

Date de construction : 1895/1896

Facteur : A. Hunter & Son (Londres-GB)

Restauration : 1981/1983, Ets Dunand (69, Villeurbanne)
1986 Ets Dunand, ajout de 2 jeux supplémentaires.

Situation : au sol, à gauche.



(Photographie M.-M. BERTINOTTI)

ORGUE NON CLASSE M.H.

SUPPORT JURIDIQUE :
Ville d'Aix-les-Bains

Transmission : mécanique.

Adresse : Eglise Saint-Swithun
Rue du Temple
73100 AIX-LES-BAINS

Organiste titulaire : M. Marcel BERTINOTTI.

Association : « Les Amis de l'orgue de l'Eglise Saint-Swithun »
(Président : M. M. Bertinotti)

La fréquentation d'Aix-les-Bains par une importante colonie anglaise, depuis le milieu du XIX^e s. est à l'origine de la construction, en 1870, de l'Eglise anglicane Saint-Swithun.

La Reine Victoria et sa famille honorèrent de leurs visites ce sanctuaire, en 1885, 1887 et 1890.

Aix-les-Bains, station thermale, connaît alors un formidable essor : de nombreux hôtels et palaces sont construits, de brillantes manifestations culturelles ont lieu. Mais les deux guerres mondiales, les crises économiques et l'engouement pour la Côte d'Azur seront à l'origine du déclin de cette prestigieuse station thermale.

A partir de 1950, le Temple servira très peu au culte anglican et en 1976, la Ville d'Aix-les-Bains devient propriétaire du bâtiment.

Quant à l'orgue de l'église anglicane, aucun document d'archives n'ayant été retrouvé, c'est lors du démontage de l'instrument, en 1981, que l'on put connaître le nom du constructeur. Une petite plaque a en effet été découverte à l'intérieur de l'instrument portant ces indications :

« A. Hunter & Son, Organ Builders, 65 a High Street, Clapham, London, S. W. ».

L'orgue construit en 1896 comportait 12 jeux répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes :

Grand Orgue	Récit expr.	Pédale
Montre 8'	Bourdon 8'	Soubasse 16'
Flûte 8'	Principal 8'	
Gambe 8'	Dulciane 8'	
Salicional 8'	Voix Céleste 8'	
Prestant 4'	Flûte harmonique 4'	
	Hautbois 8'	

Traction des notes et tirages des jeux : pneumatiques

Accouplement : II/I en 8' et 4'

Tirasse : I et II

Récit : octaves graves et aigues.

Sommiers manuels : à gravure et registres

Sommier pédale : pneumatique

L'orgue, peu joué depuis 1966, était pratiquement hors d'usage en 1981.

Une restauration est décidée, sous l'impulsion de l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Swithun et les travaux sont confiés aux Ets Dunand de Villeurbanne.

L'instrument a été doté d'une nouvelle console, d'une transmission mécanique et de sommiers neufs. La façade a été rénovée. Le nombre des jeux a été porté de 12 à 20.

En janvier 1986, les Etablissements Jean DUNAND ont ajouté deux jeux supplémentaires : Voix Humaine 8' au clavier du Récit et Basson 16' au pédalier, portant ainsi le nombre de jeux de 20 à 22.

Composition actuelle :

L'instrument comprend 22 jeux réels répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes :

Grand Orgue	Récit expressif	Pédale
Montre 8'	Flûte 8'	Soubasse 16'
Prestant 4'	Dulciane 8'	Principal 8'
Bourdon 8'	Voix céleste 8'	Principal 4'
Principal 2'	Flûte à fuseau 4'	Basson 16'
Sifflet 1'	Nasard 2 2/3'	Trompette 8'
Plein jeu III	Flûte conique 2'	
Cromorne 8'	Tierce 1 3/5'	
	Quinte 1 1/3'	
	Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	
	Tremblant	

Acc. : II/I - Tir I et II

BIBLIOGRAPHIE

«L'orgue de l'Eglise de Saint-Swithun» - Plaquette d'inauguration de l'orgue de l'église de Saint-Swithun, du 3 septembre 1983, Aix-les-Bains, Association «Les amis de l'orgue de l'église Saint-Swithun» Président : M. Marcel BERTINOTTI.

En 1977, les Ets Dunand, de Villeurbanne, modifient à nouveau la composition de l'orgue qui devient :

Grand Orgue (56 n.)

Montre 8'
 Prestant 4'
 Doublette 2'
 Fourniture V
 Cymballe III
 Bourdon 16'
 Bourdon 8'
 Flûte 8'
 Flûte conique 4'
 Basson 16'
 Trompette 8'
 Clairon 4'
 Grand Cornet V

Positif (56 n.)

Montre 4'
 Doublette 2'
 Plein jeu V
 Bourdon 8'
 Flûte à cheminée 4'
 Nasard 2 2/3'
 Flûte conique 2'
 Tierce 1 3/5'
 Larigot 1 1/3'
 Cromorne 8'

Pédale (30 n.)

Flûte 16'
 Flûte 8'
 Flûte 4'
 Soubasse 16'
 Bourdon 8'
 Bombarde 16'
 Trompette 8'
 Clairon 4'

Récit. expr. (56 n.)

Quintaton 16'
 Fl. Traversière 8'
 Bourdon 8'
 Gambe 8'
 Voix céleste 8'
 Principal 4'
 Fl. Octaviante 4'
 Sesquialtera II
 Octavin 2'
 Fourniture IV
 Trompette harmonique 8'
 Basson Hautbois 8'
 Clarinette 8'
 Voix humaine 8'
 Clairon harmonique 4'

Combinaison : Acc. III/I en 16', 8' et 4' - II/I en 8' - III/II en 8' - Tir I, II, III en 8', Tir III en 4' - Appels AN GO, RE, PED - Appel Tutti - Double registration