

# EGLISE DE LA SAINTE-TRINITÉ



P.M. Guéritey

**BUFFET:** en sapin verni façon chêne, de style néo-gothique; deux tourelles de cinq tuyaux plus deux plates-faces de 9 tuyaux.

▲ **Facteur:** JACQUOT-JEANPIERRE & CIE  
(Rambervilliers)

▲ **Date de construction:** 1889  
(pour l'Institution Saint-Joseph d'Epinal)

**Restauration:** 1978, Ets. SABY (Saint-Uze-26)

*Paroisse érigée par Décret du Cardinal Gerlier le 2 décembre 1958. L'église est due à l'architecte Genton qui l'a conçue dans un style moderne, avec une symbolique biblique. Au fond, les fonts baptismaux en cuivre avec une fontaine d'eau vive, dans le chœur l'autel en pleine lumière, derrière, trois tapisseries réalisées au petit point par Gabriel Michel, et une rangée de stalles anciennes offertes par l'Abbé Barret alors curé de l'église Saint-Bonaventure.*

**Entretien de l'orgue:** Ets SABY (Saint-Uze)

**Situation de l'orgue:** au sol, côté gauche du transept.

**Nombre de places:** 500

**Chauffage:** par le sol

**Adresse:** 111, avenue Jean Mermoz- 69008 Lyon

**Clefs:** Presbytère. Tél. 78 74 47 57

**Classement M.H.:** non

**Propriétaire:** Paroisse

**Organiste titulaire:** Etienne COUVERT

**Suppléant:** Jacques NONNET

## HISTORIQUE

Un orgue d'occasion de la maison Michel Merklin & Kuhn fut installé dans l'église de la Sainte-Trinité en 1969. Sa composition était la suivante:

- Grand Orgue: Bourdon 8 (B/D), Prestant 4, Doublette 2 (B/D), Sesquialtera II, Piccolo 1 (B) et Cymbale II (Dessus).
- Récit expr.: Flûte à cheminée 8, Flûte 4, Gemshorn 2, Larigot 1 1/3 et Trompette 8.
- Pédale: Soubasse 16.

En 1973, les Ets MMK remplacent le Larigot par un Cromorne 8 et modifient le buffet.

En 1975, cet instrument fut placé dans la chapelle de Beaunant près de Lyon, et remplacé en 1978 par un orgue venant de l'église Notre-Dame de Remiremont dans les Vosges, qui avait été construit en 1889 par la maison Jaquot-Jeanpierre & Cie, c'est-à-dire par les facteurs associés Théo-

dore Jaquot et Charles Didier, pour l'institution Saint-Joseph d'Epinal. C'était un petit orgue de 13 jeux sur deux claviers et pédalier en tirasse, qui avait la composition suivante:

- Grand Orgue (56 notes): Bourdon 16, Montre 8, Bourdon 8, Flûte Harmonique 8, Salicional 8, Prestant 4, Trompette 8.
- Récit expr. (44 notes): Bourdon Harmonique 8, Gambe 8, Voix Céleste 8, Flûte Octaviane 4, Basson-Hautbois 8, Voix Humaine 8.
- Pédale (25 notes): en tirasse.  
(Acc II/I - Tir I - Appel TR 8; clavier transpositeur)

L'orgue fut vendu ensuite en 1913 à l'église Notre-Dame de Remiremont et installé sur la tribune nord du transept, dite de la «Franche Pierre» par l'harmoniste Christmann (ancien élève de Cavaillé-Coll). Il demeura là jusqu'en 1975 où il fut repris par Gonzalez. L'instrument fut ensuite, en 1978, remonté par le facteur Saby dans l'église de la Sainte-Trinité à Lyon après modifications.

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

### Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	Récit expr. (56 n.)	Pédale (30 n.)
Bourdon 16	Cor de Nuit 8	Soubasse 16 (*)
Montre 8	Gambe 8	
Bourdon 8	Voix Céleste 8	(*) Emprunt du GO
Prestant 4	Flûte 4	
Doublette 2	Hautbois 8	
Plein jeu IV	Cornettino III	
Trompette 8		
II/I - II/PED - I/PED - Expr. Récit - Double registration.		

### Console

En fenêtre, retournée, en chêne (intérieur refait).  
Deux claviers de 56 notes, plaqués ivoirine et ébène.  
Pédalier de 30 notes, en chêne, parallèle.  
Tirants de registres: dominos basculants en bakélite, disposés horizontalement au-dessus des claviers.  
Combinaisons: trois tirasses, de gauche à droite: II/I, II/PED, I/PED, Double registration par appel au pied (piston).  
Pédale d'expression à bascule.

### Transmission

Des notes: mécanique par vergettes et fils d'aluminium sur abrégés et renvois d'équerres.  
Des jeux: électropneumatique.

### Disposition générale et sommiers

Grand Orgue: un sommier diatonique, les dessus au centre, laye à l'arrière sous le sommier.  
Récit: deux sommiers. Première octave derrière l'orgue, au sol, chromatique, disposé transversalement les basses au fond, en chêne et contreplaqué, registres en matière synthétique; c-g''': ancien sommier de récit en chêne, disposé transversalement, les basses au fond dans une boîte expressive dont les jalousies ouvrent par dessus.  
Charpente en sapin de Jaquot-Jeanpierre modifiée par Saby et complétée par une charpente en tube d'acier rectangulaire, de serrurerie.

**Tuyauterie**

*Grand orgue, de l'avant vers l'arrière,*

- Montre 8, C-D# sapin, ouverts; E-a: étain, en façade, écussons relevés dans les tourelles, et imprimés en ogive dans les plates faces; b-g''': sur sommier, étain, pavillonnés d'origine (entailles de timbre), bouches au 1/4, pente biseaux 30°, fines dents, Jaquot-Jeanpierre.
- Prestant 4, C-a: en façade, dans les plates-faces, écussons imprimés en ogive; B-g''': sur sommier, étain (comme Montre), Jaquot Jeanpierre.
- Doublette 2, ancien Salicional 8 (Jaquot-Jeanpierre) décalé, recoupé, encoches, et compléments Saby.
- Plein Jeu IV, étain, coupé en ton. Saby/Laukhuff.

C	1	1/2	1/3	1/4
c	1 1/3	1	1/2	1/3
c'	2	1 1/3	1	2/3
c''	2 2/3	2	1 1/3	1

- Bourdon 8, C-H sapin, postés puis c-g''' sur sommier, métal, calottes mobiles.
- Bourdon 16, C-h sapin, sur sommier électrique commandé par des contacts électropneumatiques à aiguilles placés sur les chapes; c'-g''' métal, sur sommier, calottes mobiles (Jaquot-Jeanpierre).
- Trompette 8, C- H corps en zinc sur pointes étain, noyaux anglais, anches matricées, rasettes à ressorts; c-g'' étain, d'un Clairon, taille fine, tuyauterie industrielle, Masure (Saby).

*Récit, de la gauche vers la droite en regardant l'instrument,*

Un sommier de basses (C-H):

- Gambe 8, étain, ancien Salicional, pavillonné (entailles de timbre), freins harmoniques Gavioli (Jaquot-Jeanpierre).
- Cor de Nuit 8, métal, calottes mobiles (Saby).
- Flûte 4, métal (deuxième octave de l'ancienne Flûte Harmonique Jaquot-Jeanpierre), encoches.

- Cornettino II (2, 1 3/5), spotted, Saby/Laukhuff.
- Basson 8, étain, sur noyaux anglais, anches à larmes, rasettes à ressorts (réemploi, tuyauterie du XIX<sup>e</sup> siècle).

Ancien sommier Jaquot-Jeanpierre (c-g''')

- Gambe 8
- Cor de Nuit 8
- Voix Céleste 8,
- Flûte 4
- Cornettino II-III (2 2/3 2 1 3/5 au c'), Saby
- Basson-Hautbois 8, hautbois au c' (Jaquot-Jeanpierre)

**Alimentation**

Ventilateur qui souffle dans une boîte de raccordement avec porte-vent en PVC. Fonds de laye élastiques au Grand Orgue.  
Réservoir vertical chargé par des ressorts au Récit.

**Accord:** la 440

**Tempérament** égal

**Acoustique:** très sèche (panneaux d'isorel perforé au plafond).

**Etat de l'instrument** au 22.06.1991: bon

**Documentation**

- Sources  
Archives MMK, dossier 890

**Bibliographie**

- *Inventaire des Orgues de Lorraine: Les Vosges* / Christian LUTZ, Paul FARINEZ, Metz, éd. Serpenoise, 1991.  
(Nous remercions notre confrère Christian LUTZ de nous avoir communiqué les renseignements se rapportant à l'orgue installé à l'Institution Saint-Joseph d'Epinal puis à Remiremont, avant la parution de l'Inventaire des Vosges).