

L'ORGUE : INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR



1^{er} plan : Basson de pédale

2nd plan : Bourdon 16'



L'ORGUE

DU CONSERVATOIRE CLAUDE DEBUSSY

L'orgue du Conservatoire du 17^e arrondissement de Paris - Claude Debussy - s'inscrit dans une démarche totalement novatrice. Pascal Quoirin, facteur d'orgues, et Eric Brottier, expert-organier de la ville de Paris ont créé un concept d'orgue spécialement adapté à la pédagogie permettant d'aborder un maximum de répertoire tout en restant de taille limitée.

L'orgue comporte 22 jeux réels répartis sur 3 claviers et pédalier (42 tirants de registres en console). Chaque plan sonore est expressif de façon à donner à l'orgue un caractère particulièrement orchestral. Cette fonction permet également à l'élève de profiter du son adapté au répertoire joué sans que nécessairement l'orgue sonne avec trop de puissance.

Doté de nombreuses fonctions permises par l'informatique récente, l'orgue comporte une double traction des notes, mécanique et électrique, ce qui permet, tout en conservant une excellente qualité de toucher, d'accroître les ressources sonores au moyen de jeux en extension. La notion d'accouplements paramétrables permet également de tirer de l'instrument des sonorités inouïes, par transposition de jeux existants qui donnent une palette d'harmoniques incomparables.

L'ergonomie de la console a été également spécialement étudiée et permet d'adapter la hauteur du pédalier aux claviers manuels, pour s'adapter à la taille des élèves, et notamment les plus jeunes.

À côté de ces innovations, la facture des tuyaux reste inscrite dans la grande tradition française, les différents jeux étant directement inspirés de jeux représentatifs de la facture française tant classique que romantique ou symphonique. Le buffet d'orgue réalisé en frêne et noyer s'inscrit dans une démarche de création architecturale moderne et accueille une façade de tuyaux en étain rehaussés de décors à la feuille d'or et d'argent.

COMPOSITION RÉELLE

Grand orgue 58 notes

Montre 8
Traverso 8 (flûte harmonique)
Prestant 4
Douzième 2 2/3
Quinzième 2p
Dix-neuvième 1 1/3p
Vingt deuxième 1

Positif 58 notes

Bourdon 8
Flûte allemande 4
Quarte 2
Nazard de Sesquialtera
Tierce de Sesquialtera
Dulcian 8

Récit 58 notes

Salicional 8
Voix céleste 8
Flûte octavante 4
Octavin 2
Dessus de cornet 5 rangs
Basson-Hautbois 8

Pédalier 32 notes

Bourdon 16
Flûte 8
Basson 16

Les accouplements et tirasses

Positif sur Grand-Orgue en 8
Récit sur Grand-Orgue en 8
Récit sur Positif en 8
Récit sur Récit en 16
Récit sur Grand-Orgue en 16
Grand-Orgue sur Positif en 8
Tirasse Grand-Orgue en 8
Tirasse Grand-Orgue en 4
Tirasse Positif en 8
Tirasse Positif en 4
Tirasse Récit en 8
Tirasse Récit en 4
Tremblant Récit

COMPOSITION COMPLÈTE AVEC LES JEUX ÉTENDUS ET EMPRUNTÉS

Grand-Orgue

Bourdon 16
Flûte 8
Montre 8
Traverso 8
Prestant 4
Douzième 2 2/3
Quinzième 2
Dix neuvième 1 1/3
Vingt deuxième 1
Basson 16
Basson 8

Positif

Bourdon 16
Flûte 8
Basson 16
Basson 8
Bourdon 8
Flûte allemande 4
Quinte de sesquialtera 2 2/3
Quarte 2
Tierce de sesquialtera 1 3/5
Dulcian 8

Récit

Bourdon 16
Salicional 8
Voix Céleste 8
Flûte 8
Flûte octavante 4
Octavin 2
Dessus de Cornet 5 rangs
Basson 16
Basson-Hautbois 8
Basson 8

Pédalier

Bourdon 32
Bourdon 16
Bourdon 8
Bourdon 4
Flûte 8
Flûte 4
Flûte 2
Basson 16
Basson 8
Basson 4
Basson 2