

## ÉGLISE PAROISSIALE

74340 SAMOENS

L'église a été reconstruite à partir de la 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle comporte 3 nefs et un chœur à 6 côtés. Gros clocher carré.

**Date de Construction :** début XIX<sup>e</sup> siècle, à Bex en Suisse.

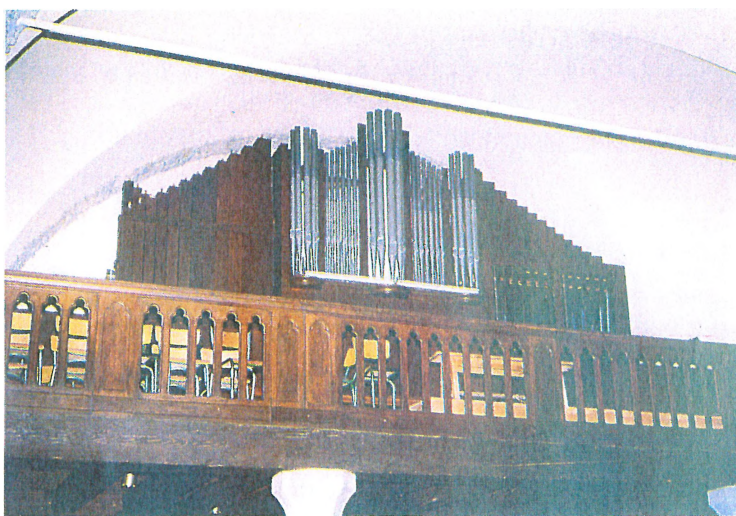
**Facteur :** ?

**Remontage de l'orgue :** à Samoens en 1840.

**Reconstruction :** 1956, Michel Merklin & Kuhn.

**Entretien :** Xavier Silbermann (Thonon 74).

**Situation :** en tribune.



**Transmission :** Électro-pneumatique.

**Adresse :** Monsieur le Curé  
74340 SAMOENS - Tél. 50 34 42 37

**Organiste titulaire :**

ORGUE NON CLASSÉ M.H.  
SUPPORT JURIDIQUE :  
Commune

**I - HISTORIQUE :**

Selon la tradition orale, transmise par Perrier de la Bathie, cet orgue aurait été acheté vers 1840 à Bex en Suisse. C'est très plausible car l'orgue de Bex avait été construit avec 25 jeux en 1827 par le facteur Jean Baud, originaire de Saint-Jean-d'Aulps qui y demeura de 1825 à 1831 (1) et que l'on retrouve en 1843 à Abondance.

L'instrument avait en 1932 la composition suivante :

**Grand Orgue** (54 notes)

Montre 8'  
Bourdon 8'  
Gambe 8'  
Flûte traversière 4'-8'  
Prestant 4'  
Flûte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Doublette 2'  
Fourniture III  
Cornet IV  
Trompette 8'

**Récit** (54 notes)

Flûte harmonique 8'  
Salicional 8'  
Flûte 4'  
Voix humaine 8'

**Pédale** (18 notes)

Flûte 8'  
Flûte 4'  
Trompette 8' (en bois)

Avec récit/GO et transmission mécanique.

Le récit se trouvait au clavier inférieur ; cette disposition laisse supposer l'existence antérieure d'un positif de dos et on peut le rapprocher de celle de Megève (J. Callinet 1842 Merklin 1872).

En 1955, la flûte 4' du Grand Orgue avait été remplacée par une voix céleste 8' avec 12 basses en zinc.

**II - COMPOSITION ACTUELLE :**

Après les travaux de réfection complète par les Ets. Michel Merklin & Kuhn en 1956, la composition est la suivante (Place des jeux sur les sommiers de l'avant vers l'arrière) :

**Grand Orgue** (56 notes)

Montre 8'  
Prestant 4'  
Tierce 1 3/5'  
Flûte creuse 4'  
Bourdon 8'  
Doublette 2'  
Nasard 2 2/3'  
Piccolo 1'  
Quarte 2'  
Plein Jeu IV

**Récit** (56 notes C-g''')

Gambe 8'  
Doublette 2'  
Bourdon 8'  
Flûte 4'  
Voix céleste 8'  
Larigot 1 1/3'  
Cymbale III  
Cromorne 8'  
Clairon 4'

**Pédale** (30 notes C-f')

Soubasse 16'  
Flûte 8' par dédoublement  
Trompette 8'

Tir. I en 8' / Tir. II en 8' / II/I en 16', 8' / II/II en 16' / Suppression II en 8' / Expression II / Double registration / Mix. I / Mix. II / An II / An PE / Tutti.

Traction électro-pneumatique.

Console séparée placée perpendiculairement au buffet à l'avant de la tribune.

**Disposition des sommiers :**

**Grand Orgue** : au centre dans l'ancien buffet dont le couronnement a été supprimé : 2 sommiers diatoniques C-C dièze les des sus au centre, en chêne - moteurs électro-pneumatiques sous la laye (origine 54 notes).

**Récit** : à droite du G.O. en regardant le buffet, chromatique, les basses à droite, 10 notes de ravalement diatoniques, moteur de notes électro-pneumatiques sous la laye (ancien sommier de positif de dos).

**Pédale** : à gauche du G.O., idem, sommier électrique M.M.K.

(1) Burdet (J.) - «La musique dans le canton de Vaud au XIX<sup>e</sup> siècle» - Payot, Lausanne, 1971.

**Tuyauterie**

**Récit** : Clairon (MMK) en spotted.

Cromorne : ancienne Voix humaine modifiée par MMK

Cymbale III 1/2' (MMK)

**Larigot** (\*) tuyaux anciens

Voix céleste 61 res en zinc (MMK)

**Flûte 4'** (\*) 1<sup>ère</sup> octave en sapin, 2<sup>e</sup> c MMK fait en copie du 2<sup>e</sup> c dièze (ancien c) conique portant la date de 1834 - tout le dessus idem.

**Bourdon 8'** (\*) en métal au g.

Doublette (MMK)

Gambe 8' (MMK)

(\*) les tuyaux de ces trois jeux ont l'aplatissage en ogive caractéristique des orgues de Carlen ou Walpen de la 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Grand Orgue** Plein jeu IV 1 1/3' (MMK)

**Quarte** (\*) réemploi hétéroclite

**Piccolo** (\*) réemploi (Plein jeu ?)

Nasard, ancien plomb, bouché anciennement calottes soudées, 16 dessus MMK.

Doublette (MMK)

Bourdon 8' en métal au e, comme nasard, 8 dessus (MMK)

**Flûte creuse 4'** (\*) 1<sup>ère</sup> octave en sapin ouverte, réemploi

**Tierce** (\*) réemploi.

**Prestant 4'** (\*) réemploi.

Montre 8' façade ancienne, rallongée et pavillonnée, 4 basses en bois sur sommier au c.

(\*) Ces jeux sont globalement de même facture, métal gris, mince mais différents des jeux anciens du récit.

**Pédale** : Trompette MMK

Soubasse 16' en sapin dédoublée en Flûte 8' avec complément métal marqué «Gambe» MMK.

Cet orgue renferme une grande proportion de tuyaux anciens de plusieurs mains, très remaniés dont quelques jeux au récit de facture valaisane du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Michelle et Pierre GUERITEY.**