

EGLISE SAINT-IRÉNÉE



B. Cougnassout

Eglise actuelle très remaniée depuis le XVII^e siècle. Le chœur est surélevé à cause de la présence d'une crypte. Nef éclairée par les vitraux de Lucien Bégule (paroissien de Saint-Irénée).

BUFFET: trois grandes plates-faces (celles des extrémités redivisées en trois petites plates-faces); en sapin verni façon noyer; Montre en étain écussonné.

▲ **Facteur:** Claude Ignace CALLINET - (Rouffach)

▲ **Date de construction:** 1855

Travaux: 1877 ?

Reconstruction: vers 1890,
CARLEN & ABBEY (Suisse)

Restauration: 1922, 1934,
Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Travaux: 1966, Athanase DUNAND
(Villeurbanne)

Relevage: 1987, Jean-François DUPONT
(Ifs-14)

Entretien de l'orgue: /

Situation de l'orgue: au sol, dans l'abside,
à gauche

Nombre de places: 500

Chauffage: air pulsé

Adresse: 51, rue des Macchabées - 69005 Lyon

Clefs: Presbytère. Tél. 78 25 43 26

Classement M.H.: non

Propriétaire: Commune

Organistes titulaires: Mlle PONCET
et Mlle Patricia de SAINT-VICTOR

HISTORIQUE

Seuls la date de construction de l'orgue: 1855 et son prix (9 134 francs) sont connus par les comptes de la Fabrique. L'examen de la tuyauterie permet d'affirmer que cet instrument a été construit par Claude Ignace Callinet, de Rouffach.

Sa partie mécanique a été entièrement reconstruite par les facteurs Konrad Carlen et Georges Abbey, travaillant en association (à Brigue dans le Valais) dans les années 1895/1900.

En 1921, on décide d'installer une soufflerie électrique qui «donne un rendement plus régulier» et «qui procurera une écono-

mie dans l'avenir puisqu'elle supprime le souffleur». Les Ets Michel Merklin & Kuhn relèvent ensuite l'orgue en 1922 et en 1934. Au cours de ces deux relevages, ils remplacent la pédale d'expression à cuiller par une pédale centrale à bascule, changent le pédalier (avec 3 notes supplémentaires sur sommier pneumatique) et ajoutent une tirasse Récit.

Les travaux de 1922 sont inaugurés par un grand concert le 8 octobre avec la participation de Gaston Billet, organiste de l'église de l'Annonciation de Vaise.

Les Ets Dunand effectuent en 1966 quelques travaux sur l'instrument (notamment la réharmonisation de la Doublette) et en 1987, le facteur Jean-François Dupont relève l'orgue.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (54 n.)	Récit expr. (54 n.)	Pédale (30 n., 27 réelles)
Bourdon 16	Bourdon 8	Soubasse 16
Montre 8	Flûte 8	Octave Basse 8
Flûte harmonique 8	Gambe 8	
Bourdon 8	Voix Céleste 8	
Salicional 8	Flûte 4	
Prestant 4	Basson-hautbois 8	
Flûte 4		
Doublette 2		
Trompette 8		
Clairon 4		
Cornet III		
Tir I, II - II/I - AN GO - Trémolo REC - Expr. REC.		

Console

Latérale, attenante sur le côté droit de l'instrument; couvercle abattant en noyer.

Deux claviers de 54 notes, plaqués ivoirine (Dunand 1966) et ébène.

Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.

Tirants de registres: bâtons ronds disposés au-dessus et de chaque côté des claviers; noms des jeux sur porcelaine blanche.

Tirage des combinaisons par pédales en fer, à accrochage: Tir GO - Tir REC - REC/GO - Appel AN GO - Trémolo REC.

Une pédale d'expression centrale à bascule.

Plaque: «C. Carlen & Abbey/A/Brigue Glis»

Transmission

Mécanique pour les notes et le tirage de jeux.

Traction des notes à partir des claviers à balanciers par renvoi d'équerre, vergettes à plat et abrégés de fer sur cadre en sapin verni horizontaux sous les sommiers.

Disposition générale et sommiers

Les sommiers de Récit et de Grand Orgue/Pédale sont disposés sur un même plan au niveau de la base de la façade sur une charpente en sapin assemblée.

En regardant l'instrument, de droite à gauche:

- Récit: un sommier chromatique en chêne, C à droite, laye à l'arrière, enfermé dans une boîte expressive en sapin avec jalousies verticales à l'avant.

- Grand Orgue/Pédale: deux sommiers chromatiques en chêne, de droite à gauche: C-f et f''-f#, avec gravures intercalées pour la Pédale, laye de Pédale à l'avant, laye de Grand Orgue à l'arrière. Appel d'anches par doubles registres.

Soupapes en sapin, étanchéité par bourses.

Mécanique et sommiers de Carlen & Abbey.

Tuyauterie

Grand Orgue/Pédale, de l'avant vers l'arrière,

- Octave Basse 8 Pédale, sapin, ouverte, 27 notes (C-d'), Carlen & Abbey.

- Soubasse 16 Pédale, C- d', empruntée au Bourdon 16 du Grand Orgue.
- Montre 8, étain, C-c' en façade; c#-f''' sur sommier, étain sur pied d'étoffe (Callinet). Dessus grossis d'1/2 ton et pavillonné, c# marqué à la pointe «*irénée*».
- Prestant 4, C-c' en façade, étain; c#-f''' sur sommier, étain sur pied d'étoffe; c# marqué à la pointe «*C# prestante*» sur le pied et «*cp irénée*» en haut du corps, Callinet, grossi d'1/2 ton et pavillonné (entailles de timbre).
- Bourdon 8, C-H sapin puis métal, calottes mobiles; c marqué «*c 16 irénée*»; les treize derniers tuyaux marqués «*8 p*» (Callinet, hauteur de bouches montée).
- Bourdon 16, C-h sapin, bouchés; c'-f''' métal, calottes mobiles, marqués «*B 8 p*» (Callinet, hauteur de bouche montée).
- Salicional 8, étain; C#-f''' Callinet, C et a# plus récents (modification du diapason, pavillonné (entailles de timbre)).
- Cornet III: 2 2/3 - 2 - 1 3/5; c'-e'' Callinet puis Dunand 1966, (coupé en ton).
- Flûte 4, C-d ouverts, métal, hétéroclites; d#-f''' Callinet, métal, bouches étroites.
- Doublette 2, C-f étain (Carlen & Abbey); f#-f''' étain sur pied d'étoffe (Callinet, décalé, f# marqué «*e*»).
- Flûte Harmonique 8, C-H sapin; c-f''' métal; harmonique au c'', marquée au fer (Carlen & Abbey).
- Chape vide avec un faux-sommier de Plein Jeu III (f#-f''').
- Trompette 8, C-H corps étain, Callinet sur pointe étain, noyaux anglais f''' (Carlen & Abbey); c-a'' étain, noyaux ronds; rasettes à crochets (Callinet); a#''-f étain, Carlen & Abbey; c moderne.
- Clairon 4, étain; C Callinet, marqué «*C Ba*»; C#-f' étain, noyaux anglais, marques au fer; reprise harmonique à f'.

Récit, de l'avant vers l'arrière,

- Bourdon 8, C-h sapin, postés; puis métal, calottes mobiles, sur sommier; à cheminée à partir de e, marqué «*eb 16*» (Callinet décalé d'1/2 ton; bouches montées).
- Flûte 8, c#-f''' en étain; c# marqué «*irénée*», dessus coniques, bouches étroites, Callinet; c étain plus récent; première octave commune avec le Bourdon 8.

- Voix Céleste 8, c#-f''' étain; c# marqué «*c récit irénée*», Callinet. C étain, plus récent.
- Flûte 4, C-e bouchés, métal, calottes mobiles puis ouverts, dessus coniques, Callinet.
- Gambe 8, C-f''' étain, marquée au fer (Carlen & Abbey).
- Basson-hautbois 8, C-h étain, noyaux anglais marqués au fer (Carlen & Abbey); c'-f''' noyaux ronds; reprise harmonique au g'' (Callinet, décalé: marqué «*eb*»).

Alimentation

Un réservoir à tables parallèles à plis compensés, alimenté par deux pompes à pédale. Postages en plomb. Porte-vent en sapin avec anti-secousse. Ventilateur électrique. Boîte régulatrice.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: 3 s. de réverbération

Etat de l'instrument au 25.05.1991: bon

Organistes (liste non exhaustive)

- M. CHATILLON
- Abbé SPANN
- M. DAVID (1951-1972), co-titulaire avec Mlle PONCET

Association

Orgue et Musique à Saint-Irénée et à Saint-Just, Présidente: Mme Agnès GRENETIER.
51, rue des Macchabées - 69005 Lyon

Documentation

- A.M.L.
- Archives paroissiales (XX^e s.)
- Archives MMK, dossier 66



ÉGLISE SAINT-IRÉNÉE