

EGLISE

SAINTE-MARIE-DE-LA-GUILLOTIÈRE

*Eglise, de style moderne, construite
entre 1948 et 1950.*



BUFFET: buffet-caisse, de style moderne; placage palissandre. Six plates-faces de tuyaux en étain. Le Cornet du Récit est posté en façade.

▲ **Facteur:** Athanase DUNAND (Villeurbanne)

▲ **Date de construction:** 1969

Relevage: 1977, Ets. DUNAND (Villeurbanne)

Entretien de l'orgue: Ets DUNAND (Villeurbanne)

Situation de l'orgue: en tribune, façade est

Nombre de places: 700

Chauffage: air pulsé

Adresse: 2, Boulevard des Tchécoslovaques
69007 Lyon

Clefs: M. Jean-François MAUPETIT

Classement M.H.: non

Propriétaire: Paroisse

Organiste titulaire: Jean-François MAUPETIT

HISTORIQUE

L'Abbé de Pazanan, premier curé, avait fait don à la paroisse, d'un orgue de Michel Merklin & Kuhn (type O.B.M.), en 1962. Cet instrument fut vendu à la paroisse de Saint-Romain-de-Popey (69) où il se trouve actuellement.

Le grand orgue, construit en 1969 par Athanase Dunand, fut relevé en 1977 après les travaux de construction des trémies du Boulevard des Tchécoslovaques.

L'instrument fait l'objet de soins attentifs de la part de son titulaire depuis plus de vingt ans, M. Jean-François Maupetit, élève de Marcel Péhu.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition actuelle

Grand Orgue (56 n.)	Positif (56 n.)	Récit expr. (56 n.)	Pédale (32 n.)
Bourdon 16	Bourdon 8	Gemshorn 8	Principal 16
Montre 8	Principal 4	Unda Maris 8	Soubasse 16
Bourdon 8	Flûte 4	Trompette 8	Principal 8
Prestant 4	Nasard 2 2/3	Clairon 4	Principal 4
Doublette 2	Doublette 2	Cornet V (au c')	Bombarde 16
Fourniture IV	Quarte 2		
Cymbale III	Tierce 1 3/5		
Régale 8	Larigot 1 1/3		
	Plein Jeu IV		
	Cromorne 8		
	Appel Cornet		

Tir I, II, III, II/I, III/I, III/II, double registration, AN PED, AN III, Expr. Récit. Trois combinaisons fixes.

Console

En fenêtre.
Trois claviers de 56 notes, (GO-POS-REC), plaqués ivoirine et ébène.
Pédalier de 32 notes, en chêne, parallèle.
Tirants de registres: dominos basculants, disposés de chaque côté des claviers.
Combinaisons par dominos et par pédales: Tir I, Tir II, Tir III, II/I, III/I, III/II, AN PED, AN III.
Trois combinaisons fixes, combinaisons libres, annulations par bouton sous le clavier de Grand Orgue.
Expression Récit à bascule.
Plaque: «A. Dunand/Villeurbanne»

Transmission

Traction des notes mécanique compensée par fils d'aluminium et abrégés en tube d'acier.
Tirage de jeux électrique, système Heuss.

Disposition générale et sommiers

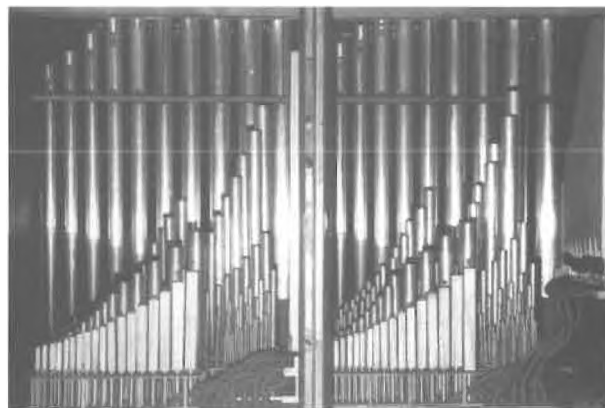
De la gauche vers la droite, en regardant l'instrument: le Récit, diatonique, les dessus au centre, en boîte expressive. Au-dessus du Récit, le Positif, disposition diatonique, C-C# à la suite. Au centre de l'instrument, le Grand Orgue diatonique, C-C# à la suite. A droite la

Pédale, par octave.

Sommiers à gravures, en acajou sapelli. Tables en contre-plaqué, registres en bakélite avec joints télescopiques.

Tuyauterie

Une partie de la tuyauterie est de facture Laukhuff, harmonisée par Athanase Dunand et Christian Marcel. Hauteur des bouches entre 1/5 et 1/4; biseaux pente 45°, sans dent. Grand Orgue et Positif: tuyaux coupés en ton, Récit entaillé.



Tuyauterie du Grand Orgue

M. Th. Dunand

Grand Orgue, de l'arrière vers l'avant,

- Bourdon 8, en bois (niangon).
- Bourdon 16, C-h bois, dans le compartiment de Pédale; à partir du c' sur sommier, étoffe, calottes mobiles.
- Cymbale III, étain

C	2/3	1/2	1/3
c	1	2/3	1/2
c'	1 1/3	1	2/3
f	1	1 1/3	1
c''	2 2/3	2	1 1/3
f''	4	2 2/3	2

- Fourniture IV, étain

C	1 1/3	1	2/3	1/2
c	2	1 1/3	1	2/3
c'	4	2 2/3	2	1 1/3
c''	8	5 1/3	4	2 2/3

- Doublette 2, étain.
- Prestant 4, étain.
- Montre 8, C-g étain, en façade, écussonnée en ogive puis sur sommier.
- Régale 8, spotted, double cône, noyaux anglais.

Positif, de l'arrière vers l'avant,

- Cromorne 8, étain.
- Plein Jeu, étain.

C	1 1/3	1	2/3	1/2
f	2	1 1/3	1	2/3
f'	2 2/3	2	1 1/3	1
c''	4	2 2/3	2	1 1/3
f''	4	2 2/3	2 2/3	2

- Larigot 1 1/3, étoffe.
- Tierce 1 3/5, étoffe.
- Doublette 2, étain.
- Quarte 2, étoffe.
- Nasard 2 2/3, étoffe, première octave bouchée.
- Flûte 4.
- Bourdon 8.
- Principal 4, C-g étain, en façade, écussonnés en ogive puis sur sommier.

Récit, de l'arrière vers l'avant,

- Clairon 4, spotted, g^{##}-g^{'''} labial.
- Trompette 8, C-H cuivre rouge; c-g^{'''} spotted. (Ces deux jeux ont des anches matricées, ouvertes à la moitié et des rasettes à ressorts).
- Gemshorn 8, C-A cuivre rouge; C-f cylindriques, à doubles corps intérieurs puis coniques. A[#]-g^{'''} étain sur pieds d'étoffe.
- Unda Maris 8, au c, spotted.
- Cornet V, au c', étoffe, en façade, postage en tube plastique.

Pédale, de l'arrière vers l'avant,

- Sur sommier électrique (relais) arrière,
 - Bourdon 16, bois (commun au Grand Orgue).
 - Principal 16, C-F# bois, bouchés.
 - Principal 8, C-h cuivre rouge; c'-g' étain.

- Sur sommier avant (mécanique),
 - Bombarde 16, C-h cuivre rouge; c'-g' spotted.
 - Principal 4, étain.
 - Principal 16, G-e, étain, en façade, écussonnés en ogive; f-h cuivre rouge, postés en hauteur derrière la façade; c'-g' étain.

Alimentation

Ventilateur électrique, régulateurs à ressorts à lames sous chaque sommier (fond de laye élastique). Pas de réservoir. Les porte-vent sont en PVC.

Accord: La 440

Tempérament égal

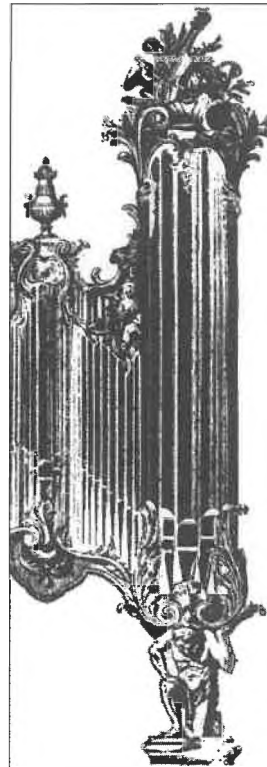
Acoustique: sèche, pas de réverbération

Etat de l'instrument au 13.04.1991: bon

Organistes

L'orgue a été inauguré en novembre 1969 par Marie-Claire ALAIN.

De nombreux concerts ont illustré l'orgue dans les années 70: Marcel PÉHU, Joseph REVEYRON, Anton HEILER, André MARCHAL, L.F. TAGLIAVINI.



**Association
Louis
Marchand**

**Eglise de
l'Immaculée
Conception**

**André
MARCHAL**

**Vendredi
12 Octobre
1973**



ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-LA-GUILLOTIÈRE