

# ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE LUTHÉRIENNE DU BON SECOURS

20, rue Titon 75011 Paris

## *Orgue non classé, appartenant à la paroisse*

ORIGINE	<p>Instrument construit en 1895 par la maison Merklin et Cie pour l'Église Luthérienne du Bon Secours récemment inaugurée, due à l'architecte Augustin Rey.</p> <p>On possède très peu de renseignements sur les interventions subies par l'orgue depuis sa construction ; il semble qu'une campagne de travaux effectuée vers 1940 soit à l'origine de la transformation de la traction et du dédoublement.</p>
EMPLACEMENT	<p>Sur tribune de bois, au revers de la façade Ouest (l'église, inaugurée le 20 juin 1895 est un étonnant édifice à voûte de bois et fermes à pendentifs). Il est malheureusement prévu de la démolir (1994)...</p>
BUFFET	<p>Buffet original, de conception anonyme (peut-être construit d'après des dessins d'Augustin Rey, architecte de l'église), qui présente un étonnant décor de bois découpé.</p> <p>Il comporte une grande plate-face concave à 5 baies en ogive délimitées par des colonnettes (de 4 tuyaux chacune), encadrée par 2 tourelles plates en saillie garnies de 7 tuyaux à écussons relevés (bouches en « V »). Les claires-voies sont constituées d'une frise de feuilles de vigne en bois découpé. Deux ailes en retour, sans tuyaux, sont en encorbellement sur voussure et sont garnies d'un décor de rinceaux et feuilles de vigne découpées à jours.</p>
SOUFFLERIE	<p>Ventilateur électrique (diphase) bruyant ; réservoirs à plis compensés dans le soubassement.</p>
CLAVIERS	<p>2 claviers manuels de 56 notes, pédalier à l'allemande plat de 30 notes, console séparée (organiste face à l'orgue, dos à l'autel).</p>
TRANSMISSION	<p>— <i>Traction des claviers :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pneumatique tubulaire pour les manuels,</li> <li>– électrique pour la pédale.</li> </ul> <p>— <i>Traction des jeux :</i> électro-pneumatique.</p>
TUYAUTERIE	<p>Tuyauterie typique de la facture Merklin tardive : biseaux à dents profondes, alliages pauvres pour les Fonds. La Trompette est assez belle, la Flûte harmonique 8 du G-O a</p>

été recoupée, décalée, avec trous bouchés et oreilles dessoudées pour transformation en Flûte creuse.

---

**COMPOSITION**

GRAND-ORGUE :	Montre	8	
	Bourdon	8	
	Prestant	4	
	Cymbale	III rangs	(peut-être ajoutée par Picaud ou Sebire & Glandaz)
RÉCIT EXPRESSIF :	Flûte creuse	8	(ex-Flûte harmonique 8)
	Flûte	4	
	Octavin	2	
	Trompette harmonique	8	
PÉDALE :	Soubasse	16	} (par dédoublement)
	Flûte	8	

Accouplement II/I à l'unisson (électrique). Accouplement d'octaves : G-O sur lui-même en 16' et 4' ; Récit sur lui-même en 16' et 4' ; Expression au Récit (partie arrière du sommier unique à double laye, avec jalousies frontales verticales). Trémolo sur tout l'orgue. Combinaisons ajustables : une par jeu (levier horizontal de présélection, avec appel par cuiller au pied).

---

**ÉTAT ACTUEL**

Médiocre : retard à l'émission, mécanique des soupapes bruyante...

---

**ACOUSTIQUE**

Bonne, mais assez « sèche ». Cet édifice doit être démoli.