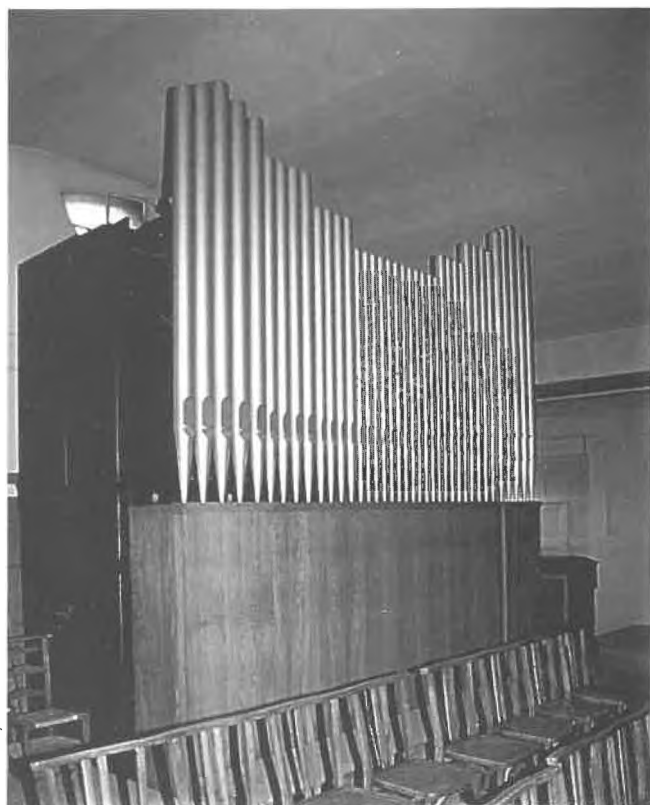


EGLISE SAINTE-JEANNE-D'ARC



P.M. Guéritey

L'église fut érigée entre 1934 et 1937 par les «Amis de Jeanne d'Arc». Des vitraux décorés de lys, de marguerites datent du début du siècle et ont été offerts par les Pères Jésuites de la Rue Sainte-Hélène de Lyon. A l'extérieur de l'église, statue de Jeanne d'Arc, en bronze, d'Avermadre, fondue par F. Rudler.

BUFFET: orgue entièrement en boîte expressive derrière une façade factice de 38 tuyaux en zinc, sur un soubassement en chêne.

▲ **Facteur:** RUCHE (Lyon)

▲ **Date de construction:** 1950/51

Restauration: 1982, RUCHE-MESLE (Lyon)

Entretien de l'orgue: /

Situation de l'orgue: en tribune, façade ouest

Nombre de places: 400

Chauffage: air pulsé

Adresse: 19, rue Jeanne d'Arc - 69003 Lyon

Clefs: Presbytère. Tél. 78 54 84 12

Classement M.H.: non

Propriétaire: Paroisse

Organiste titulaire: Marielle et Régis FRAISSE

HISTORIQUE

L'orgue de l'église Sainte-Jeanne d'Arc a été construit en 1950/51 par les Ets Ruche et, exception faite de quelques travaux en 1982 par Ruche/Meslé (rebobinage du moteur et changement du redresseur), il n'a subi aucune transformation.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

| Grand Orgue expressif (61 n.) | Récit expressif (61 notes) | Pédale (32 notes) |
|---|----------------------------|--------------------------------|
| Bourdon 16 (*) | Cor de Nuit 8 (*) | Soubasse 16 (*) |
| Bourdon 8 (*) | Gambe 8 (+) | Bourdon 8 (*) |
| Montre 8 (+) | Voix Céleste 8 | Flûte 4 (*) |
| Prestant 4 (+) | Salicet 4 (+) | Trompette (*) |
| Flûte 4 (*) | Flûte 4 (*) | Clairon 4 (*) |
| | Nasard 2 2/3 (**) | (*) transmis du GO et du Récit |
| (*), (+), (**), (++), = dédoublements de chaque clavier | Flageolet 2 (*) | |
| | Larigot 1 1/3 (**) | |
| | Trompette 8(++) | |
| | Clairon 4(++) | |

Tir I et II en 8 - II/I en 8 - AN PED, AN II - Tutti général - Trémolo - Expr. GO et RE - Double registration.

Console



Intérieur de la console

Ruche, 1950; séparée, sur le côté gauche de la tribune en regardant l'orgue; en chêne, intérieur plaqué acajou sapelli, à rideau.

Deux claviers de 61 notes, plaqués ivoirine et ébène.

Pédalier de 32 notes, en chêne, parallèle.

Tirants de registres: dominos ivoirine avec vignette portant le nom des jeux, situés au-dessus des claviers. Double registration par langues de chat situées au-

dessus des dominos. Combinaisons aux pieds: huit pistons avec témoins lumineux, de gauche à droite:

Tir I en 8 - Tir II en 8 - II/I en 8 - Double registration - pédale d'expression GO - pédale d'expression Récit - Tutti général - An Ped - AN II - Trémolo.

Transmission

Electrique pour les claviers et les jeux. Contacts à aiguilles.

Disposition générale et sommier

Boîte Récit à droite et Boîte GO à gauche (en regardant l'orgue). Sommiers en chêne, UNIT; électros Reissner sous chaque note.

Tuyauterie

Grand Orgue,

En bas, en partant de la paroi latérale, à gauche (en regardant l'orgue).

- Bourdon: octave de 16 pieds, 12 tuyaux en sapin.

- Principal: octave de 8 pieds, zinc, 12 tuyaux.

– Bourdon: octave de 8 pieds, 12 tuyaux, zinc, calottes étain laminé.

Puis sur le sommier du GO, en hauteur, les basses à l'arrière:

– Bourdon 8: 5 octaves; dernière octave ouverte, conique (dédoublé en bourdon 16, Bourdon 8 et Bourdon 4).

– Principal 8: 5 octaves, en zinc jusqu'au 2 pieds puis métal (dédoublé en Montre 8 et Prestant 4).

Récit, de l'autre côté de l'orgue,

En partant de la paroi latérale:

– Trompette: octave de 8 pieds, 12 tuyaux.

– Cor de Nuit: octave de 8 pieds, en zinc, calottes mobiles, en étain laminé, 12 tuyaux.

– Gambe 8: octave de 8 pieds en zinc, 12 tuyaux.

– Quinte: octave de 2 2/3 pieds, 12 tuyaux.

Sur sommier, en hauteur:

– Trompette 8: suite, à partir du 4 pieds; 5 octaves, en étain à partir du 2 pieds; harmonique au f'; dernière octave labiale; dédoublé en Trompette 8 et Clairon 4.

– Quinte: 5 octaves; étain (dédoublée en Nasard 2 2/3 et Larigot)

– Voix Céleste 8, quatre octaves; à partir de c (à la suite sur la chape dernière octave du Flageolet 2, conique).

– Cor de Nuit 8, cinq octaves, conique à g'# (dédoublé en Cor de Nuit 8, Flûte 4 et Flageolet 2).

– Gambe 8, cinq octaves, en étain à partir du 2 pieds (dédoublée en Gambe 8 et Salicet 4).

Remarques générales:

Tous les tuyaux de zinc sont peints à la peinture «aluminium». Pour tous les jeux: bouches très hautes (entre le 1/4 et le 1/3), dents, biseaux pente 30°, tuyaux simplement entaillés.

Alimentation

Deux réservoirs à deux plis rentrants, superposés. Boîte à rideau; gosiers élastiques.

Un ventilateur électrique à l'extérieur derrière l'orgue (moteur de la Société des Ateliers de Lyon et de la Buire, 1 400 trs/mn).



P.M. Guertley

Tuyauterie, détails

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: bonne (3 s. 1/2 de réverbération)

Etat de l'instrument au 09 03 91: assez bon mais orgue empoussiéré. L'instrument souffre du type de chauffage (air pulsé).

© ARDIM