



**Abbaye Saint-Pierre de Solesmes.**

© Xavier Lebrun.

## **VENDREDI 21 JUILLET**

**SOLESMES**

**Orgue Schwenkedel (1967) / Chéron (1977) / Lacorre (2009) /  
Tricoteaux (2010)**

Église de l'abbaye Saint-Pierre

À L'ORGUE, JEAN-LUC ÉTIENNE

### **Historique de l'orgue**

L'abbaye Saint-Pierre de Solesmes est une abbaye bénédictine située à Solesmes dans la Sarthe, dont les origines remontent à 1010. Simple prieuré dépendant de l'abbaye de la Couture au Mans jusqu'à la Révolution, l'abbaye de Solesmes est vidée de ses occupants en mars 1791 et est vendue comme bien national.

Elle doit sa renommée internationale actuelle à dom Prosper Guéranger, restaurateur en 1833 de l'ordre des Bénédictins en France, ainsi qu'à la liturgie et au



© Giogo, CC BY-SA 4.0.

chant grégorien dont elle est un des hauts lieux. Elle fait partie de la congrégation de Solesmes, ou congrégation de France, au sein de la confédération bénédictine.

L'instrument, qui appartient à la génération des instruments néobaroques, a été construit, en 1967, par Curt Schwenkedel, de Strasbourg, d'après les plans de Georges Lhote qui est aussi l'auteur du buffet. Il fut inauguré le 22 octobre 1967 par Gaston Litaize.

Conçu pour faire valoir des musiques à forts contrastes, l'instrument a des plans sonores tranchés : un Positif aux couleurs délicates, un Grand-Orgue reposant sur des principaux très poussés et un Récit aérien. Les tourelles de Pédale isolées viennent du modèle nord-européen. Certains jeux pourtant invitent à une autre musique : le Cornet du Récit, d'esthétique baroque française, par exemple, ou sa Trompette. L'harmonisation est l'œuvre de Laurent Steinmetz. Relevage et agrandissement de l'instrument par Pierre Chéron en 1977. Relevage de l'orgue en 2009 par Denis Lacorre. Relevage de l'orgue par Jean-Marie Tricoteaux en 2010.

#### COMPOSITION DE L'ORGUE DE L'ABBAYE SAINT-PIERRE, SOLESMES

I. POSITIF 56 notes (do <sup>1</sup> -sol <sup>5</sup> )	II. GRAND-ORGUE 56 notes (do <sup>1</sup> -sol <sup>5</sup> )	III. RÉCIT 56 notes (do <sup>1</sup> -sol <sup>5</sup> )	IV. CHAMADE 56 notes (do <sup>1</sup> -sol <sup>5</sup> )	PÉDALE 30 notes (do <sup>1</sup> -fa <sup>3</sup> )
Bourdon 8	Bourdon à cheminée 16	Bourdon conique 8	Trompette 8	Principal 16 <sup>2</sup>
Montre 4	Montre 8	Gemshorn 4	Clairon 4	Soubasse 16
Flûte à cheminée 4	Flûte à cheminée 8	Flûte douce 4 <sup>3</sup>		Principal 8 <sup>2</sup>
Flûte conique 2	Prestant 4	Principal 2 <sup>3</sup>		Bourdon à cheminée 8
Sifflet 1 <sup>3</sup>	Flûte à fuseau 4	Cymbale II <sup>3</sup>		Octave 4
Nazard 2 2/3	Doublette 2	Dessus de Cornet V		Mixture-Tierce IV
Tierce étroite 1 3/5	Nazard à cheminée 2 2/3	Douçaine 16 <sup>3</sup>		Basson 16 <sup>1,3</sup>
Larigot 1 1/3	Tierce 1 3/5	Trompette 8		Trompette 8
Plein-Jeu III-IV	Fourniture IV-V			Chalumeau 4
Cromorne 8	Cymbale IV			

#### ACCESSOIRES

Accouplements : Positif/G.O., Récit/G.O., Chamade/G.O., Chamade/Récit.

Tirasses : Positif, G.O., Récit.

Appel : Anches, Appel : Mixtures.

Tremblant.

1. 1977.

2. 2009.

3. 2010.

Sources : *Organiste titulaire et inventaire national des orgues.*