

PRIMATIALE SAINT-JEAN-BAPTISTE

GRAND ORGUE



B. Cougnassout

BUFFET: en noyer sur charpente chêne et sapin. De style néo-gothique, dessiné par Bossan et remanié par Desjardins. Deux tourelles polygonales encadrant deux plates-faces en ogive, surmontées par deux gâbles dissimulant la boîte du Récit. Deux plates-faces ajoutées, en 1936, de part et d'autre (tuyaux de l'ancienne façade postérieure du buffet).

▲ **Facteur:** CALLINET-DAUBLAINE (Paris)

▲ **Date de construction:** 1841

Travaux: 1852, DUCROQUET (Paris)

Restauration: 1860, MERKLIN-SCHÜTZE (Paris)

Reconstruction: 1875, Joseph MERKLIN (Lyon)

Travaux: 1881 et 1883, Joseph MERKLIN (Lyon)

Travaux: 1894, Ch. Michel MERKLIN (Lyon)

Relevage: 1905, PIC, successeur de Ch. Michel MERKLIN (Lyon)

Travaux: 1921 et 1923, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Reconstruction: 1935/36, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Travaux: 1943 et 1945, 1954, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Travaux: 1963 et 1972, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Travaux: 1984, René MICOLLE (Bron).

Entretien de l'orgue: G. VALENTIN (Villeurbanne)

Situation de l'orgue: en tribune. Transept sud

Nombre de places: 1500

Chauffage: air pulsé

Adresse: Place Saint-Jean - 69005 Lyon

Clefs: Presbytère. Tél. 78 42 11 04

70, rue Saint-Jean - 69005 Lyon

Classement M.H.: non

Propriétaire: Etat

Organistes titulaires: Joseph REVEYRON
et Thierry MECHLER

HISTORIQUE

Jusqu'en 1841, le Chapitre de Lyon avait appliqué les prescriptions: ni musique ni orgue, seul le plain-chant accompagné par le «serpent» était admis à la Primatiale.

On entendit le 14 février 1841, pour la première fois, un orgue (de la maison Daublaine-Callinet de Paris) à Saint-Jean, instrument qui avait été installé là pour le Sacre de Mgr Rossat, évêque de Gap.

C'est sur les conseils de Félix Danjou, qui avait été appelé à Lyon pour fonder la maîtrise de Saint-Jean, que le Cardinal de Bonald fit placer, dans la Primatiale, sur ses propres deniers, l'orgue définitif construit par la même maison parisienne. L'inauguration eut lieu le 16 septembre 1841. L'instrument, modeste, de 15 jeux, était dissimulé au fond de l'abside.

La *Revue du Lyonnais* notait peu de temps auparavant: «L'orgue que MM Daublaine et Callinet préparent à Paris pour la Cathédrale de Lyon est appelé à recevoir l'application d'un nouveau mécanisme que vient d'inventer un anglais associé de la maison Daublaine M. Barker. Ce mécanisme triple la puissance des plus grandes orgues, sans augmenter la dureté des touches et des claviers. Ce procédé très important tire son origine des causes et des effets de la vapeur sans cependant employer cet agent».

Quelques années après, l'orgue fut un peu agrandi et changé de place, comme l'évoque Lucien Bégule dans sa *Monographie de la Cathédrale de Lyon*: «Par sa disposition, le premier instrument cachait à moitié la verrière absidiale; de plus, il obligeait à reporter en avant le trône que l'on dresse au fond du chœur pour les messes pontificales. On éleva la façade du buffet en arrière des stalles du côté de la chapelle de la Sainte Vierge et le clavier fut rentré dans l'intérieur de l'instrument lui-même. M. Ducroquet, successeur de la Maison Daublaine-Callinet, fut chargé de ce travail». Le facteur exécuta ces travaux en 1852 pour la somme de 4850 francs. Le buffet avait été exécuté par Bernard sur les dessins de l'architecte Bossan. Une augmentation et une restauration ont été ensuite effectuées en 1860 par Merklin-Schütze, pour le prix de 12 500 francs. L'orgue après ce travail comptait 20 jeux, répartis sur deux claviers et pédale.

Vers 1870, on éprouva le désir de donner plus d'importance à l'instrument. Félix Bélédin, premier titulaire de l'orgue et élève de Félix Danjou, donnait son sentiment sur le projet de restauration de l'orgue à Mgr Ginoulhiac le 20 janvier 1873: «Votre Grandeur ayant manifesté à M. l'Abbé Neyrat, maître de chapelle, le désir d'avoir l'appréciation de votre organiste sur l'utilité de transformations et d'augmentations désirables à l'orgue de la Primatiale, je me fais un devoir de déclarer que, quoique considérant l'orgue actuel comme un très bon instrument, son insuffisance incontestable rend nécessaire une augmentation notable.

De plus, les dispositions d'emplacement de l'organiste sont tellement défavorables que son Eminence le Cardinal de Bonald avait reconnu la nécessité d'un changement et peu de temps avant sa dernière maladie avait chargé Mr Merklin de lui présenter une étude à ce sujet. C'est vous dire, Mgr, combien il serait heureux de voir Votre Grandeur approuver le premier devis de quarante jeux qui lui avait été présenté.

Mais Mgr, si ce premier devis ne peut être exécuté, il est au moins indispensable de changer les dispositions de mécanisme en ce qui concerne l'organiste et surtout d'arriver à une sonorité plus puissante et plus variée par l'adjonction de jeux de seize et de huit pieds, ce qui mettrait cet instrument en rapport avec le vaisseau de votre Primatiale. (...) Félix Bélédin».

Finalement c'est le devis n°2 de Merklin qui sera accepté le 6 juin 1874 par le Ministère de l'Instruction publique et des Cultes, pour la somme de 6 464 francs et pour la réalisation d'un orgue de 26 jeux. Mais l'instrument comportera en définitive 32 jeux répartis sur trois claviers manuels et un pédalier. Le buffet fut agrandi et surélevé en conséquence, suivant les dessins de l'architecte diocésain Desjardins.

L'instrument fut présenté d'abord fin janvier 1875 dans les ateliers Merklin lors de deux auditions données par Adolphe Penaud organiste de Saint-Pierre-de-Vaise et par le nouveau titulaire, Paul Trillat. La réception eut lieu dans la Cathédrale le 15 avril 1875 par une commission composée de: Charles Vervoitte, inspecteur de la musique religieuse au Ministère des Cultes, Desjardins, Architecte, l'Abbé Stanislas Neyrat, maître de chapelle de la Primatiale, Edouard Batiste, professeur au Conservatoire de Paris, organiste de Saint-Eustache, Paul Trillat, titulaire et Guerrier, organiste en second à la Primatiale. Au cours de la cérémonie de bénédiction de l'orgue, chaque organiste se fait entendre. La prestation de Paul Trillat, lauréat du conservatoire de Bruxelles, est surtout remarquable; il interprète une sonate de Mendelsshon, un scherzo de Guilmant et une fugue de Bach. Batiste improvise une fantaisie et un orage, Penaud joue un offertoire d'Ambroise Thomas et la Prière de Renaud de Vilbac.

Dès janvier 1875, J. Merklin avait attiré l'attention de l'Archevêque sur la nécessité de protéger de l'humidité, par un revêtement de feuilles de plomb, la fosse creusée sous l'instrument pour recevoir la soufflerie; en 1877, il effectue des travaux d'assainissement, mais en 1881, il faut installer la soufflerie dans l'ancienne sacristie de Saint-Pierre. A cette occasion, J. Merklin propose des travaux supplémentaires qui sont acceptés par le Cardinal Caverot le 27 décembre 1881:

– Mise en place de 53 tuyaux d'étain formant façade à l'arrière du buffet, donnant sur la chapelle de la Sainte Vierge et servant en partie pour former le jeu d'octave-basse 8 à la pédale.

– Ajout de sept nouveaux jeux:

GO: Viola di Gamba 8, Cornet V au c'

Récit: Clairon 4, Cornet V (au c')

Pédale: Soubasse 16, et Violoncelle 8 transmis du grand orgue; Octave-basse 8.

– Machine pneumatique pour le récit.

Ces travaux seront achevés et reçus le 14 décembre 1883. En décembre 1894, de nouveaux jeux sont encore ajoutés, mais depuis l'installation de l'instrument dans les stalles en 1852, la console se trouvait disposée perpendiculairement à la façade, dans une sorte de niche ménagée dans le soubassement du buffet au-dessus des stalles; l'organiste avait ainsi au-dessus de lui les jeux du grand-orgue, derrière lui ceux du positif et ne devait pas entendre grand chose du récit situé au-dessus du grand-orgue.

En 1904, Paul Trillat démissionne pour aller occuper le poste d'organiste à Saint-François-de-Sales; il est remplacé par Edouard Commette (*1883 †1967).

Des travaux importants sont exécutés en 1921 par la Maison Michel Merklin et Kuhn: la console est descendue dans les stalles, les claviers sont étendus à 56 notes et le pédalier à 30; huit nouveaux jeux sont encore ajoutés (au positif, sur un

nouveau sommier), le tirage de jeux pneumatique est installé. En 1925, c'est le récit qui reçoit 5 jeux supplémentaires: Basson 16, Nasard, Octavin, Tierce et Piccolo. L'orgue compte alors 43 jeux et c'est sur cet instrument qu'Edouard Commette commence à enregistrer en 1928 pour la Columbia.

Le réaménagement du chœur de la Primatiale en 1935 oblige le déplacement du grand orgue qui est installé sur une tribune construite pour le recevoir au fond du bras sud du transept. L'instrument est porté à 50 jeux, la transmission devient électropneumatique, les tuyaux de la façade postérieure sont disposés en deux plates-faces, de chaque coté du buffer, dissimulant les jeux de la pédale.

Des travaux de nettoyage rendus nécessaires par l'explosion des ponts sur la Saône sont exécutés en 1945; en 1963

quelques modifications de la composition, projetées dans leur ensemble depuis 1954, sont réalisées:

GO: Ajout de pleins jeux, remplacement de Gambe 8 par Doublette 2

Pos: Remplacement de Salicional 8 par Principal 4 et de Flûte octaviante 4 par fourniture IV.

Récit: ajout de Cymbale II et déplacement de la Tierce 1 3/5.

Enfin en 1974 un dernier relevage a été effectué et une octave de Bourdon 32 installée pour compléter la pédale, ainsi qu'une deuxième série de combinaisons ajustables.

EVOLUTION DE LA COMPOSITION DU GRAND ORGUE DE LA PRIMATIALE

Avant 1875

Grand orgue (54 n.)

Bourdon 16
Montre 8
Salicional 8
Bourdon 8
Prestant 4
Doublette 2
Fourniture III
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

Positif (54 n.)

Principal 8
Fl. Harm 8
Gambe 8
Flûte oct 4
Clarinette 8
Trompette 8

1875-1883

Grand orgue (54 n.)

Bourdon 16
Montre 8
Salicional 8
Bourdon 8
Gambe 8 *
Prestant 4
Doublette 2
Fourniture III
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Cornet V *

Positif exp (56 n.)

Principal 8
Fl. Harm 8
Bourdon 8
Salicional 8
Flûte 4
Clarinette 8
Trompette 8
Soprano 4

1921-1925

Grand orgue (56 n.)

Bourdon 16
Montre 8
Fl Harm 8
Bourdon 8
Gambe 8
Prestant 4
Doublette 2
Fourniture III
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Cornet V

Positif (56 n.)

Principal 8
Fl. Harm 8
Bourdon 8
Salicional 8
Flûte 4
Doublette 2
Fl. Quinte 2 2/3
Cromorne 8
Trompette 8
Soprano 4

1936

Grand orgue (56 n.)

Flûte 16
Bourdon 16
Montre 8
Fl Harm 8
Flûte creuse 8
Bourdon 8
Gambe 8
Flûte 4
Prestant 4
Fourniture III
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Cornet V

Récit exp (54 n.)	Récit exp (54 n.)	Récit exp (56 n.)	Récit exp (56 n.)
Fl. Harm 8 Cor de nuit 8 Gambe 8 Voix Céleste 8 Flûte 4 Basson-Htbois 8 Trompette 8 Clarinette 8	Fl. Harm 8 Cor de nuit 8 Gambe 8 Voix Céleste 8 Flûte 4 Basson-Htbois 8 Trompette 8 Clairon 4 Voix Humaine 8 Cornet V *	Fl. Harm 8 Cor de nuit 8 Gambe 8 Voix Céleste 8 Flûte 4 Nasard 2 2/3 Flageolet 2 Tierce 1 3/5 Piccolo 1 Basson 16 Basson-Htbois 8 Trompette 8 Clairon 4 Voix Humaine 8 Cornet V	Fl. Traversière 8 Cor de nuit 8 Gambe 8 Voix Céleste 8 Flûte 4 Nasard 2 2/3 Flageolet 2 Tierce 1 3/5 Piccolo 1 Basson 16 Basson-Htbois 8 Trompette 8 Clairon 4 Voix Humaine 8 Cornet V
Pédale (18 n.)	Pédale (27 n.)	Pédale (30 n.)	Pédale (30 n.)
Soubasse 16 Bombarde 16	Contrebasse 16 Soubasse 16 † Octave-basse 8 * Violoncelle 8 † Bombarde 16	Contrebasse 16 Soubasse 16 Octave-basse 8 * Violoncelle 8 † Bombarde 16	Basse Ac. 32 Contrebasse 16 Soubasse 16 Flûte 8 Bourdon 8 Violoncelle 8 Flûte 4 Quinte 5 1/3 Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4
	* posé en 1883 † transmis du GO		
(Combinaisons en 1875: Tir I, II, III; Acc II/I en 16, 8; Acc III/I en 16, 8, Appel I; An I, II, III, Expr Récit, Trémolo).			

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition

Grand Orgue (56 notes)	Positif (56 notes)	Récit (56 notes)	Pédale (30 notes)
Flûte 16 Bourdon 16 Montre 8 Principal 8 Flûte 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Doublette 2 Grosse fourniture Plein jeu IV Cymbale III Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Cornet V (c')	Principal 8 Flûte 8 Bourdon 8 Prestant 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Plein jeu III Trompette 8 Soprano 4 Cromorne 8	Flûte 8 Cor de nuit 8 Gambe 8 Voix céleste 8 Flûte 4 Nasard 2 2/3 Quarte 2 Tierce 1 3/5 Piccolo 1 Cymbale II Cornet V (c') Basson 16 Trompette 8 Clairon 4 Basson-hautbois 8 Voix humaine 8	Soubasse 32 Flûte 16 Soubasse 16 Flûte 8 Bourdon 8 Quinte 5 1/3 Prestant 4 Flûte 4 Fourniture Bombarde 16 Basson 16 Trompette 8 Clairon 4
Tutti Tir.; Tir I, II, III; Acc II/I en 16; Acc II/I en 8; Acc III/I en 16; Acc III/I en 8; acc III/II en 8; An I, II, III, Ped; Supp GO; Supp Ped; Diminution Ped; Tutti An; Exp. Récit, 8 combinaisons fixes, 3 combinaisons ajustables.			

Console

Attenante au centre du soubassement, fermeture à rideau.

Trois claviers de 56 notes C-g^{'''}: GO, Pos, Récit, plaqués ivoire dièses ébène.

Pédalier de 30 notes C-f, en chêne, parallèle, concave.

Tirants de registres et combinaisons par dominos basculants de chaque côté des claviers et au fronton; double registration par langues de chat.

Combinaisons par pistons; pédale d'expression à bascule, au centre.

Combinaisons fixes par boutons poussoirs sous le grand orgue



P.M. Guérin

La console

Transmission

Electrique: machines électropneumatiques sous les sommiers, actionnées par des électros basculants, transmission du mouvement d'une laye à l'autre par renvois d'équerres, vergettes et abrégés de fer sous les sommiers.

Tirage de jeux électropneumatique par moteurs double effet actionnés par des relais avec électros basculants

Disposition générale et sommiers

Sur deux niveaux:

Positif: diatonique, 56 notes, les dessus au centre, dans le soubassement au dessus de la console; sommier à gravures en chêne, à double laye, laye des anches en avant.

Grand Orgue: diatonique, 2 sommiers C et C#, les basses à l'arrière, perpendiculaires à la façade, de chaque côté du positif. (Merklin, 1875, 54 notes, portés à 56 par ajout de 2 gravures dans les dessus).

Pédale: diatonique, 2 sommiers, les basses à l'arrière, au niveau du grand orgue pour la première octave (Merklin 1875) sommiers électriques au dessus pour les dessus et les dédoublements, (MMK-1937); 1 sommier électrique au sol, dans le soubassement, à droite en

regardant l'instrument pour la 1^{re} octave de la soubasse 32 (MMK-1972).

Récit: 2 sommiers diatoniques, les dessus au centre, parallèles à la façade, au-dessus du grand orgue (Merklin 1875), sommier de complément électropneumatique placé en hauteur au fond de la boîte (MMK-1923).

Les sommiers de Merklin 1875 sont en chêne, à gravures, doubles layes, chapes vissées.

Tuyauterie

(DC) = Daublaine Callinet 1841 ou Ducroquet 1848-1852; (M) = J. Merklin 1875 ou 1881; (MMK) = Michel Merklin et Kuhn, date à préciser.

Grand Orgue,

Derrière la façade: de l'avant vers l'arrière:

– Plein jeu III, étain, marqué à la pointe fine (MMK 1963)

C	2	1 1/3	1
c'	1 1/3	2 2/3	2

– Cymbale III (MMK-1963)

C	1/2	1/3	1/4
F	2/3	1/2	1/3
c	1	2/3	1/2
f	1 1/3	1	2/3
c'	2	1 1/3	1
f'	2 2/3	2	1 1/3
c''	4	2 2/3	2

Sur sommiers Merklin 1875 de la boîte du positif vers le mur de l'église

– Montre 8 étain, C-H en façade dans la plate-face centrale sur moteurs pneumatiques, c' marqué «Bf» à la pointe (DC et M).

– Gambe 8 étain, basses dans les façades latérales, dessus sur sommier marqué au fer (M - 1883)

– Bourdon 16 C-h sapin, postés, c'-g^{'''} métal, calottes mobiles, à cheminées au c''; compléments f#^{'''}-g^{'''} (M).

– Bourdon 8 C-H sapin, posté, c-g^{'''} métal, calottes mobiles, à cheminées au c'; c marqué à la pointe: «C 42 notes Bourdon 8 Lyon» (DC).

– Doublette 2, spotted (MMK - 1963).

– Prestant 4, étain, C marqué à la pointe «a# solicional Lyon» (DC).

– Flûte harmonique 4, métal, C-h' bouchés, calottes mobiles à cheminées, harmonique au c' (M-1875, du positif).

– Cornet V métal, (M-1883) marqué à la pointe, posté sur pièce gravée en hauteur.

– Plein jeu IV 1 1/3, (M-1875, modifié)

– Bombarde 16,

– Trompette 8, harmonique au c''

– Clairon 4, harmonique au c'

(DC et M-1875)
étain, corps amovibles
et noyaux anglais jusqu'au 4'
anches fermées aux 2/3,
rasettes à ressort, acier

(Montre 16 et Flûte 8 empruntées aux flûtes de Pédale)

Positif, de l'avant vers l'arrière de l'ancienne boîte (démontrée en 1963)

- Flûte Harmonique 8, C-H sapin postés, c-g''' métal, (M) harmonique au c''.
- Prestant 4, Gambe 8, étain, (M) coupée en 4.
- Principal 8, C-H sapin posté communs avec Flûte H.8, c-g''' étain, c marqué à la pointe «Montre Oran».
- Bourdon 8, C-H sapin posté, c-g''' métal, calottes mobiles marqués au fer (1921).
- Plein jeu III-IV, étain, coupé en ton (1963)

C	2/3	1/2	1/3	
c	1	2/3	1/2	1/3
f	1 1/3	1	2/3	1/2
c'	2	1 1/3	1	2/3
f'	2 2/3	2	1 1/3	
c''	4	2 2/3	2	
f''				2

- Quinte 2 2/3, métal, ouvert (1921).
 - Doublette 2, métal (1921).
 - Clarinette 8, C-H zinc, c-g''', étain, noyaux anglais (DC, M, MMK-1921).
 - Trompette 8, C-f corps amovibles en zinc, noyaux anglais, c-e' étain, noyaux olives et bagues, f'-f''', étain noyaux anglais, pieds à bagues, marqués à la pointe (1875) compléments f#'''-g'''.
 - Soprano 4, C-F corps amovibles en zinc, sur pointes en étain, noyaux olives et bagues, F#-e' étain, noyaux olives, f''-g''' labial (MMK-1921).
- Sur sommier électropneumatique chromatique en hauteur (1963).
- Tierce 1 3/5, étain, entaillé.
 - Larigot 1 1/3, étain coupé en ton, C# marqué à la pointe «plein jeu» (piccolo décalé et complété).

Récit (de l'avant vers l'arrière de la boîte).

- Tierce 1 3/5, métal.
 - Flûte Harmonique 8, C-H sapin postés, c-g''' étain; harmonique au c'', (M).
 - Voix Céleste 8, c-g''' étain (M).
 - Bourdon 8, sapin, (DC).
 - Gambe 8, étain (DC et M).
 - Flûte octaviante 4, métal, harmonique au c' (DC).
 - Cornet V au c' métal, posté (M-1881).
 - Clairon 4, étain, noyaux anglais, pieds à bagues (M-1881).
 - Trompette Harmonique 8, noyaux anglais, pieds à bagues (DC et M).
 - Basson-hautbois 8, étain sur noyaux anglais, C marqué à la pointe: «C basson de 18 notes pour Lyon» (DC), hautbois au f#(M).
 - Basson 16, C-h corps amovibles en zinc, c'-g''' étain anches à larmes (M-1923).
- Sur sommier diatonique en hauteur au fond de la boîte, de l'avant vers l'arrière:
- Cymbale II étain, 1/2 en ton (1972).
 - Voix humaine 8, cylindrique, à opercule, noyaux anglais (M).

- Piccolo 1, étain (MMK-1923)
- Doublette 2, étain (MMK-1923).
- Nasard 2 2/3, étoffe (MMK-1923).

Pédale,

- Soubasse 32 C-H, sapin, bouché, (MMK-1972), 1^e oct.
- Flûte 16, Flûte 8, Quinte 5 1/3, Flûte 4 C-f sapin ouvert puis étain, partie en façade (tourelles et façades latérales), dédoublement.
- Soubasse 16, Bourdon 8 C-h sapin, puis métal, calottes mobiles, dédoublement.
- Prestant 4, étain, violoncelle recoupé en 4, décalé.
- Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4 étain, corps amovibles sur noyaux anglais et pieds à bagues C-f (Bombarde et trompette DC); f#'-f'' noyaux anglais, (M).
- Fourniture: appel Grosse fourniture GO.
- Basson 16: Appel Basson 16 récit.

Remarque générale sur la tuyauterie: matériel de plusieurs époques, où se trouvent quelques jeux anciens, les principaux, gambes et flûtes harmoniques sont pavillonés (entaillés de timbre), les jeux ajoutés récemment sont coupés en ton ou simplement entaillés. Les jeux à bouches anciens ont des biseaux minces munis de dents. Les anches où l'on retrouve des éléments de Daublaine Calinet (Bombarde de Pédale) ont été retravaillées d'abord en 1875, puis en 1921.

Alimentation

Ventilateur électrique 1 500 trs/mn, Réservoir primaire dans le soubassement, (2,5 x 1,5m), à 2 plis compensés, et réservoirs régulateurs à 2 plis compensés, avec boîtes régulatrices indépendantes sous chaque sommier, de la même surface que ceux-ci. Porte-vent en sapin. Pressions différentes pour le GO, la pédale, le Pos et le Récit.

Accord: La 435 environ

Tempérament égal

Acoustique: 8 s. de réverbération

Etat de l'orgue au 31.12.1991: mauvais

Organistes

- Félix BÉLÉDIN, de 1841 à 1874
- Paul TRILLAT, de 1874 à 1904
- Edouard COMMETTE, de 1904 à 1967
- GUERRIER (suppléant)
- Gilles LAPRÉVÔTE

Association

Les Amis de l'orgue de la Cathédrale de Lyon, Président d'honneur: Mgr DECOURTRAY et Président: M. Joseph REVEYRON, Siège: 70, rue Saint-Jean, 69005 Lyon. Concerts, notamment dans le cadre du *Festival du Vieux Lyon* (en automne).

Documentation

– Sources

A.D. Rhône - A.Ev. Lyon
Archives MMK, dossier n°46

– Bibliographie

Notice sur le nouvel orgue de la Primatiale de Lyon
construit d'après les ordres du gouvernement par M. J.

Merklin facteur d'orgues à Paris et à Lyon fondateur de
l'ancienne société Merklin-Schütze et Cie, Lyon, im-
primerie Alf, Louis Perrin et Marinet, 1875.

*Bulletin de l'Association des Amis de la Maîtrise de
Saint-Jean* N°3, mars 1929, pp. 8-13.

*Plaquette de l'Inauguration Solennelle des Orgues de la
Cathédrale Saint-Jean de Lyon*, vendredi 21 mai 1937.

Discographie

Les enregistrements d'Edouard Commette (disques Columbia)
au grand orgue de la Cathédrale Saint-Jean de Lyon
(Liste communiquée par Gilles Laprévôte)

1928	D 11026	Boëllmann/Gigout	Toccata	
	D 11027	Bach	Fantaisie en sol mineur	
	D 11028	Bach	Fugue en sol mineur (Livre IV)	
	D 11029	Bach	Pastorale	
	D 19111	Commette	Scherzo	
	D 11051	Bach	Toccata et fugue en ré mineur (Livre n°4)	
	D 11077	Chopin	Marche funèbre (transc. Batiste).	
	D 11078	Widor	Final de la 2 ^e symphonie. et 1 ^{er} mouvement de la 4 ^e symphonie (Toccata).	
	D 11079	Bach	Prélude en Mi mineur (Livre III n°10). Réveille-toi, nous crie la croix (choral).	
	D 19198	Widor	Toccata de la 5 ^e symphonie.	
	D 19199	Bach	Fugue en Sol mineur, de la Grande Symphonie	
	D 19235	de la Tombelle	Toccata en La bémol majeur.	
	D 19237	Hændel	Allegro du 3 ^e concerto	
	D 19288	Bach	La faute d'Adam a tout perdu (n°13)	
		Widor	Scherzo de la 2 ^e symph. «La chasse»	
	1931	D 19289	Clérambault	Dialogue. Caprice sur les grands jeux
		DFX 93	Mendelssohn	Marche nuptiale (Songe d'une nuit d'été) (arrangement Commette)
		DFX 94	Bach	Allegro molto, Sonate n°6
		DFX 95	Franck	Fantaisie en Ut mineur. Prélude et fugue en Sol majeur
DF 680		Bach	Pièce héroïque	
DF 681		Mendelssohn	Viens, Esprit Saint, Dieu créateur	
		Bach	Final de la Sonate n°6 (andante)	
			Les temps anciens sont révolus (choral)	
			Jésus-Christ était dans son suaire (choral)	
DF 682		Pierné	Prélude	
		Boëllmann	Menuet de la Suite gothique	
DF 683		Commette	Fughetta	
		Hændel	Marche funèbre de Saül	
DFX 218		Bach	Toccata et fugue en Ré mineur	
DFX 219		Franck	Pièce Héroïque	
DFX 222		Bach	Fugue en Sol mineur. Fantaisie en Ut mineur	
DFX 225		Widor	Variations de la 5 ^e symphonie	
DFX 226		Vierne	Carillon de Longpont	
DFX 227		Bach	Je suis comblé. Par toi nous est venu le salut. Prélude en La mineur	
DFX 228	Boëllmann	Toccata		
	Gigout	Toccata		
DFX 229	Bach	Prélude en Ut mineur		
DFX 233	Bach	Andante du Concerto italien (transcr. Commette)		
		En toi est la joie (choral). Jésus-Christ soit loué (choral, cantate 91)		

1938	DFX 238	Bach	ô homme, pleure bien tes péchés (choral). La faute d'Adam a tout perdu (choral). Aujourd'hui le fils de Dieu triomphe (choral)
	DFX 239	Bach	Choral du veilleur (cantate 140 «wachet auf»). Fugue en Ut mineur
	DF 2545	Bach	Prélude et fugue en Mi mineur
	DF 2638	Bach	Fantaisie en Sol mineur
	DF 2687	Commette	Toccata
	DF 2777	Commette	Scherzo
1955	FCX 496	Franck	Pièce héroïque. Choral n°1 en Mi majeur Choral n°2 en Si mineur. Choral n°3 en La mineur
	FCX 497	Bach	Toccata et fugue en Ré mineur, BWV 565. Fantaisie en Sol mineur, BWV 542 Fantaisie en Ut mineur, BWV 562. Choral du Veilleur, BWV 645 En toi est la joie, BWV 615. Prélude en Mi mineur, BWV 533 Prélude en Ut mineur, BWV 546. Prélude en La mineur, BWV 543
	FCX498	Bach	Jésus, que ma joie demeure, BWV 147. Passacaille en Ut mineur, BWV 582 Canzona en Ré mineur, BWV 588. Je veux te dire adieu, BWV 736 Fugue en Sol mineur «Petite fugue», BWV 578. Homme, pleure bien tes péchés, BWV 622
1956	FCX 637	Bach	Prélude et fugue en Ré majeur, BWV 532. Fantaisie et fugue en Ut mineur, BWV 537. Prélude et fugue en Ré mineur, BWV 539 Le Christ gisait dans les liens de la mort, BWV 625. O jour si plein de joie, BWV 605. La faute d'Adam a tout perdu, BWV 637 Par toi nous est venu le salut, BWV 638. Je suis comblé, BWV 727
1957	FC 1073	Boëllmann Gigout Commette Widor	Toccata en Ut mineur, de la Suite gothique, opus 25 Toccata en Si mineur Scherzo en Ut majeur Toccata en Fa majeur, de la 5 ^e S. Toccata en Sol bémol majeur
	ESBF 176 OU 17047 FCX 713	Mendelssohn Wagner Bach	Marche nuptiale du Songe d'une nuit d'été (arrang. Commette) Marche de Tannhäuser (arrang. Commette) Prélude et fugue en Fa mineur, BWV 534. Fugue en Ut mineur, BWV 546. Fugue en Sol mineur, BWV 542 Prélude et fugue en La majeur, BWV 536. Fugue en Mi mineur, BWV 533. Fugue en La mineur, BWV 543. Le jour de gloire est arrivé, BWV 629. La vieille année s'en est allée, BWV 614
1958	FCX 797	Bach	Huit petits préludes et fugues, BWV 553 à 560 Prélude et fugue en Ut majeur, BWV 531. Prélude et fugue en Ut majeur, BWV 547
1961	FCX 909 SAXF 226 Stéréo	Bach	Prélude et fugue en Si mineur, BWV 544 Prélude et fugue en Sol mineur, BWV 535 Toccata et fugue en Ré mineur, BWV 538. Toccata et fugue en Ut majeur, BWV 566
1962	FCX 936 SAXF 253 Stéréo	Bach	Viens, Dieu créateur, Esprit Saint, BWV 667 Fantaisie sur «Viens, Esprit Saint, Seigneur Dieu», BWV 651 Seigneur Dieu, Père, BWV 669 Christ consolateur du monde, BWV 670. Seigneur Dieu, Esprit Saint, BWV 671. Réjouissez-vous maintenant, chrétiens, BWV 734 Viens maintenant, sauveur des païens, BWV 661 Notre Père qui êtes aux cieux, BWV 737. Je ne veux pas m'écarter de Dieu, BWV 658. Nous croyons tous en un Dieu créateur, BWV 680 Où dois-je fuir? BWV 646
Réacc.	FC 25004	Bach	Toccata et fugue en Ré mineur, BWV 565. Jésus, que ma joie demeure, BWV 147 n°10. Choral du veilleur, BWV 645. Passacaille en Ut mineur, BWV 582
	ESBF 195 ou 17056 Club des disquaires de France	Bach	Jésus, que ma joie demeure, BWV 147, n°10 Toccata et fugue en Ré mineur, BWV 565
	Plaisir musical 30 cm	Bach	Toccata et fugue en Ré mineur, BWV 565. Fantaisie et fugue en Sol mineur, BWV 542. Choral du Veilleur, BWV 645. Homme, pleure bien tes péchés, BWV 622. Passacaille en Ut mineur, BWV 582
		Bach	Toccata et fugue en Ré mineur, BWV 565. Canzona en Ré mineur, BWV 588. Fugue en Sol mineur «petite fugue», BWV 578

FC 1055

Bach

Jésus, que ma joie demeure, BWV 147 n°10. Passacaille en Ut mineur, BWV 582. Choral du veilleur, BWV 645. Toccata et fugue en Ré mineur, BWV 565. (avec la Suite n°3 en Ré majeur, BWV 1068 avec l'Orchestre de chambre de Hambourg, sous la dir. de W. Schüchter)

Autres enregistrements

- Le Grand Orgue de Saint-Jean: œuvres de Bach, Franck, Widor, Commette et Reveyron / Joseph Reveyron, Disque REM (10842).

- Extraits des Laurétanes et Toccata de Joseph Reveyron / Joseph Reveyron, Disque REM (10846).

- Œuvres pour orgue de Joseph Reveyron / Joseph Reveyron, Disque REM (10867).

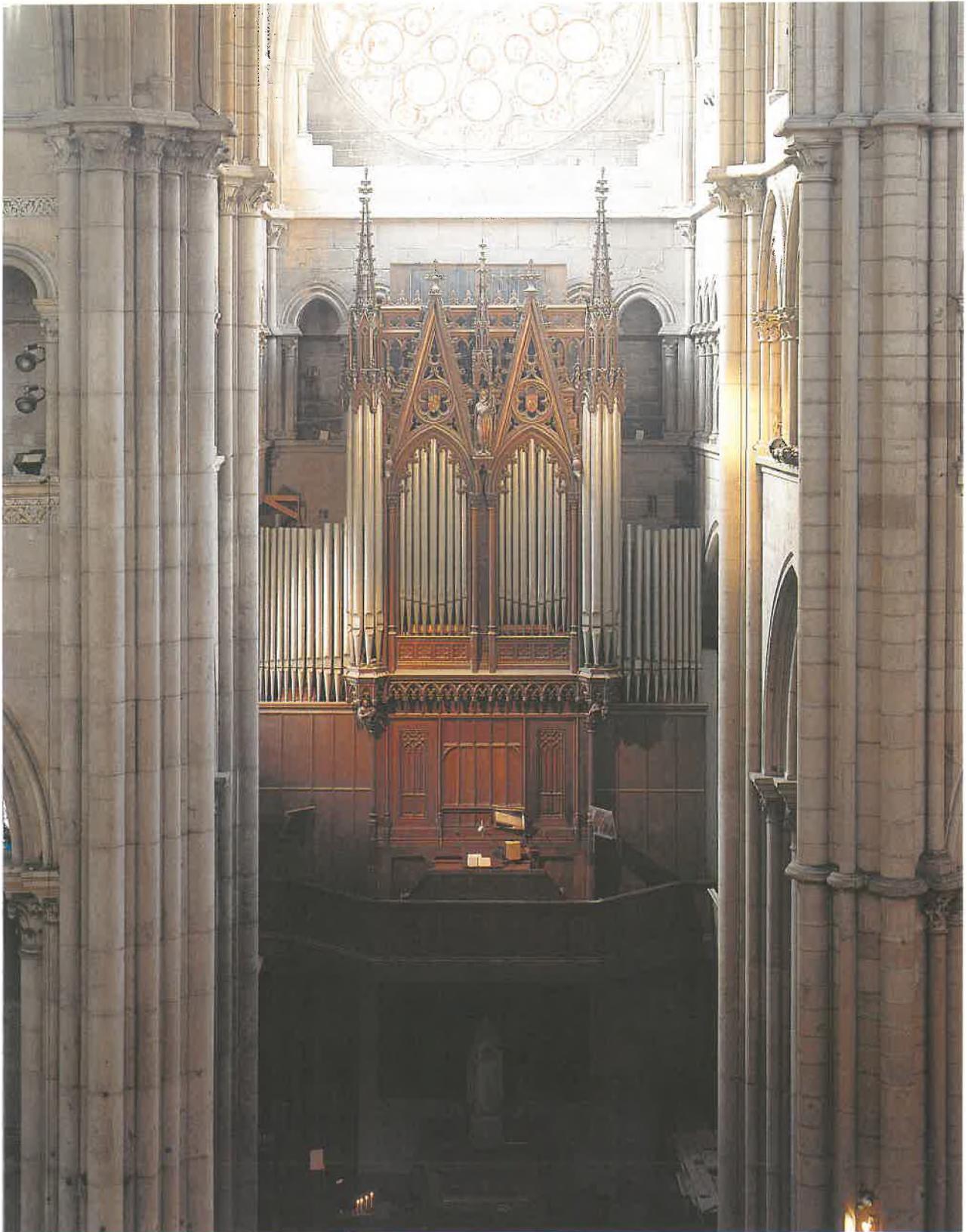
- OI NECROI, oratorio pour chœur, orchestre, orgue et récitant, de Joseph Reveyron et Messe de Saint-Irénée pour chœur, cuivres, orgue et assemblée, de Joseph Reveyron / Joseph Reveyron à l'orgue, Disque JBP 445.

- Œuvres pour orgue d'Edouard Commette / Gilles Laprêvôte, Disque REM (10848).

© ARDIM

Coll. M. Guérinley





PRIMATIALE SAINT-JEAN-BAPTISTE