

MINISTERE DE LA CULTURE

DIRECTION DE LA MUSIQUE

DIRECTION DU PATRIMOINE

LA FLECHE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-THOMAS

RECENSEMENT DES ORGUES

EN

PAYS DE LA LOIRE

- Dossier Administratif - 2 pages
- Dossier Technique - 6 pages
- Renseignements divers - 1 page

Direction Régionale des Affaires Culturelles
Délégation Régionale de la Musique
2, allée du Commandant Charcot
44000 NANTES

RECENSEMENT DES ORGUES EN PAYS DE LA LOIRE

DOSSIER ADMINISTRATIF

Région : PAYS DE LA LOIRE

Département : SARTHE

Commune : LA FLECHE

Lieu-dit :

Edifice : EGLISE SAINT-THOMAS

- intitulé
- adresse exacte
- Tél.

Désignation de l'orgue (et éventuellement appellations particulières)

Grand orgue, orgue de chœur, ...

Emplacement dans l'édifice (façade ouest, chœur, absides, transept, etc...)

Position (en nid d'hirondelle, sur tribune, au sol, ...)

Emplacement d'origine (éventuellement) : édifice, lieu, etc...

Personne(s) ayant la clef

- nom : s'adresser au presbytère St-Thomas
- adresse : 15, rue de la Cure. 72200 LA FLECHE
- Tél. : 43-94 03-47

Organiste(s) titulaire(s)

- nom
- adresse :
- Tél. :

Facteur d'orgue entretenant l'instrument

- nom :
- adresse :

Propriétaire de l'orgue COMMUNE

Dossier administratif établi par : M^{lle} TURPIN avec M^r CHAUVIN
(date du dossier) le : 31/07/1985

Dossier reçu le :

par la Délégation Régionale de la Musique des Pays de la Loire.

Protection Monuments Historiques

- orgue classé M.H. le :
- orgue inscrit à l'Inventaire supplémentaire M.H. le :

Documentation

- Dossier Inventaire Général :
- Dossier pré-inventaire :
- Dossier M.H. :
- Autre Dossier :

Autres renseignements

RECENSEMENT DES ORGUES EN FAYS DE LA LOIRE

DOSSIER TECHNIQUE

Il est souhaitable de compléter cette description par une (ou des) photographie(s).

I - HISTORIQUE

- Nom du (ou des) constructeur(s) du buffet ou de ses parties :
- Dates ou époques :
- Nom du facteur de l'instrument d'origine : MERKLIN (PARIS)
- Date ou époque de l'instrument d'origine : 1880

- Noms des facteurs ayant entretenu ou rénové l'instrument avec les dates des interventions et, éventuellement, des harmonistes et les parties concernées.

Vers 1940-1950, CHERON ajoute une doublette 2 au G.O.

et une Tierce au positif. *Révisé*

En 1976, BENOIST et SARELOT revoyent la soufflerie gravement endommagée lors de la sécheresse.

II - DESCRIPTION DU BUFFET

Buffet de style néo-gothique. La façade est composée d'un large panneau central de 4 plates-faces et une tourelle centrale. A gauche et à droite, deux tourelles latérales qu'encadrent deux petites plates faces de 3 tuyaux. Tous les tuyaux de façade sont ecussonnés (gothiques).

Au-dessus de la tourelle centrale, un clocheton à crochets surmonté d'une croix. Au-dessus des tourelles latérales, des lanternons sur lesquels reposent des clochetons avec crochets.

Le soubassement est composé de panneaux unis.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

1 - ETAT ACTUEL : instrument en très bon état - en bon état - ^{très} en mauvais état - injouable - en cours de restauration - en cours de relevage ?

2 - COMPOSITION

1er clavier

Désignation : Orgue Étendue : 56 notes

Composition : 14

Bourdon 16, Bourdon 8, Montre 8, Flûte Harmonique 8, Prestant 4, Flûte Octavante 4, Gueule 2, Fourmure III rgs., Basson 46, Trompette 8, Clairon 4.

2ème clavier

Désignation : Récit Étendue : 56 notes

Composition : 9

Gambe 8, Voix Céleste 8, Bourdon 8, Flûte Traversière 8, Flûte d'éclat 8, Flageolet 2, Basson 8, Trompette-Hautbois 8, Tierce 1 3/5.

3ième clavier

Désignation :

Etendue :

Composition :

4ième clavier

Désignation :

Etendue :

Composition :

5ième clavier

Désignation :

Etendue :

Composition :

Pédalier

Désignation : Pédalier Etendue : 39 notes

Type : à la française, à l'allemande,
en éventail

Contre-Basse 16 (muette), Flûte 8 (muette)

Soubasse 16 (Bourdon 16 du G.O.)

Bourdon 8, (Bourdon 8 du G.O.)

Violoncelle 8 (muette)

Basson 16, (emprunt de G.O.).

3 - ACCOUPLLEMENTS :

- de claviers : IIII unisson système : par cuiller
- d'octaves (graves, aigus) système : mécanique avec machine Barker

4 - TIRASSES :

I, II

5 - EXPRESSION :

Clavier Récit type : Pedale centrale basculante; jalousies verticales.

6 - TREMOLOS OU TREMBLANTS :

(ne fonctionne plus)

7 - CRESCENDO :

8 - DIVERS (pédale d'orage, rossignols, etc...) :

Pompe à pieds conservée

9 - CONSOLE : en fenêtre, en fenêtre retournée, en fenêtre derrière, console électrique mobile (dans ce cas indiquer son emplacement).

Console retournée, organiste dos au buffet.

10 - TRATION DES CLAVIERS : mécanique

- suspendue
- à balancier Récit et avec machine Barker pour le pneumatique avec Machine Barker] Gd-Orgue électrique
- autre système

11 - COMBINAISONS :

combinaisons fixes : nombre :
 combinaisons libres : nombre :
 combinaisons ajustables : nombre :
 appels d'anches du Gd-Orgue
 appels de mixtures
 autres appels

12 - TRACTION DES JEUX : mécanique

pneumatique tubulaire

électropneumatique

électrique

13 - TUYAUTERIE

Flûte 16 de pédale en bois, en mitre inversée au fond du buffet.

Bourdon 16 du G.C. en bois.

Tuyaux en étain assez riche, surtout pour les Principaux. L'accord est fait par entailles.

14 - ALIMENTATION DU VENT

Ventilateur électrique

Soufflets très abîmés lors de la sécheresse de 1976.

Un réservoir principal à pils rentrants, plus un réservoir secondaire par clavier.

Porte-vent en bois.

Sommiers à registres et à barrages.

Système de pompage par 8 pils.

IV - ACOUSTIQUE

Acoustique un peu sèche.

V - DOCUMENTATION

1 - BIBLIOGRAPHIE : (mentionner auteur - titre - date - éditeur)

2 - DISCOGRAPHIE :

3 - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE ET GRAPHIQUE : _____

photo en attente.

VI - RENSEIGNEMENTS DIVERS (expositions - organistes célèbres - etc...)