
CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE

16, rue du Repos 75020 Paris

ORGUE DU COLUMBARIUM

Orgue non classé, appartenant à la Ville de Paris

CONSTRUCTEUR	Maison Cavaillé-Coll-Pleyel, 1936. Interventions non précisées de Pierre Chéron, vers 1960. En 1979, Jacques Barberis effectue un relevage complet et améliore l'harmonie.			
EMPLACEMENT	Orgue en deux parties séparées, abritées dans deux boîtes expressives placées sous des arcades, à environ 3 m du sol, à droite et à gauche au fond de la grande salle.			
BUFFET	Instrument sans Montre, offrant en façade les volets des boîtes expressives.			
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique + réservoirs à plis compensés donnant un vent particulièrement stable, sans aucun houpement.			
CLAVIERS	2 claviers manuels de 61 notes, 1 pédalier à l'allemande de 32 marches. Console électrique fixe, placée sur le côté, organiste dos au mur.			
TRANSMISSION	Tirage des notes et tirage des jeux électriques.			
TUYAUTERIE	De type Mutin tardif, avec des alliages assez pauvres, du spotted et des Basses en zinc, cette tuyauterie laisse apparaître des remaniements importants ayant eu pour but de « classiciser » l'esthétique de cet orgue. Elle est cependant en bon état, après le relevage récent.			
COMPOSITION	GRAND-ORGUE EXPRESSIF :	Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Flûte 8	Prestant 4 Clarinette 8 Hautbois 8	
	RÉCIT EXPRESSIF :	Cor de nuit 8 Gambe 8 Voix céleste 8 Flûte octaviante 4 Plein-Jeu III rangs	Cornet III rangs Basson 16 Trompette 8 Clairon 4	
	PÉDALE :	Contrebasse 16 *Soubasse 16 **Bourdon 8	• Flûte 4 •• Basson 16	

-
- * : emprunt du Bourdon 16 G.O.
 - ** : dédoublement du Bourdon 16 G.O.
 - : dédoublement du Bourdon 16 G.O.
 - : emprunt du Basson 16 Récit

Accouplement en 16', 8', 4'

Tirasses en 8' et 4'

Expression aux 2 claviers

Trémolo aux 2 claviers

8 combinaisons fixes (4 par clavier)

8 combinaisons libres (4 par clavier)

1 appel Tutti et 1 renvoi général.

ÉTAT ACTUEL

Tout à fait satisfaisant après le relevage et compte tenu du mode de traction.

ACOUSTIQUE

Réverbérante.