
ÉGLISE LUTHÉRIENNE DE L'ASCENSION

47, rue Dulong 75017 Paris

Orgue non classé, appartenant à la paroisse

ORIGINE	Cet instrument construit en 1894 par les facteurs allemands Link Frères, de Giengen-sur-Brenz, figura à l'Exposition Universelle d'Anvers et fut inauguré par Ch.M. Widor. D'abord utilisé dans l'église allemande, rue Blanche à Paris, puis récupéré à titre de séquestre en 1919, il fut transféré en 1925 dans l'église luthérienne de l'Ascension pour Ch.M. Widor.				
EMPLACEMENT	Sur tribune en bois, au fond de la nef.				
BUFFET	De style néo-roman, en partie peint « faux-bois ». Façade à 5 compartiments garnis de 6 tuyaux chacun, en étain à écussons en plein-cintre relevé.				
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique à l'extérieur, réservoir à plis compensés sous les sommiers.				
CLAVIERS	2 claviers manuels de 61 notes (Ut ₁ -Ut ₆), pédalier à l'allemande de 30 notes, non centré. Console séparée, placée latéralement, à droite du buffet. Tirants de jeux en gradins, porcelaines avec belle calligraphie, bras des claviers chantournés.				
SOMMIERS	3 sommiers à cases et pistons, en chêne, Grand-Orgue en V à l'avant, Récit chromatique derrière ; sommier de Pédale derrière le Récit, contre le mur. Un seul passage de 25 cm de largeur pour l'accord... tuyauterie quasiment inaccessible.				
TUYAUTERIE	Tuyauterie en bel étain, pavillonnée, aplatissages en ogive, biseaux fortement dentés, pieds ouverts, dans l'état d'origine, mais très poussiéreuse. L'harmonie d'origine semble préservée.				
COMPOSITION	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Prestant	4
		Montre	8	Quinte	2 ² / ₃
		Bourdon	8	Octave	2
		Viole de gambe	8		
	RÉCIT EXPRESSIF :	Flûte harmonique	8	Flûte traversière	4
		Salicional	8	Hautbois	8
		Voix céleste	8		
	PÉDALE :	Soubasse	16	(par emprunt B 16)	
		Violoncelle	8		
	Accouplement II/I (pneumatique) Tirasse I, Tirasse II				
	Accouplement II/I en 16', III/I en 4'				



Église Luthérienne de l'Ascension

Expression au Récit (à jalousies, commande par pédale latérale)
Trémolo au Récit
Double registration, avec appel et renvoi de la combinaison.

ÉTAT ACTUEL

Mauvais état mécanique malgré un entretien régulier. Cet instrument, d'une intéressante qualité sonore, constitue un exemple rare à Paris d'un orgue de petite taille de facture industrielle allemande.

ACOUSTIQUE

L'église est en vaisseau retourné comme beaucoup d'églises luthériennes. L'acoustique est très bonne, mais l'orgue un peu trop puissant pour le local.

**ORGANISTE
CÉLÈBRE
AYANT ILLUSTRÉ
L'INSTRUMENT**

Roger Cotte, ancien directeur du Laboratoire de Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne, a été titulaire de cet instrument.