



© Xavier Lebrun.

**MERCREDI 19 JUILLET**

LE MANS

**Orgue Guillouard (c. 1830) / Chéron (1952) /  
Boisseau & Gaborit (2008)**

Oratoire du lycée Montesquieu

À L'ORGUE, MARIANNE LEVY-NOISSETTE

### **Historique de l'orgue**

Curieuse histoire que celle de l'orgue de la chapelle du lycée Montesquieu au Mans. L'orgue a été offert, en 1826, par la baronne Dudevant, sur les conseils d'un professeur du lycée, Michel Boyer, organiste et musicographe<sup>1</sup>. Il s'agit de son orgue de salon, qui forme le Positif actuel. Le Grand-Orgue et son buffet sont plus tardifs, sans qu'on en sache la date exactement, probablement avant

1. Auteur d'une « Notice sur les orgues du diocèse du Mans avant et depuis 1793 », *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe*, 4<sup>e</sup> trimestre 1847, Le Mans, Imp. Monnoyer, 1848, pp. 338-358.



Ci-dessus, la console avec l'ancien pupitre. © Archives paroissiales.

Ci-dessous, la console avec le nouveau. © Xavier Lebrun.



1839 ; la date de 1830 a été évoquée, sans certitude. Michel Boyer indique que ce serait l'œuvre du facteur Armand-Théodore Guillouard (Le Mans, 1805 – 1876). En 1847, Boyer indique : « *Cet orgue qui a deux claviers montant au fa et descendant au si, résonne en huit pieds ; il est riche en fonds, et se compose, en outre, de trompette, clairon, hautbois, cromorne, basson, grand cornet, nazard, doublette tierce, plein jeu, en tout, vingt-quatre jeux. Sa pédale, d'une octave et demie, tire les notes graves du clavier.* »

Toutefois, le nombre de 24 jeux annoncé doit sans doute correspondre à celui des tirants (comprenant des accessoires et peut-être des jeux coupés), car les sommiers ne sauraient avoir accueilli plus de 18 jeux (6 au Positif et 12 au Grand-Orgue).

Les claviers avaient une étendue particulière : 55 notes, du si<sup>0</sup> au fa<sup>5</sup>. Selon Boyer, il ne s'agit pas du tout d'un hasard, mais d'un atout très utile pour le plain-chant. La composition d'origine n'est donc pas connue, elle aurait pu s'approcher de ceci :

**I. POSITIF**, 55 notes, si<sup>0</sup>-fa<sup>5</sup> : Bourdon 8, Flûte ou Prestant 4, Nazard, Doublette, Tierce, Cromorne.

**II. GRAND-ORGUE**, 55 notes, si<sup>0</sup>-fa<sup>5</sup> : pas de seize pieds, des fonds nombreux, un Grand Cornet, un Plein-Jeu, une Trompette, un Clairon, un Basson (basse ou tout le clavier ?), un Hautbois (dessus ou tout le clavier ?).

**PÉDALE**, 19 notes, si<sup>0</sup>-fa<sup>2</sup> : en tirasse permanente<sup>2</sup>.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'orgue est entretenu par les frères Baldner, établis au Mans, ce sont peut-être eux qui remplacent la soufflerie, l'actuelle étant manifestement de cette époque. En 1952, le proviseur du lycée, sur des fonds provenant des dommages de guerre, fait restaurer l'orgue par Pierre Chéron (1914-1999), qui résidait alors au Mans. Un pédalier de 30 notes à transmission pneumatique fait parler une Soubasse et son extension en 8 et 4 pieds, une tirasse au Positif est ajoutée, au Grand-Orgue, une Trompette et un Clairon neufs sont installés, tandis que la Fourniture est amputée d'un rang pour servir à compléter les autres jeux.

En 1966, l'entretien est confié à la maison Beuchet-Debierre, mais la chapelle est bientôt laissée à l'abandon... l'orgue est classé au titre des Monuments historiques, le 11 décembre 1975. En 2003, chargé d'une étude en vue de la restauration de l'instrument, nous avons trouvé la composition suivante :

**I. POSITIF**, 55 notes, si<sup>0</sup>-fa<sup>5</sup> : Bourdon 8, Prestant 4, Doublette, Tierce, Cymbale II, Cromorne.

**II. GRAND-ORGUE**, 55 notes, si<sup>0</sup>-fa<sup>5</sup> : Montre 8, Bourdon 8, Prestant, Nazard, Doublette, Tierce, Fourniture III, Cornet V, Trompette, Clairon, dessus de Hautbois, place vide pour une Cymbale.

**PÉDALE**, 30 notes, do<sup>1</sup>-fa<sup>3</sup> : Soubasse 16, Flûte 8 (extension), Flûte 4 (extension).

**ACCESSOIRES** : Tirasse I, Tirasse II, Accouplement.

La chapelle du lycée Montesquieu au Mans (Sarthe) a fait l'objet d'une restauration extérieure de 1991 à 1997, la restauration intérieure s'est effectuée en plusieurs tranches entre 1999 et 2003. Il restait à réaliser la restauration de l'orgue (classé Monument historique, par arrêté du 11 décembre 1975), pour répondre à la volonté de la ville du Mans, propriétaire, de donner à ce lieu une vocation culturelle, notamment par l'organisation de concerts, et d'autres utilisations, par le conservatoire de musique à rayonnement départemental.

2. À la française encore dans les années 1930... cf. G. Helbig-de-Balzac, *Monographie générale des orgues de France*, BnF, Mus. Res. Vmc. ms. 13.

Chargé de l'étude, puis de la maîtrise d'œuvre pour sa restauration, nous avons élaboré un programme de travaux, restituant au mieux et dans la mesure de nos connaissances, l'orgue de Guillouard, mais en le dotant d'un pédalier de 31 notes (si<sup>0</sup>-fa<sup>3</sup>), doté de quatre jeux, en transmission mécanique, en conservant la soufflerie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et tirant, tant que faire se peut, les conclusions de l'examen du matériel (trouvé toutefois dans un état de dispersion et de mélanges peu commun).

Après mise en concurrence, le marché a été attribué à l'entreprise *Béthines-les-Orgues* (Boisseau-Gaborit), avec le concours de l'entreprise *La Voix Humaine* (Béthines). Les travaux se sont déroulés en 2007-2008.

**Roland Galtier**

**COMPOSITION DE L'ORGUE DE LA CHAPELLE  
DE L'ORATOIRE DU LYCÉE MONTESQUIEU, LE MANS, APRÈS TRAVAUX**

| I. POSITIF DE DOS<br>55 notes<br>(si <sup>0</sup> -fa <sup>5</sup> ) | II. GRAND-ORGUE<br>55 notes<br>(si <sup>0</sup> -fa <sup>5</sup> ) | PÉDALE<br>31 notes<br>(si <sup>0</sup> -fa <sup>3</sup> ) |
|--|--|---|
| Bourdon 8  | Montre 8   | Flûte 8   |
| Prestant 4   | Bourdon 8  | Flûte 4   |
| Dessus de Flûte 8 <sup>1</sup>                                       | Dessus de Flûte II 8-4 <sup>2</sup>                                | Trompette 8   |
| Nazard 2 2/3   | Prestant 4   | Clairon 4   |
| Doublette 2  | Nazard 2 2/3   |   |
| Cromorne 8   | Doublette 2  |   |
|  | Tierce 1 3/5   |   |
|  | Fourniture III   |   |
|  | Cymbale III  |   |
|  | Cornet V   |   |
|  | Basse de Clairon 4   |   |
|  | Dessus de Hautbois 8   |   |
|  | Trompette 8  |   |
|  | Basson 8   |   |

**ACCESSOIRES**

Accouplement I/II à tiroir.

Tirasses I et II.

La Tirasse II entraîne l'accouplement, si celui-ci est en fonction.

Diapason : 415 Hz à 18°C.

Tempérament Valotti.

1. À partir de do<sup>3</sup>.

2. Extrait du Cornet. Il faut tirer le Cornet pour l'obtenir – c'est la suppression des trois rangs aigus du Cornet, la pièce gravée étant prévue ainsi, et une inscription « Flûte de Récit » au revers d'un panneau de tirage de jeux, incitant à réaliser ce jeu ainsi.

Maîtrise d'ouvrage : DRAC des Pays de la Loire.

Maîtrise d'œuvre : Roland Galtier.

Entreprises : *Béthines-les-Orgues* (Boisseau-Gaborit) / *La Voix Humaine*.

Source : Roland Galtier.