

Cet instrument a été complètement vidé de ses tuyaux pendant la période 1939/45.

Date de Construction : fin XVIII^e ou début XIX^e siècle.

Facteur : ? (italien ou d'inspiration italienne).

Restaurations : vers 1850, modification de jeux et d'étendue du clavier.
1898, ? (par les soins de Monsieur le Curé Charles).

Situation : sur la tribune du portail principal.



Adresse : Église de la Paroisse de La Perrière 73
S'adresser à Monsieur le Curé de Brides-les-Bains
Tél. 79 55 22 97

Organiste Titulaire :

ORGUE CLASSÉ M. H. le 1^{er} avril 1985
SUPPORT JURIDIQUE :
Commune

I - OBSERVATIONS GÉNÉRALES : BUFFET.

Le buffet d'orgues qui se trouve sur la tribune de l'église de La Perrière contient encore toute la partie mécanique d'un positif de 8 jeux dont toute la tuyauterie a disparu, à l'exception des 8 tuyaux de bois de la Pédale.

Ce buffet en sapin forme un meuble de 2,70 m. x 1,80 m. x 1,3 m. fermé par des volets.

Il est recouvert d'un badigeon marron qui masque la peinture d'origine : faux marbre avec une façade de tuyaux peints en trompe-l'œil sur les volets supérieurs. Un fronton en sapin découpé, peint au badigeon, surmonte l'ensemble.

II - COMPOSITION :

En 1930, l'orgue présentait la composition suivante relevée par E. Perrier de La Bathie, dans son inventaire :

Flûte 8', Bourdon 8', Octave 4', Cornet, Voix humaine, sur un clavier de 49 notes C-c''.

Composition résultant des modifications effectuées vers 1850.

III - ÉTAT D'ORIGINE (d'après l'état actuel) :

Sommiers : 1 sommier de 45 gravures pour le manuel : en noyer, laye, soupapes et chapes en sapin ; une pièce gravée ajoutée à l'arrière pour le Bourdon 8'.

8 registres.

Disposition des notes au sommier :

Actuelle : A H c # d # g a h G # F # E F c' #

.....

c''' G c a # g # f # e d c A #

Origine : A H c # d # f g a h E D C F

.... Chromatique à la division du clavier ...

G c a # g # f # e d c A #

1 sommier de pédale de 8 notes sans registre.

Mécanique : Clavier de 45 notes axé en queue

C F D G E A A # H c.....c'''

Vergettes et abrégé en fils de fer sur planche de sapin (modifié ultérieurement pour supprimer l'octave courte ; les notes graves sont accouplées à l'octave).

Pédale : 8 chevilles (correspondant à C-H de l'octave courte), dans un marche-pied devant l'orgue. Touches axées au milieu, pilotes en sapin foulant un abrégé-équerre en fil de fer disposé horizontalement sous le sommier au fond de l'orgue.

Soufflerie : Une pompe sous un réservoir à 3 plis parallèles occupant toute la surface du soubassement.

Composition d'origine (d'après les registres et les inscriptions sur les chapes) : (de l'avant vers l'arrière au sommier).

Étiquettes en bout de chapes

Principal 4'

Quinte

ripieno

«quarte»

Octave 2'

Vox humana (4')

(dessus quinte)

«V.O.»

Dessus tierce

c' dièze-c'''

«petite tierce dessus»

(Flûte 2')

Flûte 4'

soit 318 tuyaux disparus.

IV - REMARQUES GÉNÉRALES :

Cet orgue présente des analogies avec celui de Peisey-Nancroix (fiche 73.20) : sommier en noyer, octave courte, présence de la Voce Umana et les modifications qu'il a subies sont de même nature (mise en place d'une fondamentale de 8', et Flûte de pédale bouchée en 16').

Il est d'une facture plus rustique que celui de Peisey-Nancroix et les étiquettes d'origine sur les chapes portent des inscriptions en français.

On est ici en présence d'un positif italien ou en imitation du style italien de la fin du XVIII^e ou du début XIX^e siècle.

Michelle et Pierre GUERITEY.