

EGLISE SAINTE-CROIX

Paroisse créée en 1873 par l'Abbé Breuil. L'église, construite à la même époque est due à l'architecte Boiron.



B. Cougrasout

BUFFET: en sapin verni façon chêne, de style gothique. Cinq plates-faces et deux tourelles. La façade est constituée de chanoines en étain.

▲ **Facteur:** ?

▲ **Date de construction:** avant 1879 (orgue d'occasion livré par A. CAVAILLÉ-COLL en 1880).

Restauration: entre 1887 et 1894, MAISON MERKLIN & CIE (Lyon)

Travaux: 1913, 1919, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Reconstruction: 1928/29, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Restauration: 1975, J. DUNAND (Villeurbanne)

Entretien de l'orgue: Georges VALENTIN

Situation de l'orgue: en tribune, façade sud

Nombre de places: 700

Chauffage: air pulsé

Adresse: 27, rue de Condé - 69002 Lyon

Clefs: Presbytère. Tél. 78 37 61 89

Classement M.H.: non

Propriétaire: Commune

Organiste titulaire: Gilles LAPREVOTE

HISTORIQUE

Peu après l'achèvement de l'église Sainte-Croix par l'Abbé Breuil en 1873, un orgue d'occasion est livré par Aristide Cavaillé-Coll vers 1880. Cet instrument ne possédait qu'un seul clavier.

Vers 1890, l'orgue fut porté à deux claviers par la maison Merklin & Cie de Lyon et après cette intervention, avait la composition suivante:

Grand Orgue (54 n.): Montre 8, Bourdon 8, Kéraulophone 8, Flûte 8, Prestant 4, Plein Jeu I-III, Trompette 8.

Récit expressif (54 n.): Flûte Harmonique 8, Gambe 8, Voix Céleste 8, Flûte 4, Basson-Hautbois 8, Voix Humaine 8.

Pédale (27 n.): Bourdon 16.

(Tir GO, REC/GO, appel renvoi AN et Plein Jeu GO, Expr. REC, Trémolo).

En 1928/29, les Ets Michel Merklin & Kuhn reconstruisent l'instrument, avec une nouvelle console séparée, une transmission pneumatique, et la composition suivante:

Grand Orgue expr. (56 n.)

Montre 8 (jeu ancien)
Bourdon 8 (jeu ancien)
Salicional 8 (ancien Keraulophone)
Prestant 4 (jeu ancien)
Flûte Harmonique 8 (ancienne Fl. 8)
Plein Jeu III (jeu ancien, complété)
Bourdon 16
Trompette 8 (jeu ancien)

Pédale (30 n.)

Flûte 16 - Flûte 8 - Flûte 4 (MMK)
Bourdon 16 (jeu ancien) }
Bourdon 8 }

Récit expr. (56 n.) (octave aiguë réelle 68 n.)

Flûte Harmonique 8 (jeu ancien)
Gambe 8 (jeu ancien)
Diapason 8 (MMK)
Cor de Nuit 8 (MMK)
Voix Céleste 8 (jeu ancien)
Flûte 4 (jeu ancien)
Nasard 2 2/3 (MMK)
Octavin 2 (MMK)
Tierce 1 3/5 (MMK)
Trompette Harmonique 8 (MMK)
Basson-Hautbois 8 (jeu ancien)
Voix Humaine 8 (jeu ancien)

Tir I, II, Appel GO, II/I en 16,8,4 - Expr. GO, Expr. REC AN GO, AN REC, Trémolo - Double registration.

L'orgue restauré est inauguré le dimanche 27 octobre 1929 par Marcel Paponaud. La Commission de réception de l'orgue est constituée de MM. Proton de la Chapelle, Lacuria, Paponaud organistes et Gayet expert.

La dernière restauration effectuée par les Ets Dunand de Villeurbanne en 1975 a consisté en une réharmonisation avec quelques modifications de jeux:

- au Grand Orgue: ajout de deux rangs dans les dessus du Plein Jeu recomposé; décalage du Salicional 8 en Doublette 2.

- au Récit: décalage de la Voix Humaine 8 en Régale 4; Cymbale III à la place de la Flûte Harmonique 8; Principal 4 au lieu de la Flûte 4.; Octavin décalé en Quarte de Nasard 2.

En 1987, René Micolle répare les sommiers de Pédale.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle**Grand Orgue expr. (56 n.)**

Bourdon 16
Montre 8
Flûte 8
Bourdon 8
Prestant 4
Doublette 2
Plein Jeu V
Trompette 8

Récit expr. (56 n.) (Octave aiguë réelle, 68 n.)

Diapason 8
Cor de Nuit 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Principal 4
Nasard 2 2/3
Quarte 2
Tierce 1 3/5
Cymbale III
Trompette 8
Basson-hautbois 8
Régale 4
(Appel Cornet)

Pédale (30 n.)

Contrebasse 16 }
Basse 8 } (*)
Octave 4 }

Soubasse 16 }
Bourdon 8 } (*)

(*) par dédoublement

Tir I,II · Appel Go - II/I en 16,8,4 · Expr. I, II - Crescendo · Appel AN GO, AN RE - Trémolo · Double registration.

Console

Séparée, face à la nef, en chêne, à rideau.
 Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoire et chêne.
 Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.
 Tirants de registres: dominos en ligne au-dessus des claviers et combinaisons libres par langues de chat au-dessus des dominos.
 Combinaisons par pédales en fer: Tir I, II - Appel Go - Acc II/I en 8 - Acc II/I en 16 - Acc II/I en 4 - Expr. I - Expr. II - Crescendo - Double registration - AN GO - AN REC - Trémolo.
 Plaque «*Michel Merklin & Kuhn*» (1929).

Transmission

Pneumatique tubulaire par le vide (1929).

Sommiers

Pneumatiques, à membranes. Un sommier chromatique pour le Grand Orgue et quatre sommiers diatoniques pour le Récit. Sommiers en chêne, sapin et peuplier. Chapes vissées.

Tuyauterie

Grand Orgue, de la droite vers la gauche, en regardant le buffet,

- Trompette 8, étain sur noyaux anglais, boîtes en étoffe, ancien jeu de 54 notes complété, marqué au petit fer «*basson*» au C (sur le corps).
- Plein Jeu V, étain, tuyauterie ancienne + MMK + Dunand

C 1 1/3 1 1 2/3 1/2

puis reprises de quinte aux C.

- Doublette 2, étain, recoupée et décalée par Dunand; tuyauterie Merklin (ancienne Gambe du Récit).
- Flûte 8, 14 tuyaux en bois puis étain, harmonique au c' marqué sur d'' «*flûte harmonique 8*» à la pointe.
- Prestant 4, Bourdon 16 et Bourdon 8 inaccessibles.
- Montre 8, 9 premiers tuyaux en zinc puis étain; dépavillonnée et rallongée.

Récit,

Premier sommier au fond, de l'arrière vers l'avant de la boîte,

- Voix Céleste 8, 44 notes étain (Merklin).
- Quarte 2, étain, dépavillonnée, coupée en ton, 8 tuyaux allemands marqués «*Octaffe*».
- Nasard 2 2/3, étain, marqué au fer, première octave bouchée puis conique, MMK.
- Régale 4, étain, ancienne Voix Humaine Merklin, cylindrique avec opercule sur boîte en étoffe. Complément octave aiguë labial.

Deuxième sommier à l'avant, de l'arrière vers l'avant,

- Basson-Hautbois 8, C-h Basson, étain, Merklin, marqué au fer, pieds à bague; à partir de c' hautbois (ancien hautbois de 54 notes dont le 1er tuyau est marqué «*C hautbois 30 n.*» à la pointe fine.
- Trompette 8, première octave zinc puis étain, MMK.
- Cymbale III, étain, Dunand.

C 1/2 1/3 1/4

- Gambe 8, C-h en zinc puis étain (ancienne Gambe 8 du Grand Orgue), MMK.
- Principal 4, spotted, Dunand.
- Diapason 8, première octave en sapin, MMK.
- Cor de Nuit 8, C-H sapin, puis métal, MMK.

Pédale, contre la paroi côté gauche du buffet et à l'extérieur des deux côtés,

- Contrebasse 16, avec compléments 8 et 4, deux octaves en sapin et deux octaves en métal (54 tuyaux), MMK.
- Soubasse 16, première octave commune avec Bourdon 16 du Grand Orgue, en sapin, avec compléments pour dédoublement en Bourdon 8 (54 tuyaux).

Remarques: dans cette tuyauterie très remaniée par Dunand, on distingue quelques éléments de jeux anciens qui faisaient partie de l'orgue d'occasion livré par Aristide Cavaillé-Coll, notamment le dessus de Hautbois et probablement le Bourdon 8, le Prestant 4 et la Montre 8 du Grand Orgue. Ce matériel n'est pas antérieur à 1850. La façade est entièrement constituée de chanoines avec écussons «*gothiques*» (Merklin vers 1890).

Alimentation

Réservoirs à plis parallèles sous le sommier du Grand Orgue et du Récit, chargés par des plaques de fonte (type Cavaillé-Coll).

Ventilateur électrique d'origine, 1931 «*Bouchet-Lannat*» (23 bis, rue Lt Colonel Prévost à Lyon). Démarrage par résistances rotoriques.

Pression 90 mm CE. environ.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: église réverbérante (4 s.)

Etat de l'instrument au 15.12.1989: moyen

Organistes

- Mlle Solange DEFFAY a été organiste de l'église Sainte-Croix de 1926 à 1946.
- Patrice CAIRE



Coll. O. Datsbaek-Merkin

Solange Deffay, organiste de Sainte-Croix

Documentation

– Sources

Archives MMK, dossier 125

Petit Echo de Sainte-Croix, n° septembre-octobre 1929

– Bibliographie

HUYBENS, Gilbert, *Aristide Cavaillé-Coll: liste des travaux exécutés*. Orgelbau Fachverlag Rensch, Lauffen / Neckar, 1985.

CAVAILLÉ-COLL, Cécile et Emmanuel, *Aristide Cavaillé-Coll, ses origines, sa vie, ses œuvres*, Nouvelle édition, Paris, Fischbacher, 1982.

– Discographie

Charles-Marie Widor / Patrice CAIRE, Disque Gravior (102).