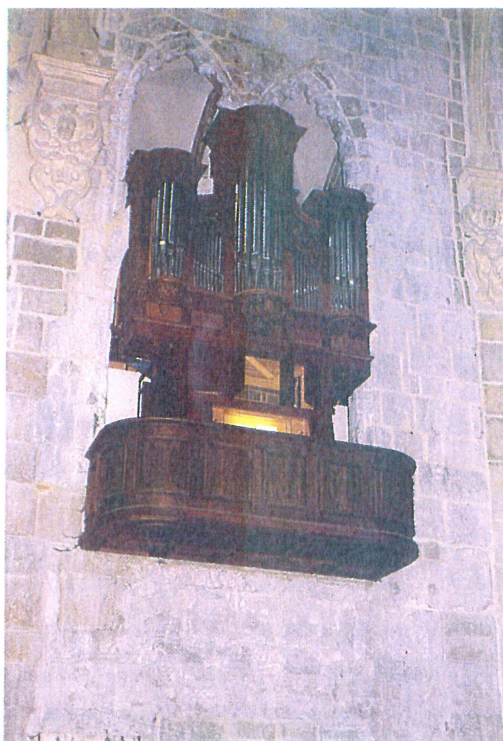


- Date de construction :** 1675.
- Facteur :** Etienne Senot (ou Senaud)
- Relevage :** 1771, Marc Exertier (Annecy)
- Démontage :** de l'orgue en 1865. L'instrument est entreposé au Musée Départemental puis au Musée des Beaux-Arts et enfin au Musée Savoisien.
En 1960, le buffet de l'orgue est remis en place à la Sainte-Chapelle de Chambéry.
- Reconstruction :** 1975, Haerpfher Erman.
- Situation :** en nid d'hirondelle.



Adresse : Sainte-Chapelle du Château des Ducs de Savoie
Préfecture de la Savoie.
73000 CHAMBÉRY.

Organiste Titulaire : M. Dominique Chalmin.
Organisateur de concerts : Société des Amis de la Sainte-Chapelle de Chambéry.

ORGUE NON CLASSÉ M.H.
SUPPORT JURIDIQUE :
Commune et Société des Amis de la
Sainte-Chapelle.

I - HISTORIQUE :

Les premières mentions d'orgues à la Chapelle de Chambéry se trouvent au début du XV^e siècle : en 1421, Amédée VIII fait construire par le facteur genevois Conrad Felin un orgue portatif en son Château de Ripaille ; en janvier, il fait venir un instrument semblable d'Italie pour en munir la Chapelle de son Château de Chambéry.

Un grand orgue acheté à Genève en 1465 fut immédiatement remplacé dès 1469 par l'«orgue de la Duchesse Yolande» construit par Jean Piaz, facteur d'orgues de Meaux.

En 1675, c'est le facteur Étienne Senot (ou Senaud) qui construit le nouvel orgue de la Chapelle Ducale. Ce facteur était originaire de Bourges où son père était établi organiste et facteur d'orgues. On trouve la trace d'Étienne Senot dans le Midi de la France où il construit l'orgue de la Collégiale Saint-Pierre-aux-Liens à Six Fours (1) en 1665 ; en 1665, il est à Lyon où il répare l'orgue de l'Hôpital de la Charité (2). Deux ans plus tard en 1667, il participe aux côtés de Lebègue à la réception du grand orgue de la Cathédrale de Bourges et il est désigné comme «organiste et facteur en l'église de Chambéry estant de présent en cette ville» (3). Son fils sera également facteur d'orgues et organiste à Chambéry (4).

L'orgue d'Étienne Senot à la Sainte-Chapelle de Chambéry était composé de 14 jeux contenus dans un buffet sculpté par François Cuenot.

«Bourdon, octave de la montre, superoctave, unisson de la montre, unisson de l'octave de la montre... à fuseaux, flajolet, nasard, petite quinte, la montre d'étain fin, le cornet, la fourniture, la cymbale, et la voix humaine» (5).

Soit :		
Montre 8'	Flûte 8'	Cornet V
Bourdon 8'	Flûte 4'	Voix Humaine 8'
Prestant 4'	Flûte à fuseaux 2'	
Doublette 2'	Nasard 2 2/3'	
Fourniture	Quinte 1 1/3'	
Cymbale	Flajolet 1'	

Après un relevage du facteur Marc Exertier d'Annecy, le 10 août 1771, l'orgue avait la composition suivante :

Bourdon 8'	Flûte allemande
Flûte 4'	Montre
Nasard 2 2/3'	Cornet
XV ^e (flûte 2')	Doublette
XXII ^e	Larigot
XXVI ^e	Tierce
XXIX ^e	
XXXIII ^e	

Le buffet vidé de son instrument fut entreposé au Musée Départemental en 1865 puis au Musée des Beaux-Arts, et enfin au Musée Savoisien en 1912 (6).

En 1960, ce buffet fut remis en place dans la Chapelle du Château et en 1975, à l'initiative de la Société des Amis de la Sainte Chapelle un nouvel orgue est installé dans ce buffet par la Manufacture Lorraine de Grandes Orgues Haerpfer Erman (7).

(1) AUBRY (Claude) - «Glans sur les orgues de Provence» in *l'Orgue* n° 162.

(2) BAFFERT (J.M.) - «Les orgues de Lyon, du XVI^e au XVIII^e siècle» in *Cahiers et Mémoires de l'Orgue* n° 13 et n° 14 -1974/75.

(3) DUFOURCQ (Norbert) - «Le livre d'orgue de Montréal» in *Cahiers et Mémoires de l'Orgue* n° 33, 1985.

(4) DUMONT-MOLLARD (Michel) - «Étienne Senaud facteur d'orgues», *Académie de Savoie*, 1974.

(5) NAZ (R. Chanoine) - «Orgues et maîtrises de la vieille Savoie» in *Revue de Savoie* 1957, 4^e trim.

(6) PERRIER DE LA BATHIE (Ernest) - «Les Orgues Savoyardes», *Ugine*, 1930.

(7) Plaquette «Tricentenaire des Orgues 1975» - *Les amis de la Sainte-Chapelle - Articles de M. Michel DUMONT-MOLLARD et de Mme Marie-Claire ALAIN.*

II - DESCRIPTION :

Console : en fenêtre, 2 claviers de 56 notes (C-g'''), marches d'ébène, feintes en ivoire, tirants de jeux disposés de part et d'autre des claviers, étiquettes de registres sur parchemins bordés d'un filet de couleur (GO rouge, Echo vert, Ped. noir).

Mécanique : suspendue directe par vergettes et abrégé au G.O., renvois d'équerres pour sommier pectoral de l'Écho, renvoi 3 équerres pour la Ped., accouplements et tirasses.

Sommiers : Écho, sommier pectoral, au-dessus de la console.

G.O., au niveau de la façade, 2 sommiers diatoniques.

Ped., à l'arrière de l'orgue, 2 sommiers diatoniques.

Composition :

Grand-Orgue

Montre 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Flûte 4'
Nazard 2' 2/3
Doublette 2'
Flûte 2'
Tierce 1' 3/5
Larigot 1' 1/3
Octave 1'
Fourniture II rgs
Cymbale II rgs
Cornet dessus V rgs
Trompette 8'

Écho

Bourdon 8'
Flûte 4'
Doublette 2'
Sesquialtera 2 rgs
Sifflet 1'
Voix humaine 8'

Pédale

Soubasse 16'
Flûte 8'
Flûte 4'
Trompette 8'

Tremblant général

Tuyauterie : Bois 12 notes pour le Bourdon 8' du G.O. et Écho
30 notes pour la Soubasse 16 pédale
12 notes pour la Flûte 8' de pédale.

Principaux et Mixtures : 85 % d'étain fin

Bourdon et Mutations simples : 20 % d'étain

Anches : 60 % d'étain

Cornet du G.O. commence au troisième UT

Sesquialtera de l'Écho commence au deuxième LA.

Composition des Pleins Jeux :

Fourniture II rgs

C	f	c'	c''	c'''
2/3'	1'	1' 1/3	2'	2' 2/3
1/2'	2/3'	1'	1' 1/3	2'

Cymbale II rgs

C	c	f	c'	f'	c''	f''
1/3'	1/2'	2/3'	1'	1' 1/3	2'	2' 2/3
1/4'	1/3'	1/2'	2/3'	1	1' 1/3	2'

Pression : G.O. : 75 m/m

Écho : 70 m/m

Péd. : 85 m/m.

Harmonie : H.B. Principaux 1/4, Bourdon 1/4 et 1/3, pas de dent.

Accord : après avoir été accordé en tempérament égal, il fut réalisé qu'un tempérament ancien devrait être préféré ; d'abord accordé au tempérament Werckmeister IV pour l'enregistrement des œuvres de Buxtehude, on préféra une planification d'accord plus compatible à un répertoire éclectique tout en conservant le caractère inégal. Le tempérament Bach-Kellner fut adopté et demeure présentement à la satisfaction des concertistes qui se produisent régulièrement sur l'instrument.

Alimentation : 1 réservoir à plis, soufflet incorporé au G.O. et à l'Écho.

III - DISCOGRAPHIE :

Danses et Pastorales - René Saorgin - Harmonia Mundi 1980 HM1059.

Dietrich Buxtehude - Marie-Claire Alain - Erato 1984 NUM75095.

Michel DUMONT-MOLLARD.