

L'Abbaye d'Abondance a pour origine celle d'Agaune fondée par le roi burgonde Sigismond vers 515 dans le Valais, et appartenait à l'ordre des Chanoines de Saint-Augustin. Simple prieuré, le Monastère fut élevé vers 1130/1140 au rang d'Abbaye.

Date de Construction : 1823

Facteur : Jean-Baptiste Carlen (Brig-Valais-CH)

Restaurations : 1846, Jean Baud
1859, A. et J. Herbuté (Genève- CH)
1903, B. Tschanun (Genève-CH)
1927, Tschanun (Genève-CH)

Relevage : 1974, Manufacture de grandes orgues (Genève - CH)

Situation : en tribune du portail principal.

Buffet de style gothique du début du XX^e siècle



Transmission : pneumatique tubulaire. Console séparée face à la nef.

Composition :

Grand Orgue (54 n.)	Récit (54 n.)	Pédale (27 n.)
Bourdon 16'	Salicional 8'	Soubasse 16'
Bourdon 8'	Flûte 8'	Basse 8'
Montre 8'	Voix Céleste 8'	Trompette 8'
Prestant 4'	Flûte 4'	
Doublette 2'	Basson-Hautbois 8'	
Fourniture IV		
Flûte 8'		
Cornet V		

Tir. GO/Tir. RE/RE/GO/Octave aigue.

Adresse : Monsieur le Curé
74360 ABONDANCE - Tél. 50 73 00 22

Organiste Titulaire : M. Patrick Decourtieux

ORGUE NON CLASSÉ M.H.

SUPPORT JURIDIQUE :
Commune

Rappels historiques :

Dès avant 1476, un orgue se trouvait dans l'église de Notre-Dame d'Abondance, qui avait été construit (ou touché ?) par Hugues de Salins. La tradition, rapportée par plusieurs auteurs, veut que cet orgue emporté par les Valaisans en 1476 soit celui qui est encore dans la Collégiale de Valère à Sion. Cette même tradition décrit cet instrument comme n'ayant qu'un jeu de régale ; ce qui ne correspond pas à la composition de l'orgue de Sion...

Il ne semble pas qu'il y eut ensuite de construction d'orgue au XVII^e et au XVIII^e siècles.

Mais c'est en 1823 que les frères Carlen, de Brig dans le Valais, construisirent un orgue qui fut ensuite restauré par le facteur Jean Baud, originaire de Saint-Jean-d'Aulps, en 1846.

La restauration dut être importante car on trouve dans les archives la mention de l'exemption de droits de douane pour l'introduction de 10 quintaux d'étain acheté à l'étranger pour l'orgue...

En 1859, Antoine et Joseph Herbuté effectuèrent quelques travaux qui donnèrent lieu à un litige en 1864 entre ces facteurs et la commune lors du paiement du solde des réparations.

Après l'agrandissement de la nef et la reconstruction du mur du fond et de la tribune, l'instrument a été reconstruit entièrement, dans un nouveau buffet, par Tschanun, de Genève, avec une transmission pneumatique, sur des sommiers chromatiques neufs.

Détails de la composition actuelle :

(Ordre des jeux sur les chapes, de l'arrière vers l'avant)

Grand-Orgue (54 n.)

Doublette 2' (ancien Prestant, à partir du 2^e Do)

Prestant 4' (tuyaux de Tschanun + Carlen)

Flûte 8' (métal, ouverte au 1^{er} Do, Tschanun)

Bourdon 16' (sapin)

Bourdon 8' (sapin)

Cornet V (nombreux tuyaux de Carlen)

Fourniture III

Montre 8' (Tschanun)

Récit (54 n.)

Flûte 8' (à partir du 3^e Do ouverte coupée en tons, tuyaux Carlen)

Voix Céleste 8' (au 2^e Do, Tschanun)

Salicional 8' (au 1^{er} Do, Tschanun)

Flûte 4' (Flageolet - Tschanun)

Basson-Hautbois 8' (Tschanun)

Pédale (27 n.)

Contrebasse 16' (ouverte)

Basse 8' (ouverte) Carlen ?

Trompette 8' (en sapin)

(N.B. Plusieurs chapes libres au G.O. et au Récit témoignent d'augmentations prévues mais non réalisées).

Bibliographie :

* Revue Savoisiennne - 1918 - p. 55/56 «Les Orgues de l'Abbaye d'Abondance».

* Notice sur «Notre-Dame d'Abondance» - 1967 - Lyon, Lescuyer, par M. Amédée Folliet