

# EGLISE SAINT-EUCHER



B. Caugnassouf

*Paroisse fondée en 1840 à la demande des habitants du Cours d'Herbouville et des rues situées vers le versant oriental de la Croix-Rousse qui trouvaient que trop de distance les séparait de l'église Saint-Denis. L'édifice, de style «grec», repose sur 8 piliers et 18 colonnes et il est éclairé de 33 fenêtres qui laissent abondamment entrer la lumière. Les vitraux des fenêtres hautes aux couleurs dégradées donnent à la voûte des couleurs que les restaurateurs de l'église (1990) ont heureusement soulignés par des teintes en accord.*

**BUFFET:** en chêne verni pour la façade et en sapin verni façon chêne pour les côtés et le fond. Le buffet est construit de telle façon qu'il laisse apercevoir du fond de la nef l'image du Sacré-Cœur, rayonnante derrière la croix, sur le vitrail de l'abside. Quatre plates-faces (de 7+10+10+7 tuyaux).

Dimensions: L: 3,65 m, H: 4,90 m,  
prof: 2,50 m

▲ **Facteur:** MERKLIN-SCHÜTZE (Paris)

▲ **Date de construction:** 1869

**Travaux:** 1926, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

**Relevage:** 1990/91,

Lucien SIMON (Sauxillange-63)

282

**Entretien de l'orgue:** Lucien SIMON (63)

**Situation de l'orgue:** au sol, dans le chœur

**Nombre de places:** 300

**Chauffage:** air pulsé

**Classement M.H.:** non

**Propriétaire:** Commune

**Adresse:** 68, rue E. Pons - 69004 Lyon

Tél. 78 28 17 11

**Clefs:** Mme COTTET. Tél. 78 28 17 11

**Organiste titulaire:** M. Yves JAFFRÈS

## HISTORIQUE

En page 32 de la «Petite Notice sur la Paroisse de Saint-Eucher» (1896), on peut lire: «En 1869, M. le Curé fit une quête dans la paroisse pour l'achat d'un orgue. L'instrument fut fourni par la Maison Merklin-Schütze (sic) de Paris, coûta 10 500 francs et fut solennellement inauguré le 17 octobre. La boiserie en est fort belle». Cet instrument est certainement l'un des premiers où Merklin appliqua le principe de la transmission des jeux. En effet, l'Abbé Ply, dans son ouvrage «La facture moderne étudiée à l'orgue de Saint-Eustache» (Paris, 1879), cite une lettre d'Ambroise Thomas du 21 novembre 1869: «J'ai examiné le nouvel orgue que vous avez bien voulu me faire entendre dans vos ateliers (...) ce qui devait surtout appelé mon attention, c'est l'application de votre nouveau système de transmission d'un certain nombre de jeux d'un clavier à d'autres claviers à mains et au pédalier. Quelques pages plus loin, l'Abbé Ply note toutefois les limites qu'il convient d'assigner à ce principe: «Quant à son application, l'expérience a démontré 1° qu'il ne servait point utilement à emprunter un rang de tuyaux sur un jeu composé du clavier réel, pour en faire un jeu simple au clavier muet, comme serait, par exemple la transmission d'une rangée de fourniture devenant doublette sur le clavier où elle serait reportée». Eu égard à cette remarque, l'orgue de Saint-Eucher apparaît bien

comme un des premiers essais d'application du système de transmission des jeux, avec la transmission de la fourniture du Grand Orgue en quinte et doublette au Récit qui pose dans la pratique des problèmes de justesse de ces jeux aigus.

Les facteurs Carlen et Abbey ont assuré l'entretien de cet instrument de 1899 à 1906.

Les Ets Michel Merklin & Kuhn de Lyon installent en 1926 une soufflerie électrique (moteur + ventilateur).

En 1990/91, le facteur Lucien Simon procède au relevage de cet orgue qui est dans son état d'origine.



P.M. Guénié

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

### Composition actuelle

Grand Orgue expr. (54 notes)	Récit expr. (54 notes)	Pédale (27 notes)
Bourdon 16 .....		Soubasse 16
Salicional 8 .....	Dolciana 8 .....	Violoncelle 8
Montre 8		
Bourdon 8 .....	Bourdon 8	
Voix Céleste 8 .....	Voix Céleste 8	
Flûte 4 .....	Flûte 4	
Fourniture III .....	Quinte 2 2/3	
	Doublette 2	
Trompette 8 .....	Trompette 8	

Tir GO, Tir RE, appel TR et Fourniture, renvoi TR et Fourniture, Expr., Trémolo.

### Console

En fenêtre, en position latérale (côté droit de l'orgue en regardant l'instrument); fermeture par volets; placard de console en chêne, intérieur sapin verni façon chêne clair.

Deux claviers de 54 notes, plaqués ivoire et ébène.

Pédalier de 27 notes, en chêne, parallèle.

Tirants de registres: bâtons de section ronde, avec pastilles de porcelaine de différentes couleurs (beige, blanc, bleu) portant le nom des jeux, disposés horizontalement au-dessus des claviers.

Tirasses au pied en fer:

Tir GO - Tir RE - Renvoi Fourn. TR - Appel - Trémolo.

Une pédale d'expression par cuiller avec 1 position d'accrochage.

Plaque: «Société Anonyme/Merklin-Schütze/pour la fabrication des grandes orgues et harmoniums Paris-Bruxelles»

### Transmission

Mécanique pour les notes et les jeux; claviers axés au milieu, renvois d'équerre, vergettes (avec épissures type Cavaillé-Coll). Abrégés horizontaux, sous le sommier, sur cadres en chêne, à 2 couches de rouleaux en fer (GO dessous, Récit dessus) sur crapaudines en laiton, tirant directement les soupapes par des fils de laiton.

**Disposition générale et sommier**

GO et récit entièrement en boîte.

Sommier en chêne, à gravures intercalées, GO/RE et PED à l'avant.

Laye GO et Récit à l'arrière, laye de pédale à l'avant.  
Faux sommiers en chêne.

**Tuyauterie**

De l'arrière vers l'avant,

– Trompette 8, étain; C-H pointes démontables; reprise harmonique au f''; noyaux anglais, pieds à bagues, anches à bec, rasettes à ressorts en acier. Sur d#: étiquette papier «n° 145 trompette 8 42 notes provenant des Blancs Manteaux».



Détails de tuyauterie

– Plein Jeu III

C	c'		
1 1/3	4		
2	2	(transmis en	} Doublette au récit)
2 2/3	2 2/3	(transmis en	
			} Quinte au récit)

étain, pavillonné jusqu'au 1/4; quelques tuyaux hétérogènes dans les Dessus.

– Flûte 4, métal; C-H bouchés, calottes mobiles; c-h ouverts; harmonique au c', marquée à la pointe «c

reprise f h 4'» sur la lèvre supérieure; marquée «Flûte 4 pieds Montierneuf».

– Voix Céleste 8, étain au c, freins gavioli à bavette; c marqué «C G» à la pointe sur la lèvre supérieure.

– Bourdon 8, C-H, sapin, postés puis sur sommier, en métal, calottes mobiles; g''-f''' coniques, coupés en ton; marqué sur c «Flamon».

– Montre 8, C-H sapin ouverts postés; c-h métal postés, sur sommier au c'; c marqué «C montre» à la pointe sur la lèvre supérieure.

– Bourdon 16, C-h sapin postés; c'-f''' métal calottes mobiles sur sommier.

– Salicional 8, en étain au C, marqué à la pointe fine sur la lèvre inférieure «Salicional/8 pieds/l'orgue de Paquis» (?) et au revers «Voix»; C-H postés.

Remarques générales: façade muette en étain.

– Les marques du Salicional, à la pointe très fine, sont différentes de celles des autres jeux.

– Bouches au 1/4, biseaux pente 30°, dents régulières et espacées.

– Tous les jeux à bouche sont pavillonnés (entailles de timbre) sauf le Dessus conique du Bourdon 8, coupé en ton.

**Alimentation**

Une soufflerie à deux pompes à balancier manuel + un grand réservoir (de 2 x 1,20 m.).

Tremblant pneumatique derrière les layes.

Porte-vent en sapin avec anti-secousses cunéiformes à ressorts.

Porte-vent de postages en plomb.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: très bonne (3 s. de réverbération)

Etat de l'instrument au 25.05.1991: bon

**Organistes**

L'organiste CHALAMEL a été titulaire de cet orgue (à partir de 1899) avant de prendre la succession de Léon REUCHSEL à l'orgue de Saint-Bonaventure, en 1915 (jusqu'en 1920).

Autres organistes: Mme BELGODERT, Mme DREVET, M. DESCOMBES.

**Documentation**

– Sources

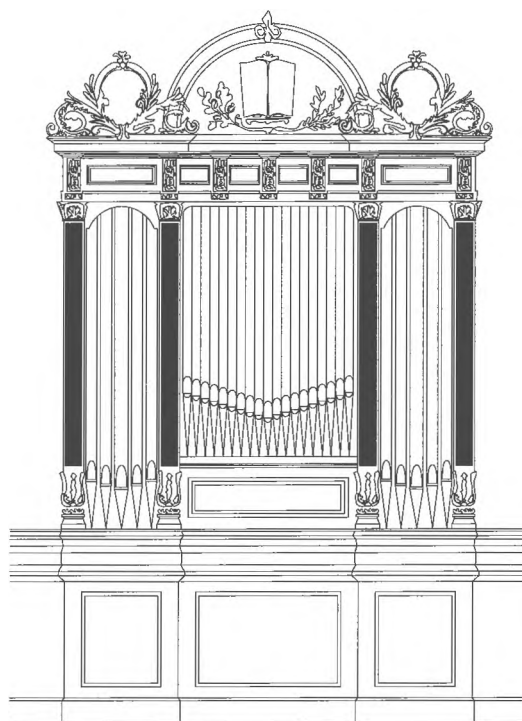
Archives de l'Evêché de Lyon, carton 479

Archives MMK, dossier 22

– Bibliographie

BAURON, P., *Petite notice sur la paroisse Saint-Eucher à Lyon, Lyon, impr. de Mougins-Rousand, 1896. 47 p.*

PRIMATIALE SAINT-JEAN-BAPTISTE (ORGUE DE CHŒUR)  
PRIMATIALE SAINT-JEAN-BAPTISTE (GRAND ORGUE)  
PRIMATIALE SAINT-JEAN-BAPTISTE (POSITIF)  
BASILIQUE DE FOURVIÈRE  
ÉGLISE SAINT-GEORGES (ORGUE DE CHŒUR)  
ÉGLISE SAINT-GEORGES (GRAND ORGUE)  
ÉGLISE SAINT-IRÉNÉE  
ÉGLISE SAINT-JUST  
ÉGLISE SAINT-PAUL  
CHAPELLE DU LYCÉE «AUX LAZARISTES»  
TEMPLE DU CHANGE  
PETITS CHANTEURS DE LYON  
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION – I  
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION – II  
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION – III  
SALLE MOLIERE



*Lyon 5<sup>e</sup>*

