

de l'instrument et l'adjon-  
tion d'un jeu de Basson.

du Conseil, tant sur la composition de l'instrument, que sur  
le prix de dix-huit cents francs (1800) qu'exige le facteur pour  
cette adjonction d'un jeu de basson. M. Wercklin consent à  
cette adjonction de sa demande. Il est convenu qu'il a-  
cède au montant de sa demande. Il est convenu qu'il a-  
cède au jeu de basson, et que l'orgue, tout installé sur la  
tribune de St-Etienne, sera payé mille deux mille francs,  
(12.000) en espèces, mais qu'en outre le Conseil de Fabrique  
fera abandon du facteur du violon et que estimé quinze  
cents francs (1.500).

Acte passé entre le Con-  
seil et M. Wercklin.

En conséquence, il est immédiatement dressé un acte  
dont suit la teneur:

Devis pour la construction et le placement d'un  
Grand Orgue dans l'Eglise Saint Thomas à  
la Flèche (Sarthe) présenté à Monsieur le Curé Archi-  
paste et à Messieurs les Membres du Conseil de Fa-  
brique par Wercklin & Cie, Facteurs d'orgue à Paris  
et à Lyon.

### Article 1<sup>er</sup> Composition de l'Orgue.

|                  |         |                   |    |                                     |
|------------------|---------|-------------------|----|-------------------------------------|
| 1 <sup>er</sup>  | clavier | Grand Orgue       | 56 | notes ut à Sol 10 jeux 10 registres |
| 2 <sup>ème</sup> | "       | Récit Expressif   | 36 | " ut à Sol 9 " 9 "                  |
| 3 <sup>ème</sup> | "       | Pédalles séparées | 30 | " ut à fa 1 " 5 "                   |

Total 120 jeux. 24 registres

Série de onze pédalles d'accouplements et de combinaisons.

### Description des jeux.

#### 1<sup>er</sup> Clavier: Grand Orgue.

|                |                   |    |                                       |           |
|----------------|-------------------|----|---------------------------------------|-----------|
| 1 <sup>o</sup> | Montre            | 8  | en étain, les basses plaies en façade | 56 tuyaux |
| 2 <sup>o</sup> | Bourdon           | 16 | en bois et en étain                   | 56 "      |
| 3 <sup>o</sup> | Salicional        | 8  | en étain                              | 56 "      |
| 4 <sup>o</sup> | Flûte harmonique  | 8  | en bois et en étain                   | 56 "      |
| 5 <sup>o</sup> | Bourdon           | 8  | " " "                                 | 56 "      |
| 6 <sup>o</sup> | Flûte d'obédience | 4  | en étain                              | 56 "      |
| 7 <sup>o</sup> | Tremblant         | 4  | " " "                                 | 56 "      |

#### Jeux de combinaisons.

|                 |                 |   |          |       |
|-----------------|-----------------|---|----------|-------|
| 8 <sup>o</sup>  | Fourmière trapp | 2 | en étain | 324 " |
| 9 <sup>o</sup>  | Trompette       | 8 | " "      | 56 "  |
| 10 <sup>o</sup> | Clairon         | 4 | " "      | 56 "  |

#### 2<sup>ème</sup> Clavier: Récit Expressif.

|                |                   |   |                     |      |
|----------------|-------------------|---|---------------------|------|
| 1 <sup>o</sup> | Flûte traversière | 8 | en bois et en étain | 56 " |
| 2 <sup>o</sup> | Viole de Gambe    | 8 | en étain            | 56 " |

|                            |   |                     |           |
|----------------------------|---|---------------------|-----------|
| 3 <sup>e</sup> Bourdon     | 8 | en bois et en étain | 56 tuyaux |
| 4 <sup>e</sup> Voix d'alto | 8 | en étain            | 44 "      |
| 5 <sup>e</sup> Voix d'écho | 4 | " "                 | 56 "      |
| 6 <sup>e</sup> Flageolet   | 2 | " "                 | 56 "      |

### Jeux de combinaisons.

|                                     |   |          |      |
|-------------------------------------|---|----------|------|
| 7 <sup>e</sup> Grompette harmonique | 8 | en étain | 56 " |
| 8 <sup>e</sup> Voix humaine         | 8 | " "      | 56 " |
| 9 <sup>e</sup> Basson hautbois      | 8 | " "      | 56 " |

### 3<sup>e</sup> clavier: Pédales séparées.

|                                     |    |                      |          |           |
|-------------------------------------|----|----------------------|----------|-----------|
| 1 <sup>er</sup> Doublebasse         | 16 | par transmission     | 30 notes |           |
| 2 <sup>e</sup> Clave                | 8  | " "                  | 30 "     |           |
| 3 <sup>e</sup> Violoncelle          | 8  | " "                  | 30 "     |           |
| 4 <sup>e</sup> Bourdon              | 8  | " "                  | 30 "     |           |
| 5 <sup>e</sup> Flûte ou Contrebasse | 16 | jeu effectif en bois |          | 30 tuyaux |

Nota. Les jeux 1. 2. 3 & 4 de ce clavier correspondent également au clavier Grand Orgue et ils peuvent être joués d'une manière indépendante sur l'un ou l'autre clavier, comme s'ils étaient jeux effectifs, par le système de la transmission des jeux d'un clavier à l'autre clavier. Ce système évite le double emploi de certains jeux et offre la plus grande ressource comme variété.

### Pédales d'accouplements et de combinaisons.

- 1<sup>o</sup> Pédale de Cornet
- 2<sup>o</sup> " d'accouplement du 1<sup>er</sup> clavier sur le Pédalier
- 3<sup>o</sup> " " " 2<sup>ème</sup> " " "
- 4<sup>o</sup> " " de la machine pneumatique sur le 1<sup>er</sup> clavier
- 5<sup>o</sup> " " du 2<sup>ème</sup> clavier sur le 1<sup>er</sup> à l'unisson
- 6<sup>o</sup> " " du 2<sup>ème</sup> " " le 1<sup>er</sup> à l'octave grave
- 7<sup>o</sup> " d'Expression
- 8<sup>o</sup> " de Forte Général
- 9<sup>o</sup> " d'appel des jeux de combinaisons du 1<sup>er</sup> clavier
- 10<sup>o</sup> " " " " " " 2<sup>ème</sup> "
- 11<sup>o</sup> " de Tremolo.

### Article 11: Claviers.

Seront construits deux claviers à mains de 56 notes chacun dont les touches seront garnies d'ivoire et d'ébène. Les châssis seront en chêne plaqués en palissandre.

Le Pédalier sera établi en beau bois de chêne, les touches plaquées en palissandre.

Les Claviers, Pédaliers, Pédales de combinaison seront disposés sur un petit meuble dit Console établi de façon que l'Organiste ait en jouant la face tournée vers le Maître-chantel.

### Article III: Sommiers.

Il sera construit des sommiers en beau bois de chêne avec des barroques intérieurs en sapin; savoir:

- 1°. Pour le Grand-Orgue, un sommier en deux parties et à double-laye pour 30 jeux; de plus, il sera appliqué à ce sommier 30 sous-pape et 4 registres supplémentaires pour le fonctionnement et alimentation des jeux de transmission de la Pédale séparée.
- 2°. Pour le Récit Expressif, un sommier pour 56 notes d'une seule partie à double-laye pour 9 jeux.
- 3°. Pour la Pédale séparée, un sommier de 30 notes en deux parties pour un jeu.

### Art. IV: Soufflerie.

Il sera établi une soufflerie de capacité suffisante pour l'alimentation abondante de tous les jeux et à double pression. Cette soufflerie se composera de deux réservoirs à développement horizontal construits en bois de sapin du Nord, 1<sup>er</sup> choix et garnie de doubles peaux 5<sup>me</sup> qualité. (Il sera fait application de plusieurs réservoirs régulateurs).

Elle sera manœuvrée facilement par un seul homme au moyen de bascule-pédale montée sur des coussinets de fonte garnie de bronze et disposée derrière l'orgue.

### Art. V: Mécanisme.

Il sera établi un mécanisme de transmission des claviers et des registres à leurs sommiers respectifs.

Ce mécanisme se composera de rouleaux, d'équerres, de vergettes, abrégés, &c. Le tout en fer, bois ou cuivre et établi d'après les procédés les plus perfectionnés.

### Art. VI: Machine pneumatique.

Il sera appliqué à cet instrument une machine pneu-

matique complète, qui correspondra au 1<sup>er</sup> clavier Grand Orgue. <sup>905</sup>

Cette machine servira non seulement à la réunion de tous les jeux sur le même clavier dans plus de deux dans le touché; mais encore à assurer la précision et la régularité du mécanisme général de l'instrument.

### Art VII: Boîte Expressive.

Il sera construit une boîte pour enfermer tous les jeux du 2<sup>e</sup> clavier. Cette boîte sera munie de jalousie mobile se manœuvrant au moyen d'une pédale dite d'expression restant fixe au point choisi et produisant les effets de crescendo et de diminuendo des sons.

### Art VIII: Charpente.

Il sera fait une forte charpente en bois de sapin, pour soutenir toute la partie de l'orgue.

### Art IX: Harmonie.

Tous les jeux posséderont un son pur et le timbre qui est propre à leur caractère. — Ils seront accordés en partition égale et au ton du diapason normal.

### Art X: Buffet.

Toute la partie de l'orgue seront enfermées dans un Buffet construit conformément au plan présenté par les facteurs et accepté par le Conseil de Fabrique.

La façade du Buffet sera en bois de chêne 1<sup>er</sup> choix, les int<sup>rs</sup> pourront être en bois de sapin du Nord peint en chêne.

### Art XI: Tuyaux de Montre.

La devanture du Buffet sera décorée de tuyaux de montre construits en étain fin d'Angleterre. — Cette devanture sera employée comme tuyaux parlants autant qu'il sera possible.

### Art XII: Transport, Emballage, Placement.

L'emballage de l'instrument et son transport de l'atelier des facteurs à l'église Saint-Chemal à La Flèche, se feront par les soins et aux frais des facteurs soussignés.

Le placement de l'instrument se fera également par leurs soins et à leurs frais.

### Art. XIII: Garantie.

Les Facteurs soussignés garantissent la solidité et le bon fonctionnement de l'Orgue établi par eux, pendant dix années, à condition d'être chargé exclusivement de son entretien et accord par abonnement. Ils ne répondent pas toutefois des accidents arrivés par force majeure ou des cas fortuits.

### Art. XIV: Réception et Inauguration.

Quand l'Orgue achevé dans l'Eglise Saint-Etienne, il sera soumis à l'examen d'une commission d'Experts, nommée par Monsieur le Curé-Archiprêtre, le Conseil de Fabrique et par les Facteurs. Cette commission jugera si l'instrument est établi conformément au présent Devis et aux principes de l'Art.

La cérémonie d'inauguration sera réglée pour la partie religieuse par Monsieur le Curé-Archiprêtre, et la partie musicale sera réglée d'un commun accord avec les Facteurs.

### Art. XV: Prix.

Le prix de l'instrument établi d'après la présente convention, s'élèvera à la somme de  
payable à Monsieur et Cie ou à leur ordre.

### Art. XVI: Epoque de Livraison.

Les Facteurs soussignés s'engagent envers Monsieur le Curé-Archiprêtre et le Conseil de Fabrique de terminer la construction de cet Orgue et de son Buffet ainsi que son placement sur la tribune de la dite Eglise qui devra leur être livrée dans de bonnes conditions de solidité, dans le neuf mois qui suivront l'approbation définitive du présent Devis.

De plus, il est convenu entre le Conseil de Fabrique et les Facteurs soussignés:

- 1<sup>re</sup> - qu'il sera ajouté au clavier du grand orgue six touches de seize pieds, de cinquante six notes;
- 2<sup>re</sup> - que les premières trente notes de la basse serviront pour former, par transmission, un jeu de pédale séparé;
- 3<sup>re</sup> - que le Buffet comprenant trois tousselles d'architecture gothique sera exécuté conformément au plan approuvé, accepté.