



© Archives Association A.O.M.

MARDI 18 JUILLET

MAMERS

Orgue Van Bever (1901) / Chéron (1960) / Sévère (1987) / Legatélois (2022)

Église Notre-Dame

À L'ORGUE, VINCENT GRAPPY

Historique de l'orgue

Après la guerre de Cent Ans, vers 1480-1550, une église gothique dédiée à la Vierge remplace la chapelle d'un prieuré. Elle est profanée pendant les guerres de Religion, vers 1590-1593 ; Mamers est alors un fief du protestantisme. En 1791-1793, le mobilier est détruit pendant la Révolution. Dans les années 1828-1832, le chœur est agrandi après effondrement. Le Second Empire (1852-1870) voit ensuite la construction du déambulatoire et de cinq chapelles entourant le chœur, ainsi que le placement de nombreux vitraux. Le 7 juin 1904, une violente crue de la Drive – 2,4 m d'eau dans l'église – ruine le mobilier.

Auparavant, en 1791, Lemaire avait installé un orgue (10 jeux, un clavier) en provenance de l'abbaye de Perseigne¹. Cet instrument avait été acquis par adjudication par Carrel de La Marre pour un montant de 50 livres². Celui-ci le cède au même

1. L'abbaye de Perseigne est une ancienne abbaye cistercienne, fondée en 1145, dont il ne reste que quelques pans de mur, située dans le nord de la Sarthe, aux portes de la forêt de Perseigne et du Parc naturel régional Normandie-Maine, sur la commune de Neufchâtel-en-Saosnois.

2. 50 livres correspondent à deux mois de revenus d'un tisserand ; c'est un montant très modique.



Abbaye de Perseigne par Louis Boudan (fl. 1687-1709). © Gallica, domaine public.

prix à la paroisse de Mamers, le 18 février 1791, dans *la vue de faire le bien*. Nicolas Parisot le jeune avait eu bien du mal à le restaurer en 1760, car il avait été « massacré » en 1748 par un facteur ignorant. Cet orgue sera remplacé en 1901.

À la fin du XIX^e siècle, lors d'une visite, l'évêque est frappé par la discordance de l'instrument et en fait part à l'abbé Morin, curé-archiprêtre de la paroisse depuis 1888. Aussitôt, celui-ci commande, le 18 février 1900, à Salomon Van Bever³ un nouvel orgue qui sera financé pour un tiers par l'abbé sur ses deniers personnels, et le reste par les natifs de Mamers. En 1923, l'entreprise Van Bever effectue un relevage avec de légères modifications sonores.

3. Les frères Adrien (Laeken, 1837-1895) et Salomon Van Bever (Laeken, 1851-1916) sont des facteurs d'orgues belges de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Établis à Laeken (Bruxelles), ils construisirent et installèrent de nombreux orgues en Belgique et dans le nord de la France. Adrien est un ancien élève d'Hippolyte Loret (1810-1879) dont il reprit les ateliers avant de s'installer avec son frère à Laeken (Bruxelles) en 1880. L'entreprise prit le nom de « Van Bever Frères (ancienne maison H. Loret) ». Ayant toujours gardé d'excellents contacts avec la France, les Van Bever ouvrirent une succursale à Amiens, et c'est Salomon qui la dirigea. De 1895 à 1916, les orgues étaient signés « Maison Salomon Van Bever ». Fin 1916, au décès de Salomon Van Bever, l'entreprise fut poursuivie par son neveu, François Draps (1863-1946), puis par Salomon Eyckmans (1889-1978).

En 1960, Pierre Chéron⁴ effectue une restauration et quelques transformations. En 1987, Yves Sévère⁵ restaure l'instrument. Le dernier relevage est réalisé en six mois par Thibaud Legatélois en 2022 à l'initiative de l'association des amis de l'orgue de Mamers. Cette association, créée pour faire connaître, entretenir et rénover le grand orgue de Mamers, s'est mobilisée pour recueillir auprès des habitants la somme nécessaire à la rénovation de l'instrument⁶.

COMPOSITION DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME, MAMERS

I. GRAND-ORGUE 56 notes (do ¹ -sol ⁵)	II. RÉCIT EXPRESSIF 56 notes (do ¹ -sol ⁵)	PÉDALE 30 notes (do ¹ -fa ³)
Montre 16	Bourdon 8	Soubasse 16
Bourdon 16	Salicional 8	Flûte 16
Montre 8	Diapason 8	Flûte 8
Flûte harmonique 8	Voix céleste 8	Octave 4
Prestant 4	Prestant 4	Bombarde 16
Octave 4	Quinte 2 2/3	
Flûte 4	Octavin 2	
Plein-Jeu IV	Tierce 1 3/5	
Cymbale III	Fourniture III	
Trompette 8	Trompette harmonique 8	
Cromorne 8	Voix humaine 8	
Clairon 4	Hautbois 4	

ACCESSOIRES

Accouplement Récit/G.O.

Tirasse G.O., Tirasse Récit.

Appels Anches G.O., Anches Récit, Octave grave Récit.

Expression Récit à bascule.

Cinq combinaisons fixes : Jeux de Fonds, Grand Chœur, Voix humaine, Hautbois, Voix céleste.

Trémolo Récit.

Console retournée.

Sommier commun G.O.-Pédale à gravures alternées.

Transmission mécanique, avec machine Barker.

Tirage des jeux pneumatique basse pression.

Tempérament égal.

Diapason : 437 Hz.

Tuyauterie originelle pavillonnée. Certains jeux ont depuis été rallongés et coupés au ton lors de restaurations.

Sources : *Inventaire national des orgues* et site de l'association.

4. Pierre Chéron (1914-1999) s'est installé au Mans de 1945 à 1963.

5. Yves Sévère, facteur d'orgues au Mans, est décédé le 26 juin 2004 à l'âge de 75 ans.

6. Afin de remercier la population mamertine de son aide, l'association des amis de l'orgue de Mamers a édité le *Registre des Donateurs*. Cet ouvrage de 40 pages et de 80 photos liste les donateurs, retrace et explique le relevage du grand orgue de l'église Notre-Dame de Mamers, ainsi que la bénédiction de l'instrument par M^{gr} Yves le Saux.



Orgue de l'abbaye de Perseigne 1791.

© Archives Association A.O.M.



Tuyau signé Maison S. Van Bever,
Amiens (Somme) 1901.

© Archives Association A.O.M.

ÉGLISE PAROISSIALE
DE
NOTRE-DAME DE MAMERS

**BÉNEDICTION ET INAUGURATION
DES
GRANDES ORGUES**

CONSTRUITES PAR MM. VAN BEVER FRÈRES, D'AMIENS-BRUXELLES

M

Monsieur le Curé et Messieurs les Membres du Conseil de Fabrique de l'Eglise Notre-Dame vous prient de vouloir bien assister à la Bénédiction et à l'Inauguration des Grandes Orgues jacobines nouvellement construites par la Maison Van Bever frères, d'Amiens-Bruxelles.

La cérémonie aura lieu le Mardi 6 Août, à 2 heures précises. Elle sera présidée par Monseigneur l'Evêque du Mans.

Le sermon de circonstance sera donné par M. l'abbé Dubois, organiste de la Cathédrale du Mans.

L'instrument sera tenu par M. J. Marie, organiste de Saint-Etienne de Caen; M. l'abbé Dubois, organiste de la Cathédrale du Mans; M. l'abbé Lécureuil, professeur de musique de l'Institution Saint-Paul de Mangers; M. l'abbé Couillard, maître de chapelle à la cathédrale du Mans; M. Albert Alliz, organiste de la paroisse; M. Rouis, de Beçon.

Monsieur le Curé y fera une quête pour compléter le paiement de l'instrument.

Veuillez agréer, M. , l'assurance de notre respectueuse considération.

V. MORIN
Cheminée bouillotte, Archiprêtre,
Caen-Bogues de Mangers.

Pour le Conseil de Fabrique,
M. TOUCHARD
Président.

PROGRAMME
De la Cérémonie

BÉNEDICTION
DE
GRAND ORGUE DE NOTRE-DAME DE MAMERS

Par Sa Grandeur Monseigneur l'Evêque du Mans
LE 6 AOUT 1901

Chant du psaume: Laudate Dominum in sanctis...

BÉNEDICTION DE L'ORGUE

<i>Marche</i> , de Lefebvre-Vely.	M. ALLIX.
<i>Concerto</i> , de Rinck.	M. l'abbé LÉCUREUIL.
<i>Adagio</i> , de Guilmant.	M. l'abbé DUBOIS.
<i>Offertoire</i> , de Salomé.	M. J. MARIE.
<i>Prière</i> , pour voix humaine, de Guilmant.	M. J. MARIE.

ALLOCATION DE M. L'ABBÉ DUROIS
VICARIE A LA CATHÉDRALE DU MANS

<i>Marche</i> , de Lemmens.	M. ROLIS.
<i>Rhapsodie en Ré</i> , de Saint-Saëns.	M. l'abbé LÉCUREUIL.
<i>Serut Montique</i> , de Couperin.	M. l'abbé DUBOIS.
<i>Epithame</i> , de Guilmant.	M. J. MARIE.
<i>Entrée de Chœur</i> .	M. l'abbé COUILLARD.

SALUT DU SAINT-SACREMENT

<i>Panis Angelicus</i> , de Th. Dubois.	M. l'abbé LÉCUREUIL.
<i>Magnificat</i> (improvisations).	M. J. MARIE.
<i>Ave Maria</i> , de Gounod, chanté par.	M. le D ^r DESCHAMPS.
<i>Tantum ergo</i> , de Tritant.	M. l'abbé LÉCUREUIL.
<i>Te Deum</i> , accompagnement et versets.	M. J. MARIE.
<i>Sortie</i> .	M. l'abbé DUROIS.

Programme de la cérémonie de bénédiction et d'inauguration de l'orgue Van Bever, le 6 août 1901.

© Archives Association A.O.M.