
ÉGLISE ARMÉNIENNE SAINT-JEAN-BAPTISTE

15, rue Jean-Goujon 75008 Paris

Orgue non classé, appartenant à la paroisse

CONSTRUCTEUR	Orgue neuf construit pour l'église en 1970 par la maison Gonzalez, avec quelques jeux de récupération (de type Mutin ou Jacquot-Lavergne). Déplacement de la console en 1982.																																			
EMPLACEMENT	Sur tribune en bois, au revers de la façade principale.																																			
BUFFET	Buffet en forme de grosse armoire expressive avec à droite (face à l'orgue) le Récit et à gauche, le Grand-Orgue. Façade libre.																																			
SOMMIERS	Sommiers chromatiques, à cases.																																			
SOUFFLERIE	Turbine électrique neuve (1982), réservoir vertical sous les sommiers.																																			
CLAVIERS	2 claviers manuels de 61 notes (Ut-Ut), pédalier à l'allemande de 32 notes, console électrique, actuellement placée à droite du buffet, contre le mur, face à l'orgue.																																			
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : électrique. — <i>Traction des jeux</i> : électrique (sommiers à cases).																																			
TUYAUTERIE	— Tuyaux neufs en spotted, caractéristiques de certains orgues de série Gonzalez ; — Tuyaux de récupération de Mutin (Anches en zinc).																																			
COMPOSITION	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 150px;">GRAND-ORGUE :</td> <td>Bourdon</td> <td style="text-align: right;">16</td> <td>Flûte</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Tibia Clausa</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td>Nasard</td> <td style="text-align: right;">2 ²/₃</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Montre</td> <td style="text-align: right;">4</td> <td>Flûte</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>RÉCIT :</td> <td>Dulciane</td> <td style="text-align: right;">16 (<i>ex Gambe 8 décalée</i>)</td> <td>Flûte octaviane</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Gambe</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td>Fugara</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Voix céleste</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td>Trompette</td> <td style="text-align: right;">8</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Flûte octaviane</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Flûte	4		Tibia Clausa	8	Nasard	2 ² / ₃		Montre	4	Flûte	2	RÉCIT :	Dulciane	16 (<i>ex Gambe 8 décalée</i>)	Flûte octaviane	4		Gambe	8	Fugara	4		Voix céleste	8	Trompette	8		Flûte octaviane	8		
GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Flûte	4																																
	Tibia Clausa	8	Nasard	2 ² / ₃																																
	Montre	4	Flûte	2																																
RÉCIT :	Dulciane	16 (<i>ex Gambe 8 décalée</i>)	Flûte octaviane	4																																
	Gambe	8	Fugara	4																																
	Voix céleste	8	Trompette	8																																
	Flûte octaviane	8																																		

PÉDALE :	Soubasse	16	} par extension
	Flûte	8	
	Flûte	4	
	Trompette	8	

Accouplement II/I (électrique). Tirasses I et II. Expression aux deux claviers (boîte).
Tremblant : existe, mais ne fonctionne pas. Appel « Forte ».

ÉTAT ACTUEL Moyen.