

EGLISE SAINT-JOSEPH



B. Cougrasout

Eglise construite à partir de mars 1885 sur les plans de l'architecte Gaspard André à qui l'on doit aussi le Théâtre des Célestins, le Grand Temple du Quai V. Augagneur et la fontaine des Jacobins. L'église est achevée par l'architecte Mortamet en 1930 (sur les plans de G. André). Seuls les vitraux apportent un élément de décor à cet édifice, aucune sculpture ni fresque n'ayant été exécutées.

BUFFET: *astyle, en sapin verni façon chêne, avec trois plates-faces (de 5 + 11 + 5 tuyaux). Le buffet est constitué d'éléments de menuiserie de deux époques différentes. Certains panneaux et pilastres soigneusement corroyés juxtaposés à d'autres travaillés de façon beaucoup plus grossière.*

▲ **Facteur:** GUETTON-DANGON (Lyon)
▲ **Date de construction:** 1888

Travaux: 1926, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)
Restauration: 1936, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)
1972, DUNAND (Villeurbanne)
Travaux: 1986, Jean DAVID (Mogneneins-01)

Entretien de l'orgue: Jean DAVID (Mogneneins)
Situation de l'orgue: en tribune, façade ouest

Nombre de places: 750
Chauffage: air pulsé, bouches au sol

Adresse: Rue Masséna - 69006 Lyon
Clefs: Presbytère. Tél. 78 93 00 86
133, rue Sully - 69006 Lyon.

Classement M.H.: non
Propriétaire: paroisse

Organiste titulaire: Pascal MALLET

HISTORIQUE

C'est en novembre 1888, que furent inaugurés la nouvelle église de Saint-Joseph-des-Brotteaux et l'orgue construit par les facteurs Guetton-Dangon. L'instrument qui possédait dix jeux, était situé dans le chœur, dans les arcades ouvertes entre les chapelles et celui-ci. Comme l'indique la *Revue Hebdomadaire*: «ces orgues (étaient) munies de volets mobiles qui (permettaient) de diriger à volonté les ondes sonores vers la grande nef ou l'un des transepts».

C'est M. Dupasquier et Mlle Cornély (sans doute la fille de l'organiste de Saint-Pothin) qui se partagent le service de l'orgue.

En 1926, la Maison Michel Merklin & Kuhn place un ventilateur électrique puis en 1936 effectue un travail de restauration important (marché signé le 15 juillet 1936): l'orgue est transporté du chœur sur la tribune. Le Bourdon 16 est retiré de sa chape et placé à l'extérieur du buffet sur deux sommiers pneumatiques, et dédoublé en Bourdon 8 et en Soubasse 16 et Bourdon 8 à la pédale. La paroi avant de la boîte expressive du Récit est déplacée sur la chape du Bourdon 16

pour inclure la Trompette du Grand Orgue. Au Récit, la Voix Humaine est remplacée par une Flûte Harmonique 4. Un Plein Jeu III est prévu au récit et au Grand Orgue.

La composition d'origine de l'instrument correspondant au relevé de M.M.K. avant les travaux de 1936 et aux inscriptions qui figurent encore sur les bâtons de tirage de jeux à l'intérieur de l'orgue, était la suivante (ordre des jeux sur les chapes, de l'arrière vers l'avant):

- Récit: Voix Humaine 8, Basson-Hautbois 8, Gambe 8, Bourdon 8, Salicional 8 (Voix céleste).
- Grand Orgue: Trompette 8, Bourdon 16, Montre 8, Flûte harmonique 8, Prestant 4.

La dernière restauration, effectuée par A. Dunand en 1972 a consisté en:

- Remplacement au Récit, de la gambe et de la Voix Céleste par une Sesquialtera et une Doublette.
- Remplacement au Grand Orgue, par un Plein Jeu V du Plein jeu MMK (lui-même placé sur la chape de l'ancienne Flûte Harmonique 8).

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (54 n.)	Récit expressif (54 n.)	Pédale (27 n.)
Bourdon 16	Bourdon 8	Soubasse 16
Montre 8	Flûte Octaviane 4	et
Bourdon 8	Sesquialtera 2 2/3-1 3/5	Bourdon 8
Prestant 4	Doublette 2	(transmis au GO)
Plein Jeu V	Basson-Hautbois 8	
Trompette 8		
Tir I, II - II/I - Appel TR - Expr. Récit.		

Console

Retournée, face à la nef; meuble en chêne, couvercle abattant.

Deux claviers (GO-REC), de 54 notes, plaqués galalithe (1936) et ébène.

Pédalier de 27 notes, en chêne, parallèle.

Tirants de registres: bâtons ronds disposés en gradins de chaque côté des claviers, avec le nom des jeux sur les boutons (porcelaines dépareillées).

Combinaisons par pédales en fer: Tir I, Tir II, II/I, Appel TR, Appel Basson récit (condamné), Trémolo (hors service).

Expression à bascule.

Banc à pieds tubulaires (Dunand 1972).

Transmission

Mécanique, par vergettes avec renvoi d'équerres et abrégés en tube de fer à brisure sur crapaudines de laiton (type Merklin) verticaux à l'aplomb des layes des sommiers (à l'avant pour le Grand Orgue, à l'arrière pour le récit).

Action pneumatique tubulaire à pression (deux tubes par note prenant leur vent à l'arrière des gravures du sommier de Grand Orgue) et répartiteur de dédoublement de chaque côté pour le Bourdon 16 du Grand Orgue.

Tirage de jeux mécanique avec balanciers à la console, bâtons carrés de transmission de mouvements. Rouleaux de fer au sol, bâtons carrés verticaux, équerres et têtes de registres articulées.

Disposition générale et sommiers

Deux sommiers diatoniques (GO-REC) au même niveau, séparés par une allée, dessus au centre. Ceintures (assemblées par enfourchement), tables, registres et chapes, l'avant et le tampon de laye encastré en noyer, le reste en sapin (nombreux trous de vers au niveau des tables tout autour de la ceinture).

Étanchéité par bourses, soupapes en sapin, ressorts en laiton à doubles boucles piqués dans le fond de layes et la soupape.

Quelques faux-sommiers en noyer, les autres en contre-plaqué (Dunand 1972). Appel d'anches par doubles registres (Trompette GO et Basson-Hautbois du Récit condamnés, actuellement chape de Sesquialtera).

Tuyauterie

Grand Orgue, de l'avant vers l'arrière,

– Prestant 4, C-h en façade; écussons imprimés en ogive (lèvre supérieure) et relevés en rond (lèvre inférieure); c-f''' sur sommier, étain sur pied d'étoffe, marqués à la pointe fine sur le pied, pavillonnés (entailles de timbre).
– Plein Jeu V (Dunand 1972), tuyaux Laukhuff, étain, coupés en ton.

C	1/4	1/3	1/2	2/3	1
c	1/3	1/2			
f	1/2	2/3	1	1 1/3	2
c'	2/3	1			
f'	1	1 1/3	2	2 2/3	4
c''	1 1/3	2			
f''	2	2 2/3			

– Montre 8, C-D# ouverts, sapin peint à l'ocre jaune, postés contre les parois latérales du buffet; E-c en façade, comme Prestant; c à f''' sur sommier (comme Prestant).

(Paroi de la boîte expressive):

– Trompette 8, C-h, étain, corps amovibles dépareillés marqués au fer sur pointes étain, noyaux anglais, anches matricées ouvertes aux 2/3, rasettes acier, à ressorts, pieds d'étoffe; c-f''' étain, corps amovibles jusqu'à h, noyaux anglais, anches matricées ouvertes aux 2/3, rasettes acier à ressorts. Tous les corps marqués à la pointe «*Trompette récit*» en haut. Reprise harmonique au f#. (Trompette de récit de 42 notes, milieu XIX^e s.). C-h' entailles de timbre.

Récit, de l'avant vers l'arrière,

– Basson-Hautbois 8, étain, marqué au fer (1890); C-H corps amovibles, noyaux anglais, c-h noyaux olives et bagues, anches à larmes; c'-f''' hautbois sur noyaux olives et bagues.

Rasettes à ressort, en acier, entailles de timbre. Sur C, inscription à la pointe «*pression 7cm 1/2*».

– Doublette 2, C-c'' étain sur pied d'étoffe, coupés en ton (ancienne Gambe recoupée, même facture que

Montre et Prestant du Grand Orgue), bouches étroites; c'-f''' étain, coupés en ton (Dunand 1972).

– Sesquialtera:

1 3/5, spotted, coupé en ton, C marqué «*G Flûte hque*» (Dunand 1972, réemploi).

2 2/3, spotted, C-g' bouchés, calottes mobiles, marqués «*Pl j*» sur lèvre inférieure (tuyaux du Plein Jeu MMK 1936 réemployés par Dunand en 1972); g''#-f''' étoffe, coniques, Dunand 1972.

– Bourdon 8, C-H bois, postés, de chaque côté contre les parois du buffet (C-F en sapin, F#-H en noyer); c-f''' étoffe, sur sommier, calottes mobiles; à cheminée au c' (1888).

– Flûte 4, étain, C-h ouverts, avec manchons d'accord; C marqué à la pointe «*Flûte octaviane 4/de 54 n.*» et au fer «*C f. O. 4*»; c'-f' reprise harmonique (deux trous sur le diamètre parallèle à la bouche).

A l'extérieur, de chaque côté, contre les parois du buffet,

– Bourdon 16-8, C-h en sapin; c-f''' étoffe, calottes mobiles, à cheminée à partir de c''; bouches très hautes et cintrées (1888).

Plus 12 tuyaux de complément, étoffe, calottes mobiles (MMK, 1936).

Remarques générales:

– Montre 8, Prestant 4 et Gambe 8: biseaux pente 45°, grosses dents, hauteur de bouches au 1/4 de la largeur (avant 1888).

– Bourdon 8 du Récit, Bourdon 16 du Grand Orgue, Basson-hautbois 8: marques au petit fer (1888).

– Trompette 8 du Récit hétéroclite avec réemploi d'une Trompette de récit de 42 notes (milieu du XIX^e s.).

L'étendue des claviers de 54 notes et les jeux de Montre et de Prestant témoignent d'une origine de cet orgue antérieure à 1888.

Alimentation

Ventilateur électrique; un réservoir à table parallèle à deux plis rentrants dans le soubassement (chargé par des morceaux de plaque de cheminée en fonte) alimenté anciennement par deux pompes manuelles (hors service). Les porte-vent sont en sapin et alimentent les layes aux extrémités. Porte-vent de postages en plomb.

Pression: environ 80 mm. CE.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: église très réverbérante (7 s.)

Etat de l'instrument au 08.07.1991: très médiocre (sommiers vermoulus)

Documentation

– Sources

Archives de l'Evêché

Archives MMK, dossier 315