



© Xavier Lebrun.

MERCREDI 19 JUILLET**LA FERTÉ-BERNARD****Orgue Bert (1536) / Renaud & Menoret (1986)**

Église Notre-Dame-des-Marais

À L'ORGUE, JEAN-LUC PERROT

Historique de l'orgue

Joyau du gothique flamboyant, l'église Notre-Dame-des-Marais fut édifiée sur des marais asséchés de 1450 à 1623. Remarquable tant par son architecture gothique et Renaissance que par son exceptionnel corpus de vitraux (35 verrières de la fin XV^e, XVI^e et XIX^e siècles), elle possède aussi un orgue en nid d'hirondelle (1536) et un trésor d'albâtre du XV^e. C'est le plus bel édifice religieux du département après la cathédrale du Mans. L'orgue est situé dans la troisième travée de la nef, côté nord. En 1501, un premier instrument – et le cul-de-lampe qui le supporte – est réalisé par Éverard Baudot.

COMPOSITION DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-MARAIS, LA FERTÉ-BERNARD**I. GRAND-ORGUE****50 notes****(do¹-ré¹-ré⁵)**

Montre 8
 Prestant 4
 Nazard
 Doublette 2
 Tiercyne 1 3/5
 Fourniture III-V
 Cymbale III
 Bourdon à cheminée
 Cornet V
 Trompette 8

II. POSITIF**50 notes****(do¹-ré¹-ré⁵)**

Fluste bouchez 8
 Fluste d'Allemand 4
 Fluste à neuf trou 2
 Petit Nazard 1 1/3
 Sifflet 1
 Voix humaine 8
 Cromhorne 8
 Rossignol

PÉDALE**29 notes****(do¹-ré¹-fa³)**

Fluste de Pesdale 8¹
 Trompette 8²

ACCESSOIRES

Accouplement G.O./Positif à tiroir.

Tirasses G.O. et Positif.

Tremblants G.O. et Positif.

1. Emprunt Montre du G.O.

2. Emprunt Trompette du G.O.

Mécanique suspendue.

Deux soufflets cunéiformes. Pression : 95 mm.

Tempérament : Kirnberger III.

Diapason : 440 Hz à 16°C.

Sources : Claude Micoulaut et l'organiste titulaire.

L'orgue est refait en 1536 par le facteur du Mans Pierre Bert, qui a réalisé précédemment l'instrument de la cathédrale. L'instrument prend place dans un buffet du menuisier fertois Saintot Chemin et comporte des inscriptions tirées de l'antienne mariale *Ave Regina coelorum* et du psaume 150.

Remanié de nombreuses fois jusque dans les années 1930, l'orgue est entièrement refait en 1986 par les ateliers nantais de Jean Renaud et Gildas Menoret, selon une esthétique d'orgue à la française du XVII^e siècle.

