

GUEUGNON Eglise Saint-Maurice

I – HISTORIQUE :

En 1898, l'église Saint-Maurice de Gueugon est dotée d'un orgue comprenant 2 claviers manuels et un pédalier. Situé derrière le chœur, cet instrument est l'œuvre du facteur Charles Didier Van Caster.

En 1927-28, le même instrument est transféré par Jules Bossier sur une tribune construite à cet effet au-dessus de l'entrée de l'église.

En 1966-68, Philippe Hartmann est consulté pour une restauration. Un léger relevage est entrepris et de nombreux jeux transformés. Le Pédalier est rendu plus indépendant mais les transmissions restent pneumatiques.

En 1988-1994, reconstruction totale par le facteur Claude Jaccard de Fahy-lès-Autrey, qui le dote d'un troisième clavier dont la tuyauterie fut installée dans un petit buffet supplémentaire en bordure de tribune appelé « positif de dos ». Il est passé successivement de 17, puis à 22 enfin à 36 jeux.

Il fut inauguré le 18 juin 1994 par Yves Castagnet, organiste à Notre-Dame de Paris.

Des travaux supplémentaires furent effectués en 2000, 2008 et 2009.

II – DESCRIPTION DU BUFFET :

Installé à l'origine dans le chœur, le buffet présentait une façade incurvée, composée de 7 plates-faces dont une centrale plus élevée et surmontée d'une croix. Il a été redressé et on lui a adjoint un positif dorsal.

III – DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

- a) Etat actuel : Très bon.
b) Composition des jeux : En 1994.

1^{er} clavier : Positif 56 notes : ut 1 – sol 5		2^e clavier : Grand-Orgue : 56 notes : ut 1 – sol 5	
1. Désignation : Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Nazard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Cymbale III Cromone 8	2. Particularités	1. Désignation : Bourdon 16 Bourdon 8 Montre 8 Prestant 4 Doublette 2 Plein jeu VII Grosse tierce 3 1/5 Trompette 8 Clairon 4 Cornet V à ut 3	2. Particularités
3^e clavier : Récit expressif 56 notes : ut 1 – sol 5		Pédale : 30 notes : ut 1- fa 4	
1. Désignation : Bourdon 8 Gambe 8 Voix céleste Flûte 4 Flûte 2 Piccolo 1 Carillon III Basson-Hautbois 8 Voix humaine 8	2. Particularités	1. Désignation : Flûte 16 Flûte 8 Flûte 4 Flûte 2 Fourniture IV Basson 16 Trompette 8 Clairon 4	2. Particularités

- a) Accouplements : Grand-Orgue/Positif, Récit/Grand-Orgue.
- b) Tirasses : Grand-Orgue, Positif, Récit.
- f) Trémolo-Tremblant : oui
- i) Expression : Récit.
- k) Console : En fenêtre.
- l) Claviers : En fenêtre.
- m) Traction des claviers : Mécanique.
- n) Traction des jeux : Mécanique.
- p) Alimentation du vent : 3 soufflets cunéiformes et ventilateur.
- q) Somniers : A gravures.
- s) Tuyauterie : De Didier Van Caster, Philippe Hartmann, Claude Jaccard.

Composition des jeux : En 1984.

1^{er} clavier Grand-Orgue 56 notes : ut 1 – sol 5		2^e clavier : Récit expressif 56 notes : ut 1 – sol 5	
1. Désignation : Bourdon 16 Bourdon 8 Montre 8 Prestant 4 Flûte 2 Sesquialtera II Fourniture IV	2. Particularités	1. Désignation : Principal 8 Flûte à cheminées 8 Voix Céleste 8 Flûte à Fuseau 4 Doublette 2 Cymbale III Trompette-Hautbois 8 Clairon 4	2. Particularités
Pédale : 27 notes : ut 1- ré 3			
1. Désignation : Soubasse 16 Flûte 8 Flûte 4 Flûte 2 Anche 16 Anche 8 Anche 4		2. Particularités emprunt Grand-Orgue Par prolongement emprunt Grand-Orgue Par extension et réalisées avec l'ex Basson 16 du Récit	

- c) Accouplements : Récit/Grand-Orgue.
- d) Tirasses : Grand-Orgue, Récit.
- e) Appels : Fourniture du Grand-Orgue-Anches-Montre Grand-Orgue.
- f) Trémolo-Tremblant : Tremblant Récit.
- i) Expression : Récit par pédale centrale rectangulaire.
- j) Divers : Appel Tutti.
- k) Console : Séparée
- l) Claviers : Touches naturelles plaquées en ivoire, teintes en ébène.
- m) Traction des claviers : Pneumatique tubulaire.
- n) Traction des jeux : Pneumatique tubulaire.
- o) Tirants de registres : Bâtons ronds.
- p) Alimentation du vent : Ventilateur électrique, réservoir à plis parallèles.
- q) Somniers : De Didier Van Caster et un sommier commandé pneumatiquement, pour les anches du pédalier, en extension.
- s) Tuyauterie : Didier Van Caster.

Composition des jeux : en 1898 de Didier Van Caster.

1^{er} clavier Grand-Orgue 56 notes : ut 1 – sol 5		2^e clavier : Récit expressif 56 notes : ut 1 – sol 5	
1. Désignation :	2. Particularités	1. Désignation :	2. Particularités

Bourdon 16 Bourdon 8 Flûte Harmonique 8 Salicional 8 Flûte 2 Montre 8 Prestant 4 Fourniture II-III		Flûte 8 Gamba 8 Voix Céleste 8 Flûte octaviante 4 Flageolet 2 Basson 16 Trompette 8 Hautbois 8	
		Pédale : 27 notes : ut 1- ré 3	
		1. Désignation : Soubasse 16 Bourdon 8	2. Particularités emprunt Grand-Orgue emprunt Grand-Orgue

IV – DOCUMENTATION :

A) Bibliographie :

MARTINET Henri : *Histoire des orgues et de leur facture en Bourgogne du Sud et en Beaujolais de 1393 à nos jours, mémoire de maîtrise, Mâcon, 1980.*

B) Sources :

Archives de la société Michel-Merklin et Kuhn.

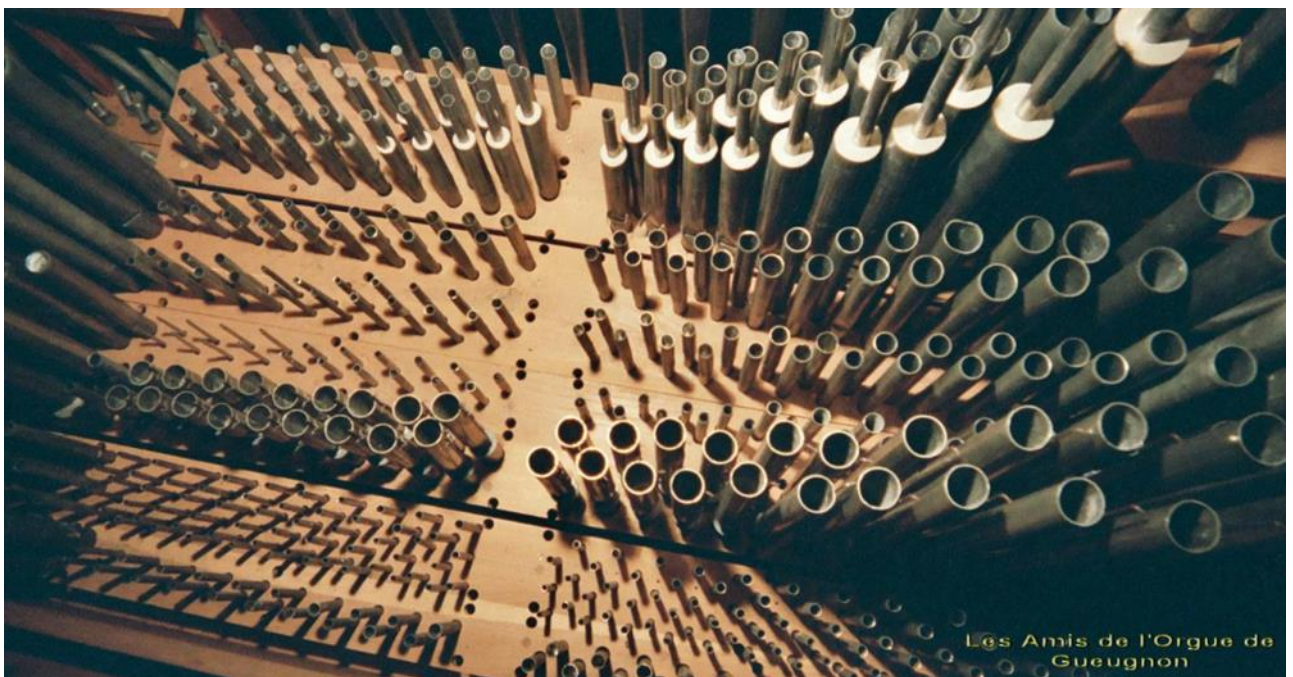
La semaine religieuse d'Autun, Chalon, Mâcon du 11 décembre 1898.

D) Documentation photographique :





Les Amis de l'Orgue de Gueugnon



Les Amis de l'Orgue de Gueugnon

