

L'église dédiée à la Très Sainte Trinité était, avant le XVII<sup>e</sup> siècle, de dimensions très modestes. D'importantes réparations furent faites en 1599/1600, et en 1638.

Elle fut agrandie en 1699. Dans les années qui suivirent elle fut dotée de 7 retables. Les sculpteurs Jacques Todesco et J.B. Gnalaz de Valsésia, exécutèrent celui du Maître-autel. On doit aussi à J.A. Todesco le retable de l'autel de St-Jean Baptiste (1693) et celui de la Vierge (1690). Étienne Fodéré, de Bessans, sculpta le retable de Saint-Antoine (1691).

**Date de Construction :** 1773.

**Facteur :** Joseph Michel Ramasco Sagliani, d'Andorno (Italie).

**Restauration :** 1860, Michel Tressalet, (Bellentre, Savoie).  
1885, Lenormand-Demorlane (Genève - CH).

**Situation :** en tribune, sur le côté droit.



ORGUE CLASSÉ M.H. le 18. 06. 1973  
SUPPORT JURIDIQUE :  
Commune

**Adresse :** Église de Peisey-Nancroix  
73210 PEISEY-NANCROIX  
S'adressez à M. le Curé de Landry.  
Tél. 79 07 08 68

**Organiste titulaire :**

**I - HISTORIQUE :**

L'orgue de Peisey-Nancroix fut construit par Joseph Michel Ramasco Sagliani d'Andorno en 1773, restauré par Michel Tressallet de Bellentre en 1860 qui installa le jeu de flûte de 8' puis par Lenormand-Demorlane de Genève en 1885. Tous ces renseignements sont inscrits sur deux étiquettes dans la laye et une étiquette au-dessus du clavier.

L'église de Peisey-Nancroix renferme de précieux retables en bois doré du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les mines d'anthracite qui furent exploitées au XVIII<sup>e</sup> siècle à Landry et à Peisey-Nancroix avaient amené une richesse urbaine dans ces villages, qui explique la somptueuse décoration de cette église.

**II - DESCRIPTION :**

**1. Console :** En fenêtre, à la base du buffet, avec un clavier à l'octave courte de 45 notes C F D G E A A dièse H c --c''' plaqué de buis, les dièses en ébène avec un filet de buis.

Le tirage de jeux à l'italienne par des manettes de noyer, à main droite les noms des jeux étaient inscrits sur des étiquettes de parchemin qui ont en partie disparu.

L'octave courte a été supprimée et l'étendue actuelle du clavier est E - c'''.

Le pédalier de 8 touches correspondait à l'octave courte.

Au-dessus du clavier, étiquette :

*«Fabrique d'orgues et pianos Hri Lenormand-Demorlane, Genève».*

**2. Buffet :** Le buffet en sapin, peint en faux-marbre, est placé sur une petite tribune, contre le mur de la nef, côté Épître ; il présente 3 plates-faces de 9 tuyaux d'étain qui ont été modifiées lorsque l'octave courte a été supprimée.

**3. Mécanique :** suspendue, avec un abrégé de fil de fer au-dessus du clavier sur une planche en sapin tracée et numérotée. Vergettes en fil de fer.

Pour la pédale : renvoi sur équerres de laiton et tirasse fixe de l'octave courte.

**4. Sommiers :** 1 sommier de 45 gravures pour le manuel, en noyer.

**Disposition des notes sur le sommier :** de gauche à droite :

d ♯ h f H F c ♯ g c ♯ f' g' a' h' c' ♯'' d ♯'' f'' g'' a'' h'' c''...

1<sup>ère</sup> plate-face

...a d ♯ A D C E A ♯ e a ♯ a ♯'' g ♯'' f ♯'' e'' d'' c'' a ♯' g ♯'...

plate-face centrale

...f ♯' d' g ♯' d G C f ♯ c' e'

3<sup>e</sup> plate-face

Ce sommier porte 8 registres ; les faux sommiers sont en cuir ; les soupapes sont en sapin, étanchéité par bourses.

Au fond de la laye, deux étiquettes : à droite la signature du facteur :

*«Joseph quondam Michaelis - Ramasco Sagliani Andurnensis - Fecit Anno 1773»*

A gauche, celle de l'artisan qui a modifié l'orgue en 1860 :

*«L'addition du jeu de 8 pieds par Michel Tressallet - L'An 1860, habitant à Bellentre».*

1 sommier de 8 notes sans registre pour la flûte de pédale.

**5. Composition :**

De l'avant vers l'arrière du sommier (d'après la tuyauterie et les étiquettes anciennes) :

**Actuelle**

Principal 4'

Quinta decima 2'

Fourniture I

Fourniture II

Fourniture III

Voce humana

Flûte 8'

**Péd.** Bourdon 16'

**Origine**

Principal 4'

Quinta decima 2'

Decima nona 1 1/3'

Vigesima secunda 1'

Vigesima sexta 2/3'

Voce humana (4')

Flauta in quinta (2 2/3')

Flauta in Ottava (4')

(Tremblant : place d'un registre avec accrochage à la console)

**Péd.** Flûte 8'

VIII<sup>e</sup>

XV<sup>e</sup>

XIX<sup>e</sup>

XXII<sup>e</sup>

XXVI<sup>e</sup>

étiquettes anciennes encore lisibles.

## Disposition du ripieno :

C	c	c'	f#'	c#''	f#''	c'''
4'						
2'						
1 1/3'					2 2/3'	
1'				2'		
2 2/3'			1 1/3'		2 2/3'	

**6. Tuyauterie :** Façade en étain martelé, écusson en ogive marqué à la pointe (27 tuyaux). Les tuyaux de l'intérieur de l'orgue sont en étoffe. Les tuyaux de façade sont marqués des noms des notes en bas des pieds et numérotés de 1 à 27 à l'encre noire sous la bouche de gauche à droite.

**7. Soufflerie :** 1 pompe mue par un levier à main gauche de l'organiste, sous un réservoir rectangulaire à 3 plis, hors du buffet à gauche.  
Pas de ventilateur électrique.

## III - REMARQUES GÉNÉRALES :

Cet orgue n'est plus en état de marche depuis une trentaine d'années. Construit avant la première annexion de 1792 il constitue, avec le positif de La Perrière (fiche 73.13) la trace de l'influence de la facture d'orgues du Piémont en Tarentaise.

Bien qu'une partie de sa tuyauterie d'origine ait disparu, il serait possible de le reconstituer dans son état initial.

## Références :

**ARMAND (Claude)**, «Il faut sauver un témoignage unique de la facture d'Orgues italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle (Peisey-Nancroix)» in «L'Orgue» n° 126 (1968), pp. 49-52.

**SALS (Alain)** - Rapport et devis pour la restauration de l'orgue de l'église de Peisey-Nancroix, Savoie - Décembre 1974.

Michelle et Pierre GUERITEY.