

CHAPELLE DE L'HÔPITAL SAINT-JEAN-DE-DIEU



BUFFET: panneaux en noyer sur charpente en chêne; à deux corps: Grand Orgue et Positif. Décoration néo-baroque. Tuyaux de façade en étain, XIX^e s.

Grand Orgue à 3 tourelles et 2 plates-faces, Positif à 2 tourelles (terminées par des culs de lampe) et 2 plates-faces.

▲ **Facteur:** Charles Michel MERKLIN (Lyon)

▲ **Date de construction:** 1900

Travaux: 1913, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Reconstruction: 1934 et 1938, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

412

Les Frères de Saint-Jean-de-Dieu acquirent en 1824 les dépendances de l'ancien château de Champagneux et y établirent un hospice pour aliénés. La première chapelle de l'Hôpital avait été construite sur les plans de Pierre Bernard et bénie par le Chanoine de Serres en 1843. Elle fut transformée par le fils de Pierre Bernard, Joannès, et consacrée par le Cardinal Coullié en 1899.

La chapelle se compose de trois nefs avec de vastes tribunes surmontant les nefs latérales. L'hôpital, depuis le départ des Frères, est propriété du Département.

Entretien de l'orgue: /

Situation de l'orgue: sur une tribune, au-dessus de la porte d'entrée.

Nombre de places: 630

Chauffage: central à eau

Adresse: 290, route de Vienne - 69008 Lyon

Clefs: Direction. Tél. 78 09 78 09

Classement M.H.: non

Propriétaire: Département du Rhône

Organiste titulaire: /

HISTORIQUE

L'orgue de la chapelle de l'Hôpital Saint-Jean-de-Dieu a été longtemps attribué au facteur Callinet. Muni à l'origine d'un Positif de dos (actuellement vidé de sa tuyauterie), il peut en effet évoquer l'allure générale des instruments construits par Joseph Callinet qui a beaucoup travaillé à Lyon dans les années 1838-45.

L'examen de la tuyauterie montre qu'un jeu seulement, la trompette du Récit, est de Joseph Callinet. Encore s'agit-il d'une octave de Bombarde de Grand Orgue de l'orgue de l'église Saint-Pierre de Saint-Chamond, dans la Loire, suivie de quatre octaves de la Trompette de Récit de ce même orgue, construit par Joseph Callinet en 1837. Mais les inscriptions et les marques de tuyaux sont explicites: ce matériel a été placé à l'orgue de Saint-Jean-de-Dieu par Merklin en 1900 (Merklin venait de faire un important travail à Saint-Chamond en 1899). Ce travail de Merklin de 1900 est attesté également par une étiquette de tuyautier collée sur le plus

grand tuyau de la Voix Céleste, portant la date du 13 avril 1900.

D'après des renseignements obtenus auprès de la Communauté des Frères de Saint-Jean-de-Dieu, l'orgue proviendrait d'un château de la Drome et aurait été placé par Merklin sur la tribune de la chapelle qui venait d'être agrandie en 1899, ce qui n'exclut pas d'ailleurs l'hypothèse de l'existence d'un premier orgue «Callinet» placé auparavant sur la tribune au-dessus de l'autel.

En 1913, les Etablissements Michel Merklin & Kuhn plaçant un moteur électrique dans l'orgue et en 1934 le reconstruisent mais en gardant une grande partie de la tuyauterie mise en place en 1900, avec deux claviers, Grand Orgue et Récit expressif, le buffet de Positif étant vidé de sa tuyauterie. La transmission devient entièrement pneumatique. Une console séparée neuve est placée entre le Grand Buffet – qui a été reculé – et le buffet de Positif. En 1938, on ajoute un Clairon 4 au Récit et pédale de crescendo général.

Depuis plusieurs années, la transmission pneumatique de cet orgue est hors d'usage et l'instrument est inutilisable.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	Récit expressif (56 n.) (+ octave aiguë réelle)	Pédale (30 n.)
Bourdon 16	Cor de Nuit 8	Bombarde 16
Montre 8	Gambe 8	Soubasse 16 (transmise du Grand Orgue)
Bourdon 8 (par ext.)	Voix Céleste 8	Flûte 8
Flûte Harmonique 8	Flûte Traversière 8	Basse 8 (par ext.)
Salicional 8	Flûte Octaviante 4	Octave 4 (par ext.)
Prestant 4	Nasard 2 2/3	
Quinte 2 2/3	Octavin 2	
	Tierce 1 3/5	
	Trompette 8	
	Clairon 4	
	Basson-Hautbois 8	
	(Appel Cornet)	

Tir I, II - II/I en 16, 8, 4 - Trémolo Récit - Expression Récit - Crescendo général.

Console

MMK 1934. Retournée, en chêne, à rideau.
Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoire et ébène.
Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.
Tirants de registres: dominos basculants disposés au-dessus et de part et d'autre des claviers.
Combinaisons par pédales en fer à accrochage, de gauche à droite: Tir I, Tir II, Acc. II/I en 16, II/I en 8, II/I en 4, Trémolo Récit.
Pédales à bascule au centre: crescendo général et expression Récit.

Transmission

Pneumatique tubulaire

Disposition générale et sommiers

Grand Orgue diatonique devant et, derrière, Récit diatonique, sur deux sommiers, les dessus au centre.
Sommiers à membranes.

Tuyauterie

Grand Orgue, de l'avant vers l'arrière,

- Montre 8, C-F, spotted, postés derrière les plates faces, écussonnés puis F#-h' en façade; c''-f''' sur sommier, étain sur pied d'étoffe (XIX^e s.) et f'''#-g'''' MMK 1934.
- Prestant 4, C-G#, métal, MMK 1934; A-f'' ancien Salicional, étain, A marqué «G solicional» (XIX^e s.); f''#-g''' étain, MMK 1934.
- Flûte Harmonique 8, C-H sapin, ouverts, postés; c-h étain, MMK 1934; c'-f'' harmoniques, étain, Merklin 1900, marques au fer; f'''#-g'''' étain, MMK 1934.
- Quinte 2 2/3, C-F#, métal, MMK 1934; G-g'''' étain sur pieds d'étoffe, bouches basses, ancienne Doublette (marquée «C doublette» sur le premier tuyau).
- Salicional 8, C-H zinc, MMK 1934; c-g'''' métal, provenances diverses (1934).
- Bourdon 16/8, C-h empruntés à la Pédale; c'-g'' métal, calottes mobiles, hétéroclites (1934).

Récit, de l'avant vers l'arrière,

- Octavin 2, métal, provenances diverses, MMK 1934; harmonique au c.
- Nasard 2 2/3, C-h métal, calottes mobiles, provenances diverses (1934); c'-g'''' ouverts, métal, marqués au fer «N».
- Tierce 1 3/5, C-d'' métal, MMK 1934 (dont 25 tuyaux de réemploi marqués «P» au fer); d''#-g'''' plomb, ancien Cornet.
- Voix Céleste 8, étain sur pieds d'étoffe; c-f''' Merklin 1900, étiquette «N° 368/2 février, Voix Céleste livrée/ le 13 avril 1900»; f#''-g'''' MMK 1934.
- Clairon 4', étain, MMK 1934, f#''-g'''' labial.

Sur sommier arrière,

- Basson-hautbois 8, C-h Basson, étain, noyaux carrés, rasettes à ressorts, anches à larmes; c'-c'# étain jaune, noyaux carrés, rasettes à ressorts (grosse pointes); d'#-g'''' métal gris, pointes fines, rasettes à ressorts; g''''#-g'''' labial.
- Trompette 8, C-H étain sur boîtes en sapin tourné, marqué au C à l'encre noire sur l'anche «Bomb St-Chamond» (= ancienne Bombarde Callinet du Grand Orgue de Saint-Pierre de Saint-Chamond déplacée par Merklin en 1899); c-f''' étain, noyaux ronds, rasettes droites acier, marqués à la pointe sur tous les tuyaux «TR Rec» sauf le c' marqué «C tr p» (= Trompette de récit, église Saint-Pierre de Saint-Chamond). f#''-g'''' labial.
- Cor de Nuit 8, C-h sapin; c'-c'#-d' métal, calottes mobiles, à cheminée, intercalés; d'#-g''''#, métal, calottes mobiles, à cheminée, marqués au fer, tailles fines; a''''-g'''' ouverts, plomb (ancien Cornet).

- Gambe 8, C-H zinc; c-f étain, fin XIX^e s.; f-f''' étain, XIX^e s. (freins harmoniques); f'''#-g'''' métal, MMK 1934.

- Flûte Octavante 4, C-h métal, ouverts; c'-g'''' harmoniques, MMK 1934.

- Flûte Harmonique 8, C-h sapin, ouverts; c'-h' étain, MMK 1934; c''-f''' étain sur pieds d'étoffe, harmoniques, le premier tuyau marqué à la pointe «a# fh»; f'''#-g'''' plomb (ancien Cornet).

Pédale, de l'avant vers l'arrière,

- Bombarde 16, C-c acoustiques, corps en sapin sur boîtes métal, marques au fer, noyaux carrés, anches garnies de peu (1900), c#-f' idem, longueur réelle, MMK 1934.

- Flûte 8/4, 42 tuyaux ouverts en sapin.

- Soubasse 16/8, 42 tuyaux bouchés en sapin.

En plus, il existe 15 tuyaux muets dans la façade du Grand Orgue dont quatre écussonnés en rond, dans la tourelle centrale, marqués Cp, C#p, D, D#p et 11 dans les plates faces (écussons imprimés en ogive).

Dans la façade Positif, 29 tuyaux étain: deux tourelles de cinq tuyaux écussonnés en rond C, D, E, F#, G# et C#, D#, F, G, A du Prestant et deux plates faces de 10 tuyaux (écussons imprimés en ogive), A#-f' du Prestant (il manque d#): façade Merklin 1900.

Alimentation

Ventilateur électrique. Un réservoir primaire à plis parallèles et réservoirs à charge flottante.

Organiste

L'orgue a eu comme titulaire pendant de nombreuses années un organiste aveugle. Il reste encore à la tribune de nombreuses partitions en Braille.

Accord: /

Tempérament /

Acoustique: bonne

Etat de l'instrument en décembre 1987 (toujours dans le même état au 31.12.1991): injouable.

Documentation

- Sources

Archives MMK, dossier 123

Rapport dactylographié / P.M. GUÉRITEY, décembre 1987 (pour la Direction du Patrimoine et des Affaires Culturelles du Département du Rhône).

ANNEXE

Composition de l'orgue avant les travaux de 1934 (archives MMK)

I. Positif de dos (54 n.)

Gambe 8 (Basses en Bourdon)
 Prestant 4 (en façade)
 Bourdon 8
 Salicional 4
 Nasard 2 2/3 (au c)
 Basson-Chalumeau 8 (12 basses à
 anches libres)

II. Grand Orgue (54 n.)

Montre 8 (Basses en façade)
 Prestant 4 (Basses en façade)
 Doublette 2
 Bourdon 16 (au c)
 Bourdon 8
 Flûte 4
 Fourniture III
 Trompette 8
 Cornet V (à partir c')
 Gambe 8 (*)
 Voix Céleste 8 (*)
 Flûte Octaviane 4 (*)

Pédale

Bourdon 16
 Flûte 8
 Flûte 4
 Bombarde 16

(*) jeux expressifs ajoutés à l'occasion du transfert de l'orgue.