

EGLISE SAINT-POLYCARPE



B. Cougnasoult

BUFFET: En noyer, avec positif de dos; dessiné par Bossan (voir ci-après l'étude détaillée de ce meuble).

▲ **Facteur:** Augustin ZEIGER (Lyon)

▲ **Date de construction:** 1841

Travaux:

1846, Augustin ZEIGER (Lyon)

1878, Aimé ZEIGER (Lyon)

1922, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Restauration: 1933, Michel MERKLIN & KUHN (Lyon)

Restauration: 1966, RUCHE (Lyon)

Travaux: 1985, déplacement de la console

Travaux: 1986, restauration du buffet par l'entreprise CHATELUS (Lyon)

L'église des Oratoriens, construite à partir de 1665, devint celle de la paroisse Saint-Polycarpe en 1791.

En 1756, Loyer, élève de Soufflot, avait agrandi la nef et réalisé la façade dans le style classique: fronton de porte triangulaire soutenu par quatre pilastres. Dans l'abside, La Cène, fresque du lyonnais Louis Janmot (1856), aujourd'hui disparue.

Travaux: 1991, ajout d'un jeu de clarinette par Jean DAVID (Mogneneins-01)

Entretien de l'orgue: Jean DAVID (Mogneneins)

Situation de l'orgue: en tribune, façade sud

Nombre de places: 600

Chauffage: air pulsé

Adresse: 25, rue René Leynaud - 69001 Lyon

Clefs: Presbytère. Tél. 78 39 01 06

Classement M.H.: 15.02.1980 (pour la partie instrumentale)

Propriétaire: Commune

Organiste titulaire: Jean-Philippe DUBOR

HISTORIQUE

L'orgue de l'église Saint-Polycarpe est aujourd'hui le plus ancien des instruments des paroisses lyonnaises. C'est en effet le 12 mars 1841 qu'il fut inauguré par son constructeur, et premier titulaire: Augustin Zeiger, organiste de l'Hôpital de la Charité depuis 1827 et facteur d'orgues depuis 1835.

Contrairement à l'orgue de Saint-François-de-Sales qui a été transporté à Voiron en 1883 et à d'autres orgues *Callinet* construits à peu près au même moment à Lyon et qui ont simplement disparu comme celui de Notre-Dame Saint-Vincent ou dont subsistent seulement quelques tuyaux comme celui de Saint-Bonaventure, l'orgue Zeiger de Saint-Polycarpe est resté en place et, s'il a été remanié, cela n'a pas été d'une manière fondamentale.

L'histoire de l'orgue Zeiger de Saint-Polycarpe commence officiellement le 5 juillet 1839: on trouve en effet dans les archives de la paroisse le brouillon de lettre suivant, daté du 7 juillet, adressé à Monsieur Munet:

«Le conseil de fabrique, dans sa séance du 5 juillet (sur la proposition et les plans que vous lui avez donnés) s'est empressé d'adopter l'idée que vous lui aviez soumise relativement à l'acquisition d'un jeu d'orgues pour la paroisse. Le choix de M. Zeiger (dont le mérite est incontestable) lui apparaît très convenable: son mérite et le désir de cet artiste de rivaliser [avec] celles placées à Saint François, jointes aux garanties que présente son mérite bien connu donnent lieu d'espérer que la Paroisse sera dotée bientôt d'un instrument [illisible] à l'éclat des cérémonies religieuses. Le Conseil compte sur votre obligeance pour traiter avec cet artiste [...]»

Dès le 10 juillet, Zeiger remet un devis (voir document 1). Aux termes de celui-ci, l'instrument devait être achevé au plus tard à Noël 1840. Il sera inauguré seulement le 12 mars 1841, avec une composition un peu différente de celle du devis. Le prix des travaux s'élevant finalement à 40050 fr. sera entièrement payé le 20 décembre 1845. La *Revue du Lyonnais* mentionne en 1841 que Zeiger devait encore ajouter 12 jeux, mais rien ne vient confirmer cette assertion.

Quelques mois seulement après l'inauguration, l'instrument eut à souffrir de travaux de ravalement exécutés à l'intérieur de l'église. A l'aide du devis de 1839 et de celui des travaux effectués par Zeiger en 1846, on peut déterminer la composition d'origine de l'instrument et les modifications apportées en 1846:

Composition en 1841:

Grand Orgue (54 notes C-f''')	Positif (54 notes C-f''')
Cornet V (c'-f''')	Montre 8
Montre 16	Grande flûte 8
Montre 8	Bourdon 16
Prestant 4	Prestant 4
Bourdon 16	Flûte 4
Bourdon 8	Nasard 2 2/3
Flûte 4	Gambe 8
Bourdon 32 (c'-f''')	Doublette 2
Dulciana 4	Sifflet 1

Gambe 8
Doublette 2
Gr. Fourniture III
Fourniture III
ombarde 16
1° Trompette
2° Trompette 8
Clairon 4
Cromorne 16 (c'-f''')

Récit
42 notes c'-f''')
Montre 8
Voix Angélique 8
Petite flûte 4
Cornet III
Trompette 8
Cor Anglais 8

Pédale
(18 notes C-f)
Flûte 16
Flûte 8
Flûte 4
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

Echo
(30 notes c'-f''')
Voix humaine 8
Voix angélique 4

Effets de vent, de tonnerre et de pluie

Cet instrument reste attaché à la tradition de l'orgue français de la fin du XVIII^e siècle ou plutôt à la tradition alsacienne du début du XIX^e siècle par bien des aspects: positif de dos, console en fenêtre, mécanique suspendue, claviers secondaires incomplets, pédale de 18 notes, soufflerie cunéiforme et les mélanges de jeux présentés par Zeiger lors de la réception de l'instrument le confirment (voir ci-après document 2); tel qu'il était, il enchantait Franz Listz, de passage à Lyon en juillet 1844. Ce dernier a joué l'orgue et «complimenté Zeiger dans les termes les plus flatteurs sur l'exécution de ce bel et bon instrument» rapporte le journal *La Clochette*.

Les travaux entrepris en 1846 par Zeiger ont apporté des modifications plus importantes qu'il n'y paraît: les 4 soufflets cunéiformes sont remplacés par une soufflerie à pompes et réservoir à plis parallèles, l'étendue de la pédale est portée à 25 notes, l'Echo est prolongé vers le grave, à l'étendue de 42 notes et les voix humaines sont renforcées par une flûte et un bourdon (voir document 3 ci-après), enfin, au positif, un clarinette à anches libres remplace l'euphone qui passe au grand orgue à la place de la deuxième trompette. C'est un instrument plus «moderne» qui résulte de ces transformations, même s'il reste probablement dépourvu de boîte expressive et si les claviers secondaires restent limités à 42 notes. On peut préciser que le sommier de récit se trouvait en hauteur au centre du buffet, entre les deux sommiers du grand orgue suffisamment écartés pour laisser passer sa mécanique et que le sommier de l'écho portant les voix humaines se trouvait dans le vaste soubassement.

En 1878, Aimé Zeiger, fils du constructeur, à qui a normalement échu sa succession, réalise des transformations importantes pour mettre l'instrument au goût du jour en réduisant notamment le nombre des claviers à 3 (Positif-Grand Orgue-Récit) et en donnant au récit une étendue normale de 54 notes. Les documents cités in fine (document 5) montrent qu'Aimé Zeiger n'était pas facteur d'orgues et c'est avec une équipe assez hétéroclite d'ouvriers et de fournisseurs (parmi lesquels on trouve le tuyautier Lebatteux ou les facteurs Guet-

ton, Carlen et Abbey) qu'il parvient à mener à bien ses travaux, au terme desquels la composition de l'orgue était la suivante, demeurée inchangée jusqu'en 1933 (relevé Christophe, novembre 1930).

Grand orgue
(54 notes C-f''')

Montre 16
Bourdon 16
Montre 8
Flûte harm. 8
Bourdon 8
Gambe 8
Prestant 4
Dulciana 4
Doublette 2
Plein Jeu III (16)
Plein Jeu III (8)
Euphone 8
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Cornet V (c'-f''')

Récit Expressif
(54 notes C-f''')

Bourdon 8
Gambe 8
Voix céleste 8
Petite flûte 4
Trompette 8
Basson-Hautbois 8
Clairon 4
Voix humaine 8
Cornet III (c'-f''')

Positif
(54 notes C-f''')

Montre 8
(Bourdon 16?)
Bourdon 8
Salicional 8
Flûte 4
Bourdon-flûte 4
Quinte 2 2/3
Doublette 2
Fourniture III
Clairon 4
Clarinette 8

Pédale
(25 notes C-c')

Flûte 16
Flûte 8
Flûte 4
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

Pédales de combinaisons:

Tir POS - Acc POS/GO - Acc REC/POS - Appel AN GO
Renvoi AN GO - AN récit - Trémolo - Expr. à cuiller.



Coll. P.M. Guenier

Restauration des Orgues de St-Polycarpe (1933)



Coll. Maurice Clerc

Maurice Duruflé et Adrien Rougier à la console de St-Polycarpe

La restauration effectuée par Michel Merklin & Kuhn, en 1933, a consisté en la mise en place d'une console moderne (toujours en fenêtre entre les deux buffets) avec tirage de jeux pneumatique et machine pneumatique au Grand orgue, installation d'une boîte expressive au positif et de réservoirs régulateurs sous chaque sommier. Pour la partie sonore, MMK fournit seulement une Flûte Harmonique et un Larigot au positif, complète dans la basse le Cornet de récit et recompose les pleins jeux du Grand orgue; les claviers sont prolongés au g''' par des compléments pneumatiques.

En 1966, la Maison Ruche électrifie l'instrument; un Plein Jeu III neuf, coupé en ton, est installé au Positif, et une Cymbale II au grand orgue. Au moment de ces travaux, la Clarinette 8 du Positif a disparu, elle a été remplacée par un jeu neuf, en 1991, par Jean David.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 notes C-g''')	Positif (56 notes C-g''')	Récit (56 notes C-g''')	Pédale 32 notes (C-g')
Montre 16	Bourdon 16	Bourdon 8	Flûte 16
Bourdon 16	Montre 8	Gambe 8	Flûte 8
Montre 8	Salicional 8	Voix Céleste 8	Flûte 4
Flûte Harm. 8	Flûte à Ch. 8	Flûte 4	Bombarde 16
Salicional 8	Prestant 4	Nasard 2 2/3	Trompette 8
Bourdon 8	Flûte 4	Quarte 2	Clairon 4
Prestant 4	Nasard 2 2/3	Tierce 1 3/5	
Dulciana 4	Doublette 2	Trompette 8	
Doublette 2	Larigot 1 1/3	Basson-Htbois 8	
Plein Jeu III (16)	Plein Jeu III	Clairon 4	
Plein Jeu III (8)	Cromorne 8	Voix Humaine 8	
Cymbale II	Clairon 4		
Bombarde 16			
Trompette 8			
Clairon 4			
Cornet V (c')			

Tir I, II, III; Acc II/I, III/I, III/II, III/I en 16, An I, II, III, Ped, Mixt. I, II, III; Tutti, Trémolo III, Expression III.

Console

Console Laukhuff fournie par Ruche en 1966, située sur la tribune, à côté du positif, entre la balustrade et le grand buffet, perpendiculairement à celui-ci.

Meuble en chêne et contreplaqué de chêne, fermeture à rideau.

Trois claviers de 56 notes (C-g''') (GO-Pos-Rec) plaqués ivoire, dièses ébène.

Pédalier de 32 notes (C-g'), en chêne, parallèle, concave.

Tirants de registres et combinaisons par dominos basculants disposés de chaque côté des claviers et au fronton.

Combinaisons par pistons avec témoins lumineux: Tir I, Tir II, Tir III, Acc II/I, Acc III/I, Acc III/II, Acc III/I en 16, An I, An II, An III, An Ped, Mix I, Mix II, Mix III (cornet), Tutti, trémolo III.

Expression Récit, à bascule, centrale.

Plaque «Ruche Lyon».

Transmission

Electrique pour les notes, par électro-aimants basculants sous les layes; compléments f'''' g''' électropneumatiques; tirage de jeux électropneumatique par moteurs double effet.

La planche en sapin de l'abrégé du Grand Orgue subsiste sous les sommiers avec les traces des crapaudines et des clous qui supportaient les rouleaux de loin en loin.

Disposition générale et sommiers

Côté C à gauche en regardant l'instrument.

Positif de dos: boîte expressive (installée en 1933, hors service) à l'intérieur du buffet; 2 sommiers en chêne, noyer et sapin

Côté C: C-a# (diatonique), c''-g#'' (chromatique).

Côté C#: C#-h' (diatonique), f''-a'' (chromatique).

Chapes vissées et registres chêne.

Laye sous le sommier, soupapes chêne, étanchéité par bourses.

(A l'origine, les sommiers de positif avaient les layes par dessus. Aimé Zeiger a scié les grilles à l'arrière en surprimant une chape et placé les layes en dessous, après avoir complété les ceintures par des barres en noyer).

Profondeur gravures: 80 mm.

Dimensions actuelles des sommiers: C: 1,32 x 1,15 m.; C#: 1,27 x 1,15 m.

Grand Orgue,

Deux sommiers, les layes en avant, derrière la frise supérieure du soubassement.

Layes à tampons encastrés, fermeture par vis en bois tourné, soupapes à étriers en chêne (Aug. Zeiger, modifiées par MMK), étanchéité par bourses. Ceintures, tables, registres, chapes (vissées), faux-sommiers en chêne.

Disposition diatonique:

Côté C: A#c-e''''-G#-C

Côté C#: C#-A#f''''-H

Profondeur gravures: 90 mm., longueur soupapes: 320 mm.

Dimensions des sommiers: C et C# identiques: 1,85 x 1,87 m.

Récit,

Un sommier diatonique, en chêne, les dessus au centre, disposé perpendiculairement à la façade, C au fond (Aimé Zeiger).

Pédale,

Au sol, dans le soubassement, chromatique, en chêne, les basses côté C; layes en avant sous les sommiers; 2 sommiers de 8 et 10 notes (C-f; 1841) et 1 de 7 notes (f#-c'; 1846)

Compléments électropneumatiques manuels f#'''-g''' et pédale c#'-g' MMK

Tuyauterie

Positif, de l'avant vers l'arrière,

- Montre 8, étain, C-g en façade puis sur moteur pneumatique hors de la boîte (Aug. Zeiger).

- Flûte à cheminée 8, C-H sapin bouchés, c-g''' métal, calottes mobiles, (c'-c#''' cheminées intérieures, d'''-g''' cheminées; MMK).

- Bourdon 16, C-H en 8 pieds, sapin, bouchés; c-h sapin, bouchés; postés contre les parois du buffet; c'-g''' métal, calottes mobiles; à cheminées au c'' (Aug. Zeiger).

- Prestant 4, C-H sapin, ouverts, c-d# métal intercalés; e-g''' étain, pieds étoffe (Aug. Zeiger).

- Flûte 4, C-F sapin, bouchés, F#-h, étain, pieds étoffe bouchés, calottes mobiles dessus grossis d'1/2 ton. (Aug. Zeiger).

- Nasard 2 2/3, plomb, marqué à la pointe: «n», décalé d'1/2 ton (g# sur c).

- Salicional 8, étain, pieds étoffe, grossi d'1/2 ton, C sur C# (Aug. Zeiger), C Aimé Zeiger, C-H, freins harmoniques (Aimé Zeiger)

- Doublette 2, étain, pieds étoffe, grossie d'1/2 ton, C sur C# (C ancien marqué B).

- Larigot 1 1/3, étoffe, conique (MMK), marqué «T» (Tierce) au fer.

- Plein Jeu III, étain, en ton (Ruche 1966; à la place d'un ancien plein jeu plus gros).

C	d	a	d'	a'	d''
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4
1/2	2/3	1	1 1/3	2	2
2/3					
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2

- Clairon 4, étain, oxydé, pieds en plomb, (Aug. Zeiger) noyaux anglais, rasettes à ressorts, acier, anches matri-cées, blanchies, fermées aux 2/3 (Aimé Zeiger).

- Clarinette 8, étain, cylindrique, à opercule mobile (David 1991; tuyaux Gieseke).

Grand Orgue, de l'avant vers l'arrière,

- Cornet V, c'-g''' plomb, marqués à la pointe, coupés en ton, postés sur pièce gravée derrière la façade, (Aug. Zeiger).

- Montre 16, C-D# en sapin ouverts postés, E-d#, étain, façade; e-g''' étain sur sommier. (Aug. Zeiger).

- Montre 8, C-H étain, façade; c-g''' étain sur sommier (Aug. Zeiger).

- Prestant 4, C-g''' étain (Aug. Zeiger).

- Bourdon 16, C-h sapin, postés, c'-g''' étoffe, calottes mobiles, cheminées au c'' (Aug. Zeiger).

- Bourdon 8, C-f sapin postés, f#-g''' étoffe, calottes mobiles, cheminées pincées à c' (Aug. Zeiger).

- Flûte Harmonique 8, C-H sapin ouverts, postés, c-g''' métal, harmonique à c'' (MMK).

- (Chape vide)

- Dulciana 4, étain, conique (Aug. Zeiger).

- Gambe 8, étain, pavillonnée (entailles de timbre), C marqué à la pointe: «Gambe 8p 54 N» et «C G» au fer; (Aimé Zeiger)

- Doublette 2, étain, pieds étoffe, grossie d'un 1/2 ton, C sur C# (Aug. Zeiger).

- Plein Jeu 16 III, étain (Aug. Zeiger, modifié MMK).

C	c	c'	c''
2	2 2/3	4	5 1/3
1 1/3	2	2 2/3	4
1	1 1/3	2	2 2/3

- Plein Jeu 8 III, étain (Aug. Zeiger, modifié, complété MMK)

C	c	c'	g'	c''
1	1 1/3	2	2 2/3	4
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/2	2/3	1	1 1/3	2

- Bombarde 16, corps en zinc, C-h sur boîtes en sapin tourné, c'-g''' noyaux ronds, pieds plomb (Aug. Zeiger).

- Cymbale II, étain, en ton, (Ruche 1966)

C	c	f	c'	f'	c''	f''	c'''
1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/6	1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2

- Trompette 8, étain, C-H sur boîtes en sapin tourné, c-g''' noyaux ronds, pieds en plomb, grossie d'1/2 ton, c sur c# (Aug. Zeiger).

- Clairon 4, étain, noyaux anglais, grossi d'1/2 ton (Aug. Zeiger).

- (Chape vide, percée c-f''')

Récit, de la gauche vers la droite en regardant l'instrument,

- Clairon 4, étain, C-H corps amovibles, noyaux anglais, g''-g''' labial (g''-f''' coniques évasés, Aug. Zeiger).

- Basson-Hautbois 8, C-H corps amovibles en zinc sur boîtes en sapin tourné, c-e étain, noyaux anglais; hautbois f-g''' (Aug. Zeiger, modifié par Aimé Zeiger).

- Trompette 8, C-H zinc, noyaux anglais, corps amovibles, c-g''' étain, noyaux ronds (Aug. Zeiger).
- Quarte 2, C-h métal (MMK), c'-g''' plomb (c' marqué «g» à la pointe, du cornet de récit, Aug. Zeiger).
- Flûte 4, C-H, métal, bouchés, c-g''' plomb (marqué «fl 4» à la pointe, ancienne flûte 4 du GO, Aug. Zeiger).
- Gambe 8, C-H étain, MMK, c-g''' étain, pavillonnés (entailles de timbre) (Aimé Zeiger).
- Voix Céleste 8, étain, c-g''', pavillonnés (entailles de timbre) (Aimé Zeiger).
- Bourdon 8, C-H sapin postés, c-g''' métal, calottes mobiles (Aug. Zeiger).
- Nasard 2 2/3, C-h métal, (MMK), c'-g''' plomb, c' marqué «n» à la pointe (Aug. Zeiger).
- Tierce 1 3/5, idem, c' marqué «f»
- Voix Humaine 8, étain, cylindrique, calotte mobile avec ouverture latérale rectangulaire, noyaux ronds, anches à bec, rasettes droites, acier (Aug. Zeiger).

Pédale, de l'avant vers l'arrière,

- Clairon 4 étain, noyaux ronds C-h, grossi d'1/2 ton C sur C# (Aug. Zeiger), compléments: C (Aimé Zeiger), et c'-g' (MMK).
- Trompette 8, idem, C-H boîtes en sapin tourné.
- Bombarde 16, C-A zinc sur boîtes en sapin tourné, A#-c', étain, noyaux ronds compléments: c#-g' MMK.
- Flûte 4, sapin ouverte
- Flûte 8, idem.
- Flûte 16, idem (Aug. Zeiger et compléments MMK).

Remarque générale sur la tuyauterie: les tuyaux des jeux de Augustin Zeiger, en bel étain, sont malheureusement très oxydés, particulièrement les façades qui ont été finalement peintes comme des tuyaux de zinc. Cet oxyde brun, fin et dur, s'est développé peu de temps après la construction de l'orgue, probablement sous l'effet conjugué du vernis et de l'éclairage au gaz: Aimé Zeiger qui s'était engagé en 1878 à faire briller les façades a dû déjà «les faire racler et rebrunir entièrement».

Les jeux d'origine ont été décalés généralement d'1/2 ton et pavillonnés (entailles de timbre) par Aimé Zeiger qui a aussi muni tous les Bourdons de calottes mobiles. En 1966, les entailles ont été ressoudées et les tuyaux encochés, sauf les gambes. Les pleins jeux fournis alors (Pos. et cymbale GO sont coupés en ton).

A chaque clavier Pos, GO et Ped, Aug. Zeiger, en 1841, avait construit le jeu d'anches le plus grave en zinc.

Les noyaux du Clairon du positif ont été changés en 1878, de même que les gouttières et rasettes de tous les jeux sauf la Voix Humaine et quelques basses.

35 jeux sont constitués en majeure partie de tuyaux anciens.

Alimentation

Ventilateur électrique. Un grand réservoir à tables parallèles dans le soubassement du grand buffet (à droite en regardant l'instrument), réservoirs anti-secousses à tables

parallèles sous les sommiers.

Porte-vent en sapin.

Accord: La 440

Tempérament égal

Acoustique: 4 s. de réverbération

Etat de l'instrument au 31.12.91: moyen

Buffet

Les deux buffets, dessinés par Bossan, sculptés par Augustin Paquot, sont réalisés en noyer massif soigneusement assemblé, mouluré et sculpté. Seuls la face postérieure, à panneaux sur cadres moulurés et les plafonds sont en sapin.

Le dessin de la façade semble avoir été tracé à partir d'un carré abcd de 4 m x 4 m, dont la diagonale ac engendre le soubassement. La diagonale du carré formé sur DC engendre à son tour l'élévation totale BC de l'instrument.

La disposition des façades suit celle des sommiers. Le E de la montre 16 est le tuyau central de la grande tourelle côté C. La façade du grand buffet présente les montres 16 et 8 du grand orgue et quelques chanoines; la petite montre sous l'horloge est factice et n'a jamais parlé. La façade du positif présente la basse de la montre 8.

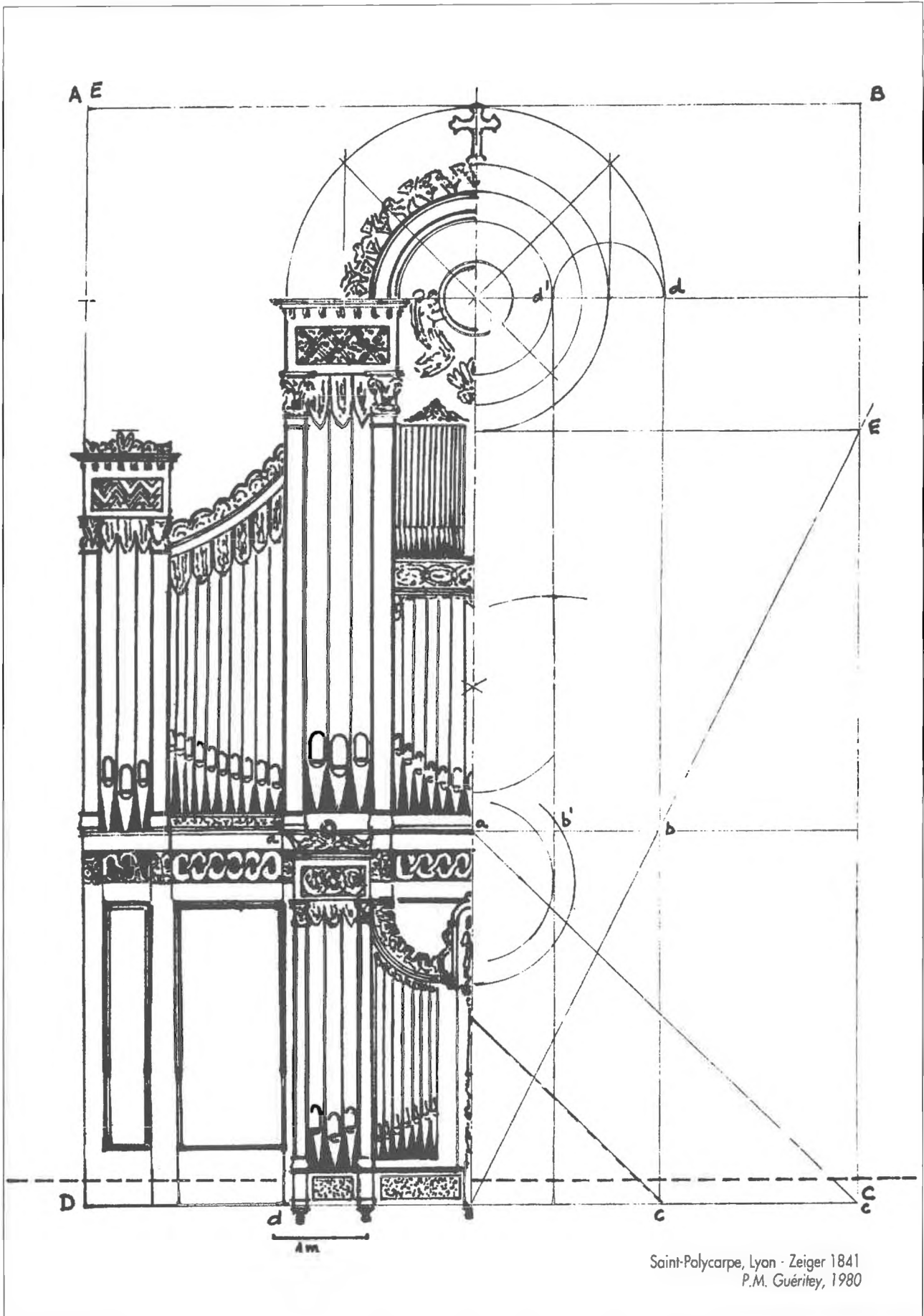
Grâce à ses proportions simples et puissantes et au généreux arc formant avec les grandes tourelles une grandiose serlienne au centre du grand buffet, à laquelle répond en creux l'échancrure circulaire du buffet de positif, l'ensemble de ces meubles a une majesté extraordinaire. C'est une création originale à une époque où le positif de dos commençait à être abandonné et où, à côté de pastiches Louis XIV, on commençait à voir poindre le règne des boiseries néo-gothiques.

Organistes

- Augustin ZEIGER
- ELBEL (suppléant)
- Aimé ZEIGER
- Félix REUCHSEL
- Edouard COMMETTE
- Adrien ROUGIER
- Mme RAMBAUD-FLEURET
- Charlys MOREL

Association

Pleins-Jeux à Saint-Polycarpe. 25, rue René Leynaud, 69001 Lyon. Président: Jean Philippe DUBOR.



Saint-Polycarpe, Lyon - Zeiger 1841
P.M. Guéritey, 1980

Documentation

– Sources

Archives de l'Archevêché
 Archives de la Paroisse Saint-Polycarpe (pièces justificatives des comptes de la période concordataire).
 M. l'abbé Tournissou, alors curé de Saint-Polycarpe, nous y a donné libre accès en 1980. Nous l'en remercions vivement.
 Devis 1839, réintégré aux archives de la Paroisse, communiqué par Monsieur J.Ph. Dubor que nous remercions.
 Archives MMK, dossier 195

– Bibliographie

Manuel de Saint-Polycarpe: Recueil de prières de chants liturgiques et de Cantiques (avec une notice historique), Lyon, imprimerie et librairie M. Paquet, 46 rue de la Charité, 1896.
Restauration des orgues de Saint-Polycarpe, Lyon, imprimerie J.B. Roudil, 1933.
Histoire grande et petite du Grand Orgue de Saint-Polycarpe / Jean Philippe DUBOR. A paraître

– Discographie

Improvisations / Louis ROBILIARD, Disque Arion (38671).

ANNEXES

Documents

I. *Devis Augustin Zeiger*, (10 juillet 1839)

«Devis d'Orgue

Devis estimatif et descriptif d'un orgue de seize pieds pour l'Église de Saint-Polycarpe de Lyon. Dressé par Augustin Zeiger facteur d'orgues breveté demeurant place Bellecour N° 12 à Lyon.

Art. 1° Il sera fait un grand buffet d'orgue en beau bois de chêne de vingt quatre à vingt huit pieds de hauteur sur vingt pieds de largeur, d'après le plan que je présenterai à messieurs les membres de la fabrique et qui sera signé par eux et par moi. Le derrière dudit Buffet ainsi que le plafond sera en bois de sapin cette qualité de bois étant plus sonore.

Art. 2 Il sera fait quatre soufflets de 7 pieds de longueur d'un nouveau système inventé par moi qui auront la qualité d'une pression parfaite.

Art. 3 Un grand sommier pour le grand orgue partagé en deux parties en bois de chêne de la Russie. Ces sommiers seront faite ainsi que tout l'orgue selon toutes les règles de l'art.

Art.4 Il sera fait un grand sommier pour la pédale dite contrebasse aussi partagé en deux parties.

Art. 5 Un sommier pour le jeu de l'Echo qui sera expressive de mon invention selon mon brevet.

Art. 6 Deux claviers pour [le] Grand orgue et l'Echo en ivoire faite comme les claviers de piano.

Art. 7 Un clavier de pédale de 18 touches faite en bois de chêne.

Art.8 Il sera fait le mécanisme en général soit pour le grand orgue, Echo et pédale qui devra mouvoir avec la plus grande justesse possible tant dans ces tournants que dans ces abrégés pilottes et bascules.

Art. 9 Le portevent pour le grand Cornet ainsi que pour la montre et autre Jeu seront en plomb.

Art. 10 Le Portevent en bois seront intérieurement bien encolé et extérieurement garni de papier.

Art. 11 Il sera faite l'Expressservaccord selon mon brevet d'invention pour l'Echo.

Jeux composant le dit Orgue

- 1. Montre de 16 pieds en étain anglais fin bien polie et brunie d'une dimension propre à remplir la façade du Buffet. Les tuyaux des quatre tourelles plates seront en écussons et les autres plus simples. Les six premiers tuyaux seront en bois huit pieds bouché et placé dans l'intérieur du buffet. 54
- 2. Montre de huit faite comme la montre de 16 tout en étain anglais. 54
- 3. Prestant quatre pieds ouvert en Etain 54
- 4. Bourdon 16 pieds. Ce jeu est 8 pieds bouché les 18 premières tuyaux seront en beau bois de sapin, le reste sera en étoffe qui veut dire plomb et étain mélangé. 54
- 5. Bourdon 8 comme le Bourdon 16 ce jeux et quatre pieds bouché et produira le son de huit pieds 54
- 6. Doublette le premier tuyau a deux pieds ouvert en étain 54
- 7. Cornet de 5 tuyaux par touche en étoffe 150
- 8. Flute sonnante quatre pieds les 6 premiers tuyaux en bois le reste en étoffe 54
- 9. Fourniture de quatre tuyaux par marche en étain 216
- 10. Cimbale de trois tuyaux par marche étain 162
- 11. Un jeu de Nazard ou quinte en étoffe 54
- 12. Une grande flute de mon invention en étoffe 54
- 13. Un jeu de Gambe ou violoncelle en étain 54
- 14. Un jeu de Salizional huit pieds en étain 54
- 15. Une Clarinette de mon invention 54
- 16. Clairon en étain 54
- 17. Trompette id. 54
- 18. Bombarde ophycléid de mon invention 54

Jeu de la Pédale ou Contrebasse

- 19. Flute de 16 pieds ouvert en bois de sapin 18
- 20. Flute 8 id. 18
- 21. Flute de 4 id. 18
- 22. Clairon étain 18
- 23. Trompette zingue 18
- 24. Bombarde zingue 18

Jeux de l'écho formant Récit expressif

- 25. Bourdon 8 en étoffe 38
- 26. Flute traversière en étoffe 38
- 27. Petite flute id. 38
- 28. Hautbois en étain 38
- 29. Trompette id. 38
- 30. clarinette ou voix humaine s'il est possible 38

Il sera fait un grand sommier partagé en deux parties comme le grand orgue avec son mécanisme