, Tir II - GO/RE -Trémolo (H.S.) - Expr. GO et RE.		

Console

Retournée, face à la nef; en chêne; à rideau.
Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoire et ébène.
Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.
Tirants de registres en bois, à pommeaux avec porcelaine de couleur portant le nom des jeux, disposés de chaque côté des claviers.
Combinaisons par pédales en fer, à accrochage, de gauche à droite: Acc GO sur RE, Tir GO, Tir Récit, Trémolo (hors service), Acc RE sur GO (hors service).
Deux pédales d'expression à bascule: Grand Orgue et Récit. Banc MMK à lyre, en hêtre verni.
Ancienne plaque: endommagée, enlevée par Dunand.

Transmission

Grand Orgue/Pédale: électrique UNIT
Récit: mécanique, par vergettes avec double renvois d'équerres.

Tirage de jeux: Grand Orgue électrique, Récit mécanique.

Disposition générale et sommiers

Récit: un sommier chromatique, à gravures, en noyer et chêne, avec ravalement diatonique de la première octave (ancien Grand Orgue de l'orgue primitif), dans la boîte expressive. Faux-sommiers en noyer.

Grand Orgue/Pédale: deux fois deux sommiers électriques UNIT, en chêne, de chaque côté de la boîte expressive et un sommier électrique UNIT, en chêne, dans la partie supérieure de celle-ci (emplacement de l'ancien sommier de Récit).

Tuyauterie

Grand Orgue, de l'avant vers l'arrière,

- Montre 8/Prestant 4, C-h: en zinc (C-f postés, en façade), pavillonnés (entailles de timbre); c-g''': étain, entailles.

- Bourdon 16-8-4-2 2/3 (GO-Ped) C-h sapin, c'-c'', métal, calottes mobiles, puis métal, ouvert (sur sommier UNIT supérieur).

Récit, de l'avant vers l'arrière,

- Mixture 1, hors boîte (Dunand 1974), métal, grosse taille, en ton.

C	2/3
f	1 1/3
f''	2

- Flûte 4, C -F en zinc, écussons étain en ogive, pavillonnés (entailles de timbre), marqués «P» (comme Prestant); F#-g''': métal, en ton, dents grattées.

- Gambe 8, C-H: sapin, ouverts, postés hors de la boîte; c-g''': étain sur pieds d'étoffe, pavillonnés (entailles de timbre).

- Voix Céleste 8, c-g''': identiques à la Gambe.

- Trompette 8, étain, C-H: noyaux anglais, pieds à bagues, corps amovible; c-f: noyaux olives et bagues, corps amovibles; f#-f'': noyaux olives, reprise harmonique au c''', anches matricées fermées aux 3/4, rasettes laiton à ressort; f'''#-g''': labial.

Alimentation

Ventilateur électrique Meidinger (1969); réservoir à tables parallèles à plis compensés (un pli rentrant, un pli sortant, parallélisme en fer), chargé par des briques de ciment. Pression environ 80 mm CE.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: 4 s. de réverbération

Etat de l'instrument au 09.11.1991: moyen

Documentation

- Sources

A. EV. Lyon, carton 496

Archives MMK, dossiers 53 et 628