ÉGLISE PAROISSIALE

74110 MONTRIOND

L'église actuelle fut édifiée en utilisant la chapelle primitive (1534) qui en constitua le chœur.
Elle fut consacré en 1765 par Mgr Biord.

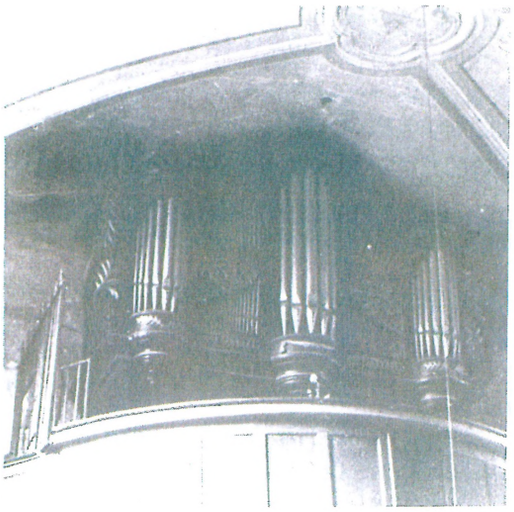
Date de Construction : 1826.

Facteur : J.B. Carlen (Brig, Natters, Valais).

Reconstruction : 1957, Michel Merklin & Kuhn (Lyon)

Entretien : Xavier Silbermann (74 Thonon)

Situation : en tribune.



«Ancien buffet (vers 1954), coll. X. Silbermann

Transmission : Électrique. Console séparée.

Adresse : Église de Montriond
74110 MONTRIOND - Tél. 50 79 01 97

Organiste titulaire : M. André Lavanchy.

ORGUE NON CLASSÉ M.H.
SUPPORT JURIDIQUE :
Commune

ÉGLISE PAROISSIALE	74110 MONTRIOND

I - Historique :

L'orgue de l'église paroissiale de Montriond fut inauguré le 2 juillet 1826 sous la présidence de l'Abbé de Saint-Maurice d'Agaune. C'était l'œuvre du facteur valaisan, Jean-Baptiste Carlen de Natters selon la tradition confirmée par l'examen de la tuyauterie restant dans l'instrument actuel.

Avant la reconstruction de 1957 par Michel Merklin & Kuhn, de Lyon, l'orgue avait encore un clavier noir de 54 touches C-f''' avec les jeux suivants :

	Principal 8'	1ere octave bois
	Bourdon 8'	C-g dièze en bois puis métal
	Flûte traversière 4'/8'	C-h en bois, c'-f''' conique (B et D)
	Flûte douce 4'	C-H en bois, c-f''' métal (B et D)
	Suavial 8'	dessus au c'
	Superoctave 2'	
	Octave 4'	
	Quinte 2 2/3'	
	Cornet V	c'-f'''
	Fourniture II	
et	Pédale de 18 notes C-f' :	
	Contrebasse 16'	
	Basse 8'	

En 1957, le buffet ancien a été détruit, l'orgue reculé au fond de la tribune, avec des sommiers électro-pneumatiques neufs, une façade sans buffet contenant la première octave de la Montre (MMK) et des éléments de l'ancienne façade recoupés. La soufflerie de trois soufflets cunéiformes qui se trouvait sur la voûte au-dessus de la première travée de la nef a également été détruite ; il en reste encore les trois leviers, avec les passages de cordes qui permettaient de les actionner depuis la tribune et le porte-vent principal avec ses trois gosiers, le tout, en sapin, à sa place d'origine.

II - État actuel :

* Deux sommiers diatoniques électropneumatiques de Michel Merklin & Kuhn placés l'un derrière l'autre pour le G.O. (en avant) et le récit (derrière, en boîte expressive).
* Console séparée, perpendiculaire à la façade, sur le côté droit de la tribune.
* Deux claviers de 56 notes, C-g''' Pédale de 30 notes c-f'- Tirage de jeux par dominos.

Composition :

Grand Orgue		Récit expressif		Pédale	
Bourdon 8'	*	Cor de nuit 8'	*	Soubasse 16'	**
Montre 8'	**	Flûte douce 4'	*	Flûte 8'	**
Prestant 4'	**	Flûte 2'	*	Flûte 4'	dédoublement
Nasard 2 2/3'	**	Larigot 1 1/3'			
Doublette 2'	**	Trompette 8'			
Tierce 1 3/5'		Clairon 4'	dédoublement		
Fourniture III	*				
Trompette 8'					
Clairon 4'	du récit				

** Jeux de J.B. Carlen décalés, entaillés et réharmonisés.
* Tuyaux de J.B. Carlen.

Combinaisons (Pédales) - Tir. I en 8', Tir. II en 8', II/I en 8', Expr., double registration, Mix., An., Tutti.

(Dominos) - Tir. I en 8', Tir. II en 8', II/I en 16'-8'-4', II en 16', Suppr. II en 8', II en 4', Trémolo RE.

Fourniture III :

C	c	c'	g'	c''	
1	1 1/3	2	2 2/3	4	MMK
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	Tuyaux de Carlen
1/2	2/3	1	1 1/3	2	(recomposé par MMK)

Dans le Bourdon 8' et le Cor de Nuit 8', on retrouve le Bourdon de l'ancien cornet ; le nasard est la quinte 2 2/3', de Carlen, établie sur le même diapason que la Doublette (superoctave).

Pierre et Michelle GUERITEY.