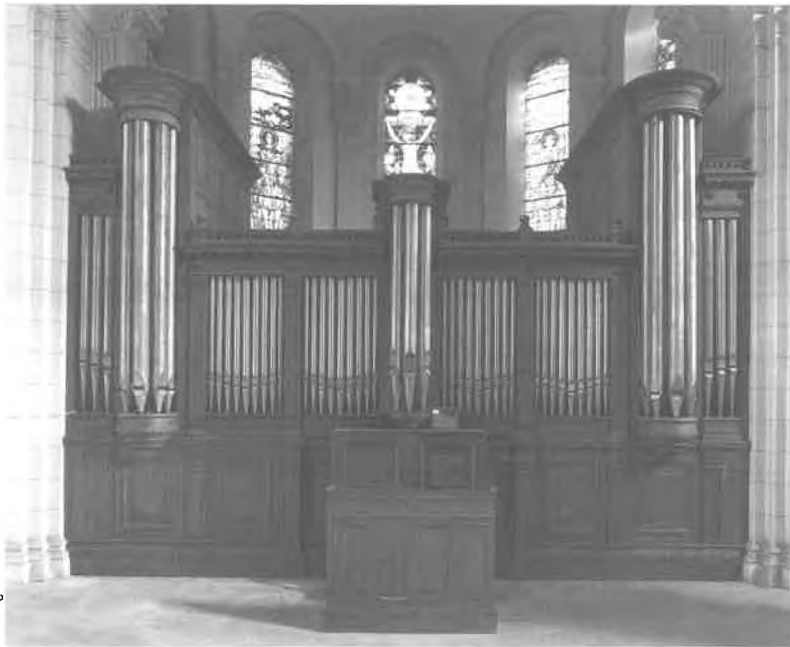


EGLISE SAINT-MAURICE



B. Cougnessout

La première église Saint-Maurice (de Monplaisir), de dimensions modestes, dûe à l'architecte François Pascalon, fut achevée en 1842. Le quartier Monplaisir se développa rapidement et l'on dut agrandir l'église. L'architecte Desjardins ajouta, vers 1857, deux nefs latérales, orna la façade d'un fronton et dota l'église d'un clocher à flèche. Enfin, de 1895 à 1898, Sainte-Marie Perrin remania complètement l'édifice. L'aspect primitif de l'église fut totalement modifié.

BUFFET: en noyer. Trois tourelles et quatre plates-faces. Les deux tourelles (zinc) et les deux plates-faces latérales ont été ajoutées. Soubassement mouluré.

▲ **Facteur:** GHYS

▲ **Date de construction:** vers 1890 (pour la famille Lumière)

Travaux: 1929, 1934, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Travaux: 1960, remontage de l'orgue par PLAZZA

Restauration: 1973, Ets SABY (Saint-Uze-26)

Entretien de l'orgue: Ets SABY (Saint-Uze)

Situation de l'orgue: au sol, au fond du chœur

Nombre de places: 300

Chauffage: air pulsé

Classement M.H.: non

Propriétaire: Paroisse

Adresse: 13, rue Saint-Maurice - 69008 Lyon

Clefs: Presbytère. Tél. 78 00 12 61

Organiste titulaire: Florence BALTISSAT

HISTORIQUE

Cet orgue, construit vers 1890 par le facteur Ghys pour la famille Lumière, était installé dans le hall du Château Lumière (l'actuel Institut Lumière).

L'instrument, joué par Mme Auguste Lumière, et pourvu par la suite d'un système de musique automatique, possédait une console séparée dont le devant subsiste encore placé derrière le banc de l'orgue actuel.

La composition de l'orgue Ghys était la suivante (communication de M. Athanase Dunand):

- Grand Orgue (56 n., C-g^m): Bourdon 16, Montre 8, Flûte Harmonique 8, Bourdon 8, Prestant 4.
- Récit expr. (56 n., C-g^m): Gambe 8, Flûte Traversière 8, Voix Céleste 8, Basson-Hautbois 8, Trompette 8, Voix Humaine 8.
- Pédale (30 n., C-f): Soubasse 16 et Flûte 8 transmises du Grand Orgue.

Les Ets Michel Merklin & Kuhn munissent cet orgue d'une soufflerie électrique en 1929 et effectuent quelques travaux de restauration en 1934.

L'instrument fut offert à la paroisse Saint-Maurice dans les années 1950 par M. Henri Lumière, fils d'Auguste Lumière. Le facteur Piazza commença l'installation de l'orgue dans le chœur de l'église. Puis Henri Saby continua les travaux à partir de 1973, modifia le buffet par l'adjonction de deux tourelles de 12 pieds, et reconstruisit finalement entièrement l'orgue qui fut inauguré le 22 novembre 1974.

Signalons que la paroisse Saint-Maurice de Monplaisir fut un temps propriétaire de l'orgue Ruche (installé provisoirement en 1936 dans le chœur de la Primatiale Saint-Jean. Voir la fiche d'inventaire correspondante). Cet orgue fut ensuite repris par le facteur Saby lors de l'installation de l'orgue Ghys. Il aurait été installé dans l'église de Rians (Var) puis vendu à une paroisse de La Rochelle.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	Récit (56 n.)	Pédale (32 n.)
Montre 8	Bourdon 8	Soubasse 16
Bourdon 8	Principal 4	Flûte 8
Prestant 4	Nasard 2 2/3	Trompette 8
Doublette 2	Quarte 2	
Fourniture IV	Tierce 1 3/5	
Trompette 8	Cymbale III	
Tir I, II - II/I - Double registration.		

Console

En fenêtre, fermée par deux volets (anciens panneaux de soubassement en noyer), Saby 1973.

Deux claviers de 56 notes, en sapin plaqué de plastique noir et plastique blanc pour les dièses.

Pédalier de 32 notes, en chêne, parallèle, concave.

Tirants de registres: bâtons carrés et pommeaux de plastique noir, disposés de part et d'autre des claviers.

Noms des jeux sur étiquettes papier, écriture gothique.

Combinaisons par quatre pédales de fer à accrochage:

Tir I, Tir II, II/I, 2e registration.

Plaque «Henri Saby - 26 - St Uze»

Transmission

Des notes: mécanique, par fils d'aluminium, équerres, abrégés en tubes d'acier sur crapaudines métalliques (relais électriques à aiguilles sur la chape pour les sept premières notes du Bourdon 16).

Des jeux: électropneumatique pour le Grand Orgue et le Récit (sauf le jeu de Cymbale qui a une traction électrique).

Disposition générale et sommiers

Le Récit, le Grand Orgue et la Pédale sont sur un même plan derrière la façade, de gauche à droite en regardant l'orgue.

Les sommiers de Ghys (modifiés par Saby) diatoniques, les dessus au centre, sont en chêne, avec soupapes en sapin, registres en chêne avec têtes de registres articulées.

Sommier GO/Pédale: une laye à l'avant pour le Grand Orgue et une laye de 30 notes à l'arrière pour la Pédale.

Sommier de Récit: laye à l'arrière.

Tampons de laye en chêne avec regard vitré.

Tuyauterie

Grand Orgue, de l'avant vers l'arrière,

- Montre 8, 23 basses en façade et 30 sur sommier, étain (Ghys), dépavillonnés, entailles, plus trois tuyaux de complément Saby.

- Doublette 2, étain, entailles, (Saby).

- Prestant 4, 21 basses en façade, puis sur sommier, étain, tuyaux rallongés, entaillés.
- Bourdon 8, C-H sapin, postés; c-g''' sur sommier, métal; le c marqué «C Bourdon» sur le corps à la pointe fine et «C» sur le pied; à cheminée à partir de c'.
- Fourniture IV, étain, Saby

C	1 1/3	1	2/3	1/2
c	2	1 1/3	1	2/3
c'	2 2/3	2	1 1/3	1
c''	4	2 2/3	2	1 1/3
c'''	4	2 2/3	2	2

- Trompette 8, C-H zinc, coudés, noyaux anglais, pieds en zinc; c-h étain, sur pointes amovibles, pieds en étain, noyaux anglais; c'-d' intercalés, de fine taille avec mêmes caractéristiques; e-g''' étain, de grosse taille, de facture plus ancienne (Ghys). Anches matricées fermées aux 3/4.

Récit, de l'avant vers l'arrière,

- Quarte 2, C-H tuyaux Masure, marqués «9454» et en haut du corps «Octavin C», pavillonnés (entaillés de timbre); c-g''' étoffe, biseaux dentés, de réemploi (Saby), grosse taille, entaillés.
- Principal 4, C-F# étain, en façade; G-f' sur sommier, étoffe très pauvre, G marqué à l'encre «D op» (= open: tuyaux anglais); f#'-e'' spotted avec oreilles triangulaires, d'une ancienne Gambe; f'-g''' étain sur pieds d'étoffe (XIX^e s.), en ton.
- Bourdon 8, C-e postés, sapin peint en jaune; f-g''' sur sommier, métal, bouchés; calottes mobiles, à cheminée à partir de a, tuyauterie XIX^e s., sans marque, bouches baissées, dents grattées.
- Nasard 2 2/3, C-f# métal, calottes mobiles, à cheminée à partir de c#, marqués à la pointe; g intercalé (spotted); g#-g''' ouverts, bouches étroites, en ton (XIX^e s.).
- Tierce 1 3/5, étain, coupée en ton, tuyauterie XIX^e s. recoupée.
- Cymbale III, sur faux-sommier en contreplaqué, Saby 1973.

C	1/3	1/4	1/6
c	1/2	1/3	1/4
f	2/3	1/2	1/3
c'	1	2/3	1/2
f'	1 1/3	1	2/3
c''	2	1 1/3	1
f''	2 2/3	2	1 1/3
c'''	4	2 2/3	2

© ARDIM

Pédale: jeux transmis du grand Orgue.

Remarque générale: tuyauterie hétéroclites, de différentes provenances, XIX^e siècle.

Alimentation

Ventilateur électrique «Bouchet & Champin succ. Bouchet-Lannat, 7, rue Nicolai à Lyon», 1 650 trs/minute. Une boîte à vent d'où partent les porte-vent en sapin et PVC, réservoirs à ressorts incorporés aux sommiers, avec soupapes de régulation.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: 4 s. de réverbération

Etat de l'instrument au 05.10.1991: moyen

Documentation

- Sources
- Archives MMK, dossier 249

ANNEXE

La Famille Lumière a possédé un autre instrument, construit en 1896 par les Ets Charles Michel Merklin, de deux claviers-pédalier, avec une transmission mécanique.

Sa composition était la suivante:

Grand Orgue (56 n.): Montre 8 (hors de la boîte expr.), Bourdon 8 et Flûte 4 (en boîte expressive avec le Récit).
Récit (56 n.): Flûte Traversière 8, Viole de Gambe 8, Voix Céleste 8, Trompette 8.
Pédale (30 n.): Soubasse 16.
(Tir I, II - AN II - Expr. - II/I - Trémolo).

Cet orgue fut vendu à la paroisse de Chateaufort (Bouches du Rhône), après modification pour permettre son installation en tribune.

(Sources: renseignements aimablement communiqués par M. Olaf Dalsbaek).